Furman University
Furman University Scholar Exchange

Music at the Periphery – Russian Volume 1 | Music at the Periphery

1-1-1798

Sonate Pathétique, Op. 13, No. 8

Ludwig van Beethoven, (1770-1827)

N. Kamkov

Follow this and additional works at: https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1

Recommended Citation
Beethoven,, Ludwig van (1770-1827) and Kamkov, N., "Sonate Pathétique, Op. 13, No. 8" (1798). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 2.
https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/2

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the FUSE Institutional Repository Guidelines. For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА
№ 6036

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и ЭТЮДОВЪ,

СОСТАВЛЕННЫХЪ

ПО ПРОГРАММѢ ФОРТЕПІАННАГО КЛАССА

МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ ПРОФЕССОРА

Н. Кашкина

I КУРСЪ.

Лангеръ. Л. Практическіе этюды 1, 2.	по 60 к.
Келеръ. Л. Легчайшіе этюды Соч. 151	35 „
То-же. Первые этюды Соч. 50	60 „
Гурлитъ. Экзерсисы въ формѣ канонов. Соч. 90	60 „
Мидлеръ. Инструктивныя упражненія 1 и 2-я тетради.	по 30 „
Бертини. 12 маленькихъ пьесъ съ прелюдіями, тетр. 1-я и 2-я	по 30 к.
Рейнеке. Маленькія пьесы въ 4 руки Партія primo на 5 нотахъ, тетр. 1-я и 2-я	по 60 „
Спиндлеръ. Сонатины. Сочин 157, № 1—10 по 20 30, 35 и	45 „
Клементи. Сонатины. Op. 36. . .	по 30 к.
Краузе. Сонатина. Соч. 12, № 1. .	30 „
„ „ Соч. 1, № 1. .	45 „
Кулау. Сонатины. Соч. 20. . . .	30 „
Дуссекъ. Соч. 20, № 4.	
Беренсъ. Соч. 81. № 1, 2, 3, 4, 5, 6. II. 30, 35, 35, 45, 45, 45 к.	

II КУРСЪ.

Черни. Этюды Соч. 626, № 1, 2, 3.	по 40 к.
„ Этюды для лѣвой руки Соч. 718 (выборъ)	50 „
Бертини. Этюды Соч. 100, т. 1—2	по 50 „
„ Соч. 29 и 32 . . .	по 1.00 „
Беренсъ. Школа бѣглости. Соч. 61, т. 1—4.	по 75 „
Гурлитъ. Ежедневныя упражненія Соч. 91, тетр. 1	90 „
Геллеръ. Этюды. Соч. 45, тет. 1—2	по 75 к.
„ „ Соч. 46, тет. 1—2.	по 75 „
Лешгорнъ. Этюды Соч. 66, тет. 1, 2, 3.	по 1.00 „
Бахъ. 12 маленькихъ прелюдій и экзерсисовъ, № 1—6	35 к.
Моцартъ. Сонатина. C dur	
„ Allegretto. F dur . . .	
Бетховенъ. Сонатина. Op. 49, № 2 .	35 к.
Дуссекъ. Сонатина. Соч. 20, № 6. .	30 „
Краузе. Сонатины. Соч. 12, № 2—3	по 45 „
Лахнеръ. Сонатина Соч. 42	
Діабелли. Сонатины. Соч. 157, № 1, 2, 3.	по 50 „
Рейнеке. Сонатина. Соч. 47, № 1. .	30 „
Бетховенъ. Рондо. C dur.	30 „

III КУРСЪ.

Крамеръ. Этюды, изд. Бюлова, 1-я и 2-я тетради	по 1.00 к.
Гурлитъ. Ежедневныя упражненія. Соч. 91, тетр. 2	90 „
Черни. Школа легато и стаккато. Соч. 335 (выборъ)	
Черни. Ежедневныя упражн. 1-я тетр.	40 „
Фильдъ. Экзерсисъ во всѣхъ тонахъ.	60 „
Бахъ. Двухголосныя инвенціи. . . .	75 „
„ Французскія сюиты.	
Бетховенъ. Сонатина. Op. 49, № 1.	35 „
Бетховенъ. Nel cor più non mi sento. Варьяціи.	
Бетховенъ. Легкія варьяціи.	
„ G dur.	
„ Рондо Соч. 51, G dur.	35 к.
Моцартъ. Соната. F dur	
„ „ D dur.	
„ „ A dur	
„ „Ah, vous dirais-je, maman" варьяціи.	
Моцартъ. „Unser dummer Pöbel meint" варьяціи	по 50 к.
Гуммель. Каприччіо. F dur. Соч. 49.	60 к.
„ La Galante. Рондо. Соч. 120.	50 „
Краузе. Сонатины. Соч. 1, № 2—3.	по 45 „
Рейнеке. Сонатины. Соч. 47, № 2—3.	по 35 „
Майеръ, К. Тріолино, этюдъ	45 „
Клементи. Сонаты	
Гайднъ. Сонаты	

IV КУРСЪ.

Крамеръ. Этюды, 3 и 4 т. изд. Бюлова.	по 1.00 к.
Черни. Ежедневныя упражн. 2 тетрадь.	„ 40 „
„ Этюды. Соч. 740	„ 90 „
Стейбельтъ. Этюды.	
Бахъ. Прелюдія	
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 2, № 1. Соч. 10, № 3 Соч. 14, № 1—2 . . .	
Моцартъ. Соната. A moll	
„ Фантазія. C moll.	
Герцъ. Варьяціи на тему изъ „la Violette" Карафы. Соч. 48. . . .	
Герцъ. Варьяціи на Отелло	
Калькбреннеръ. Рондо. D moll . . .	
Мошелесъ. La forza.	
Дуссекъ. Allegro изъ Концерта. . .	по 75 „

V КУРСЪ.

Клементи, Таузигъ. Gradus ad Parnassum.	2.00 к.
Кесслеръ. Этюды Соч. 100 . . .	
„ „ Соч. 20. . . .	
Мошелесъ. Этюды. Соч. 70. . . .	
Черни. Школа виртуоза. Соч. 365 т. 1, 2, 3 4	по 75
Таузигъ. Ежедневныя упражненія. . .	
Бахъ. Англійскія сюиты.	
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 2, № 2 и 3 Соч. 13. Соч. 22. Соч. 31, № 1. . .	
Іенсенъ Дріяда	30 „
Бахъ Tokkata	35 „
Гуммель. Концерты A moll. Соч. 85	
„ „ H moll	
„ „ A dur.	
Мошелесъ. Концерты	
Мендельсонъ. Концертъ G moll. . .	
„ „ D moll. . .	
Моцартъ. Концерты.	
Неберъ. Concertstück. Соч. 79. . .	
Мендельсонъ. Рондо Соч. 6. . .	
Бахъ. Aria Variata	35 „
Фантазія. A moll . . .	30 „
Мендельсонъ. Каприччіо. Соч. 22.	по 75 „
Тальбергъ. Фантазія на „Моисей" „	33.
„ „ Гугеноты. „	20.
„ „ Сомнамбула. „	46.
„ „ Донъ Жуанъ. „	42.
„ „ Лукреція. „	50.
Прюданъ. „ Лучія. „	8.
„ „ Гугеноты. „	18.
„ Feu follet. Этюдъ. „	16.
Бетховенъ. Сонаты. Соч. 13.	80. „

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

ВАРШАВА, у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

SONATE PATHÉTIQUE.

Dediée au Prince Ch.de Lichnowsky.

L. van **BEETHOVEN**, Op. 13.

Grave. (M. M. ♩= 60-66.)

f *p* Ped. * *f* *p* Ped. *

f *p* *sf* *p* Ped. * *sf* *p cresc.* *f* *dimin.* *poco rallent.* Ped. *

a tempo

p *ff* Ped. * Ped. * *p* *ff* Ped. * Ped. *

p Ped. * *cresc.* Ped. * Ped. *

sf *p* Ped. * *fp* Ped. *

cresc.

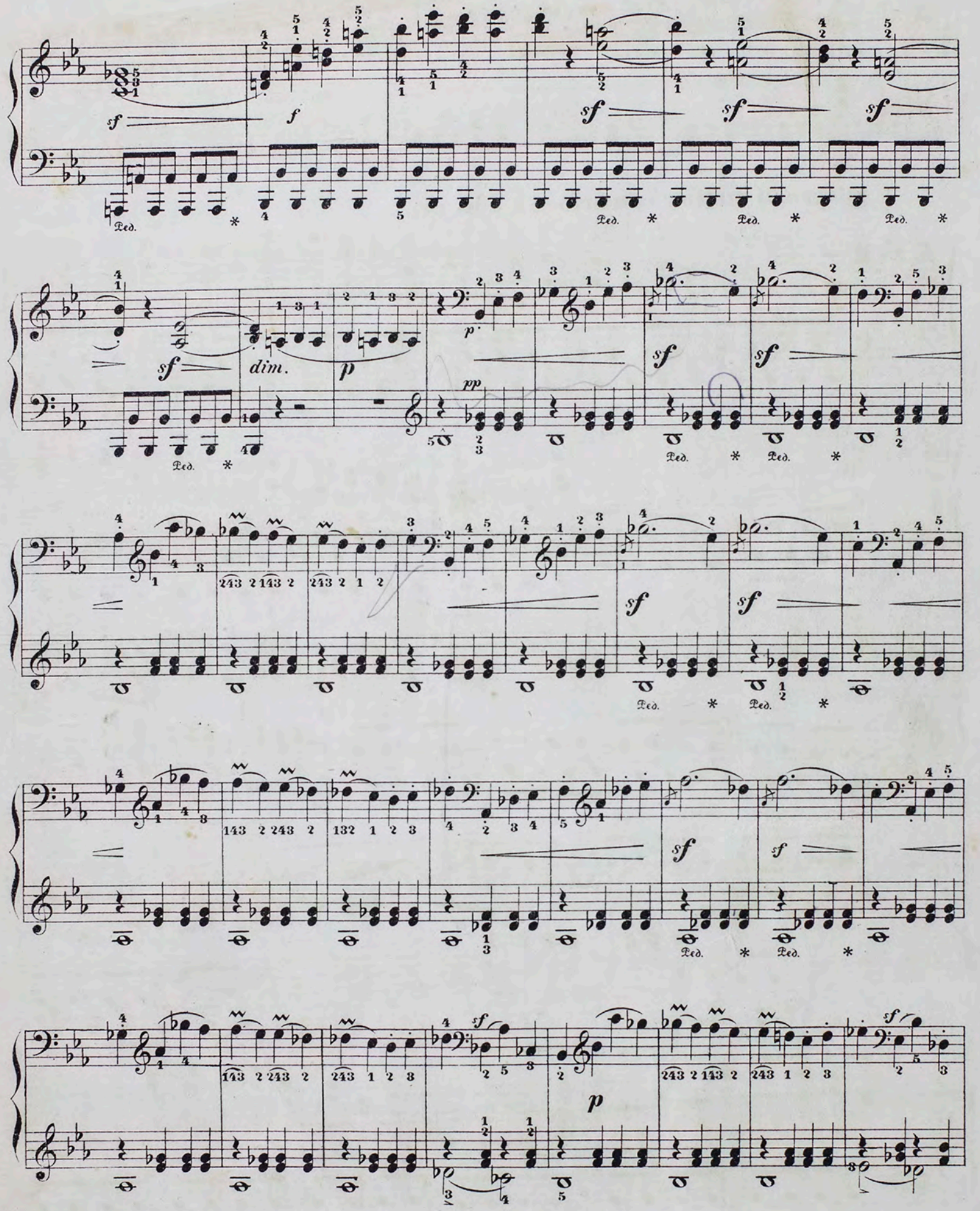
Attacca subito l'Allegro

Allegro di molto e con brio. (M. M. ♩=144-152.)

cresc.

cresc.

cresc.


sf
f
Ped.
dim.
p
pp

decresc.

pp

ppcresc.

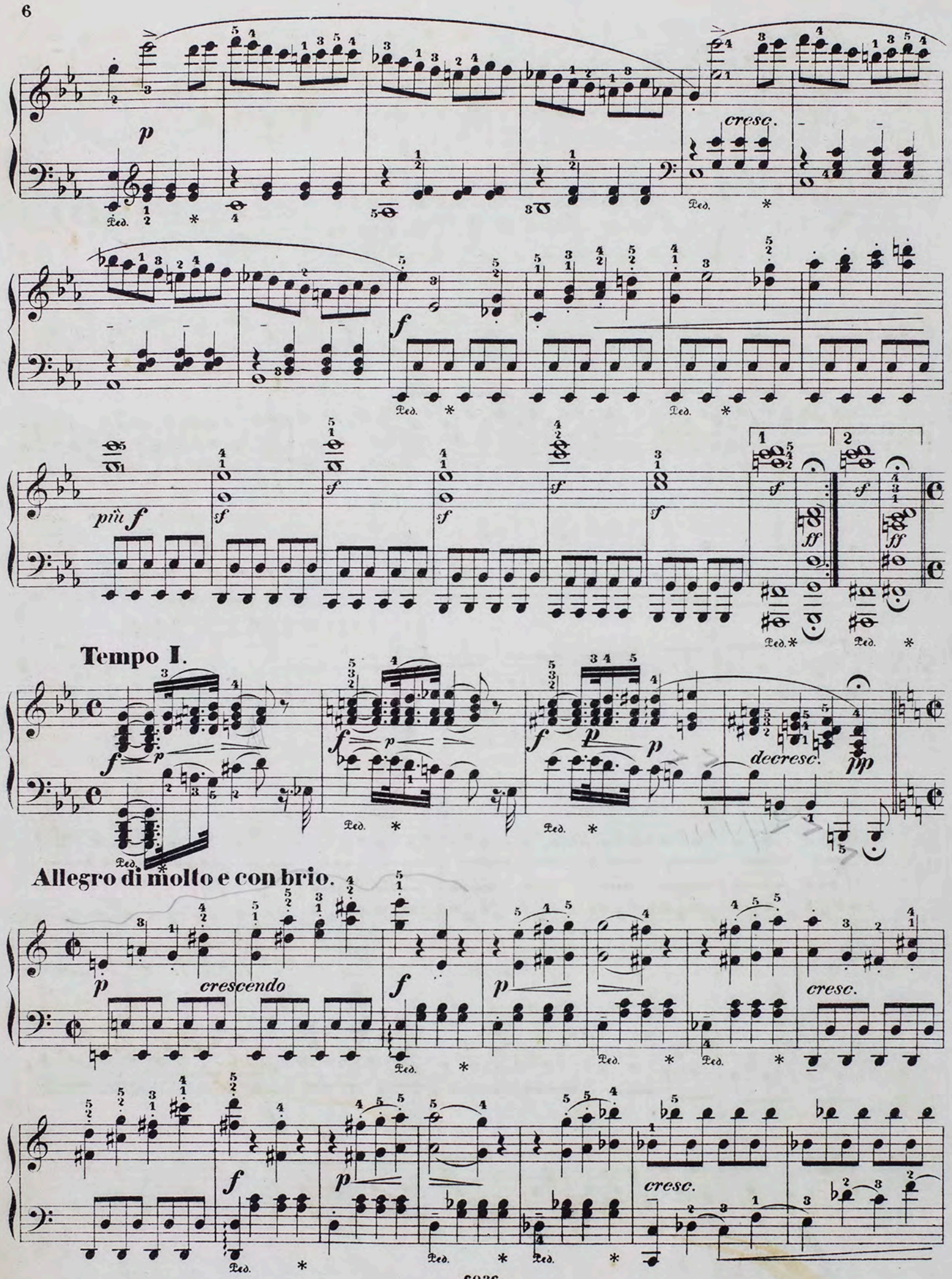
Ped. * Ped. *

f

p

pp cresc.

f


p
cresc.
f
più f
sf
ff
Tempo I.
decresc.
pp
Allegro di molto e con brio.
crescendo
cresc.

p cresc.

cresc.

f

p

dimin.

pp

Ped. *

(a) tr

sf

cresc.

pp

Ped. *

cresc.

sf

Ped. * Ped. *

tr tr tr

sf sf

fp

Ped. *

(a)

dimin.

p

sf

cresc.

Ped. *

f

p

sf

Ped. *

cresc.

f

p

cresc.

f

Ped. *

p

pp

sf

sf

Ped. * Ped. *

sf sf

Ped. * Ped. *

sf sf

Ped. * Ped. *

f

decresc.

pp

p

Ped. *

pp cresc.

Ped. *

f

p

Ped. * Ped. *

pp cresc.

f

p

cresc.

f

sf

f

sf sf

ff

ff

Ped. *

Grave.

p *cresc.* *fz* *decresc.* *pp*

Allegro molto e con brio.

p *cresc.* *sf* *f cresc.*

ff *sf* *sf* *sff* *sff*

Ped. * Ped. *

Adagio cantabile. (M.M. ♩=60)

p *m.d.* *pp*

p *m.d.*

cantando

con molto espressione

Ped. * Ped. *

p

cresc.

a)

f

б)

m.d.

cresc.

p

m.d.

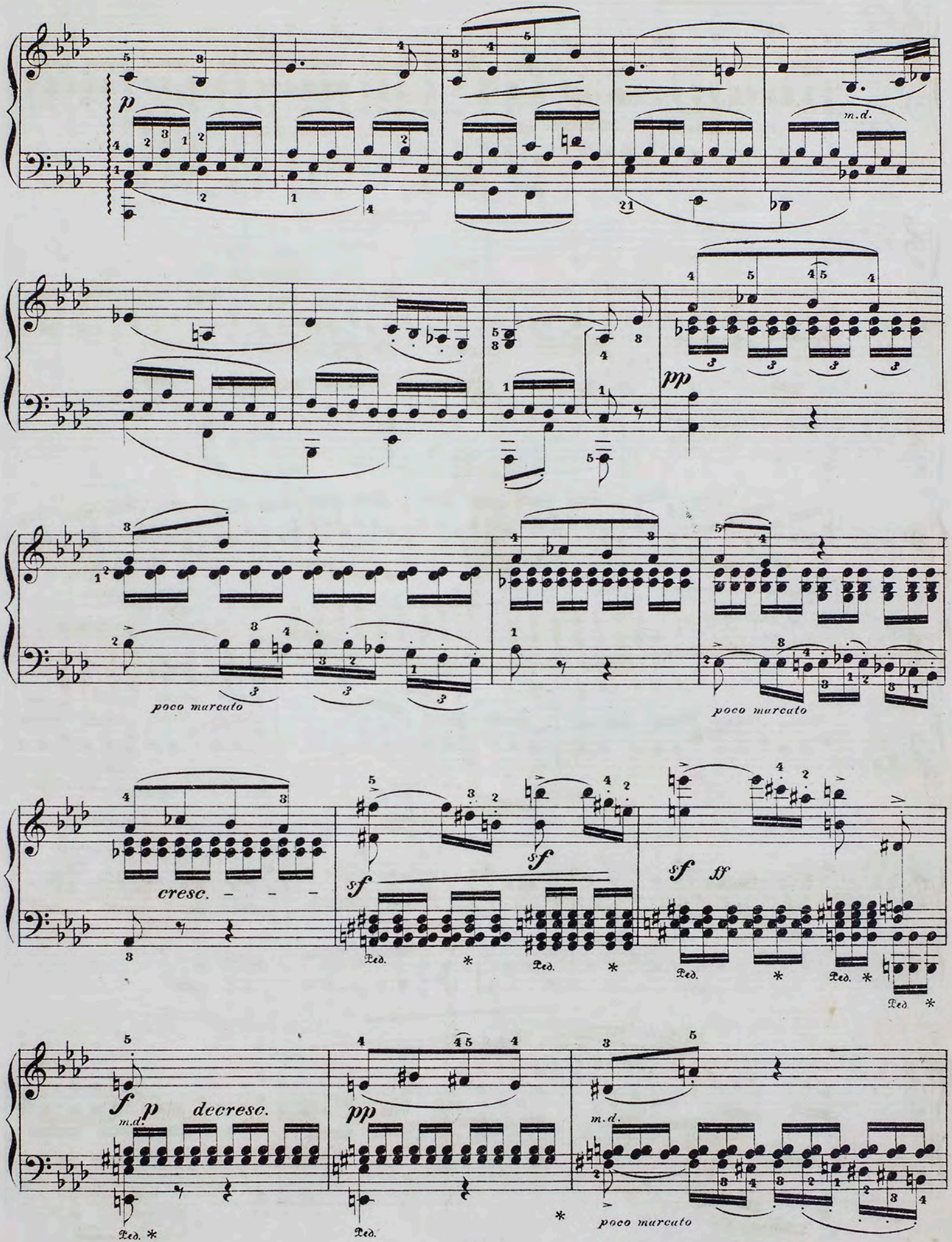
cresc.

tim.

pp

a)

б)

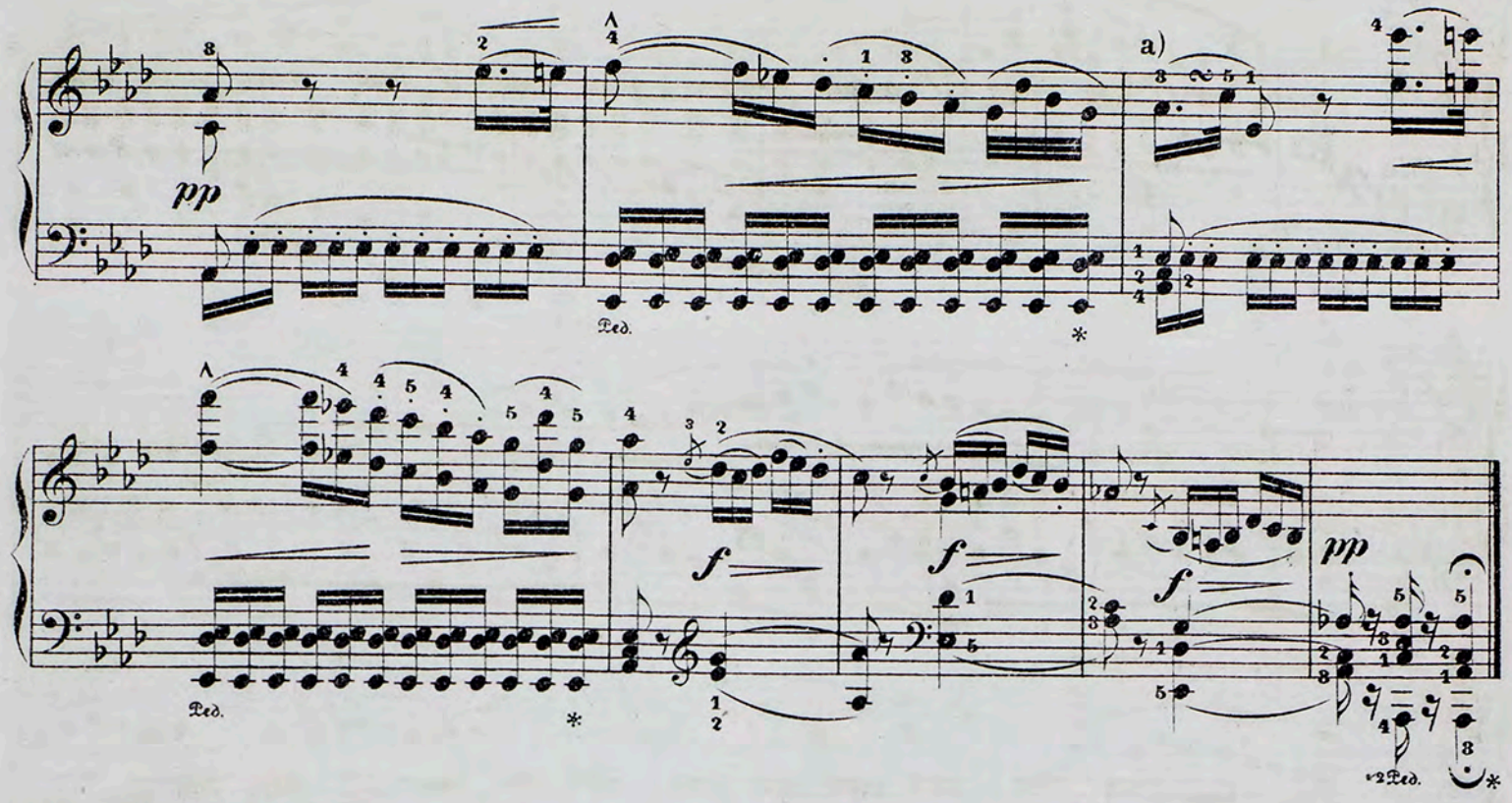

p
m.d.
pp
poco marcato
poco marcato
cresc. – – –
sf
sf
sf ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f p decresc.
m.d.
pp
m.d.
poco marcato
Ped. * Ped. *

cresc.

m.d.

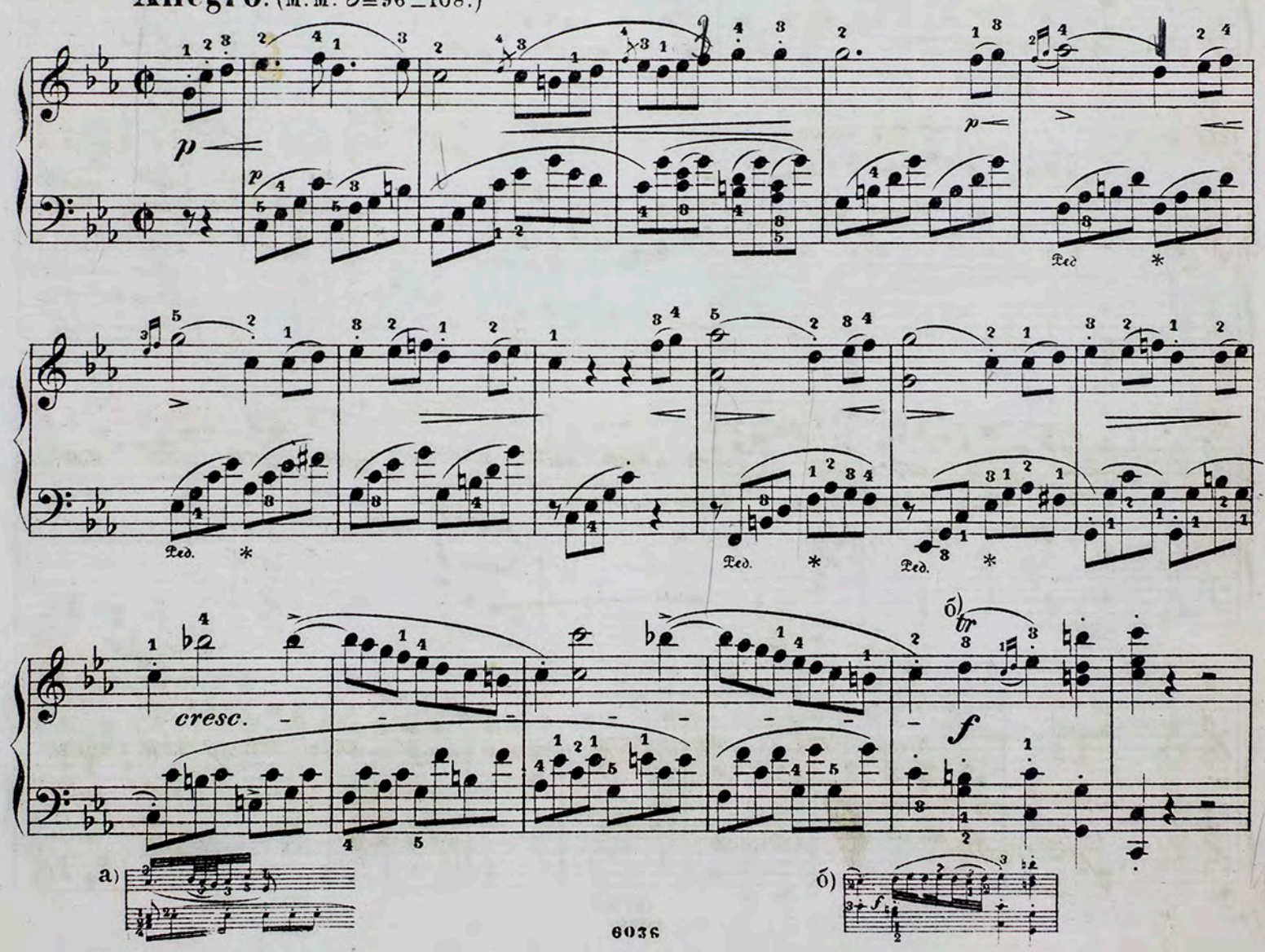
dim.

ten.



RONDO.

Allegro. (M.M. 𝅗𝅥=96_108.)



fp

Ped. *

fp

Ped. *

dolce

Ped. *

Ped. *

cresc.

p

Ped. *

sf

sf

Ped.

cresc.

Ped. *

f

Ped.

f

Ped. *

un poco piu tranquillo

p

Ped. *

a tempo I.

sf

cresc.

f

Ped. *

p sf sf

mf sf sf sf cresc.

ff sff p p

Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. *

cresc.

f p

(un poco più tranquillo.)

p

mf

p

cresc.

(poco a poco sempre più crescendo et accelerando)

f

pp cresc. molto

sf

f

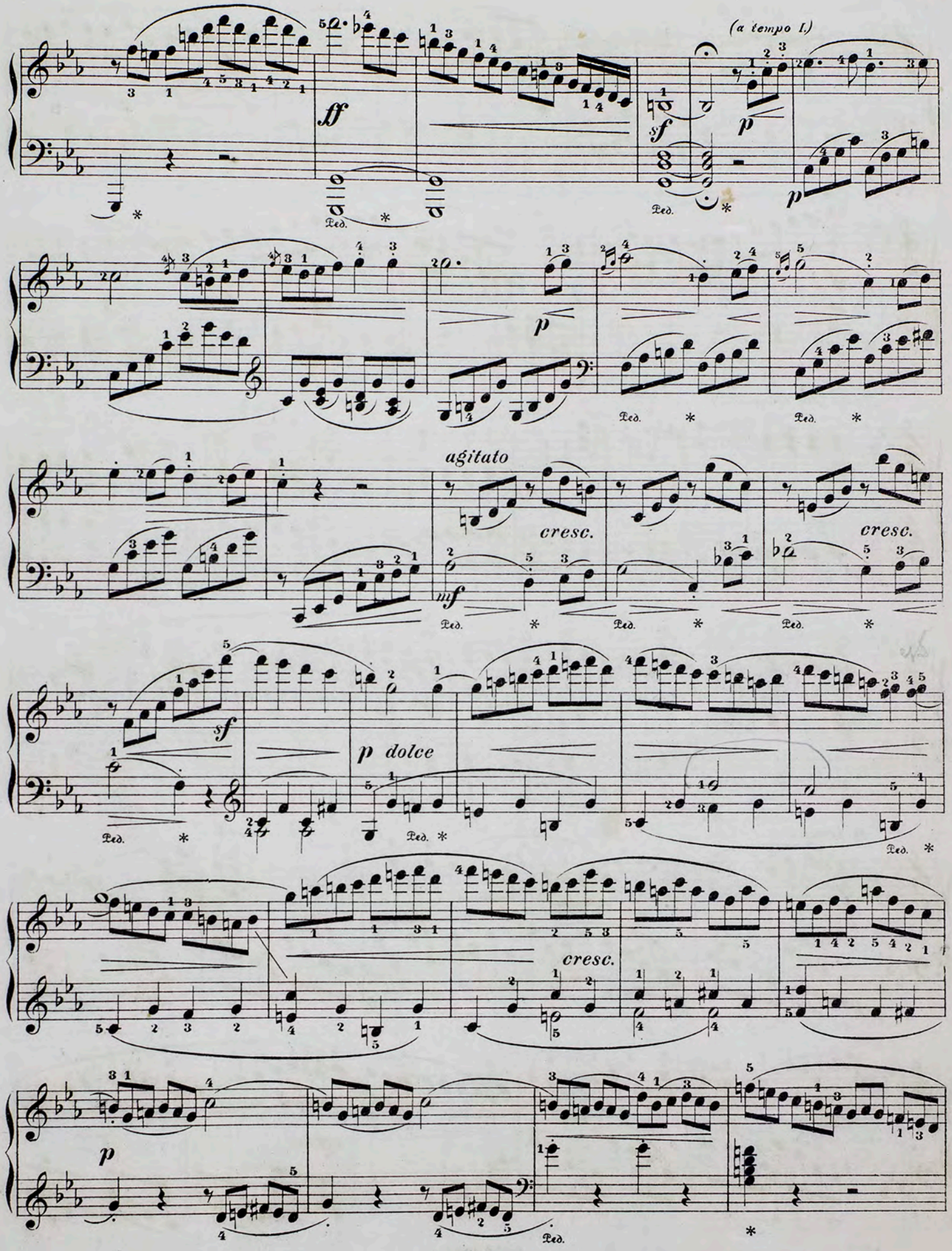
ff

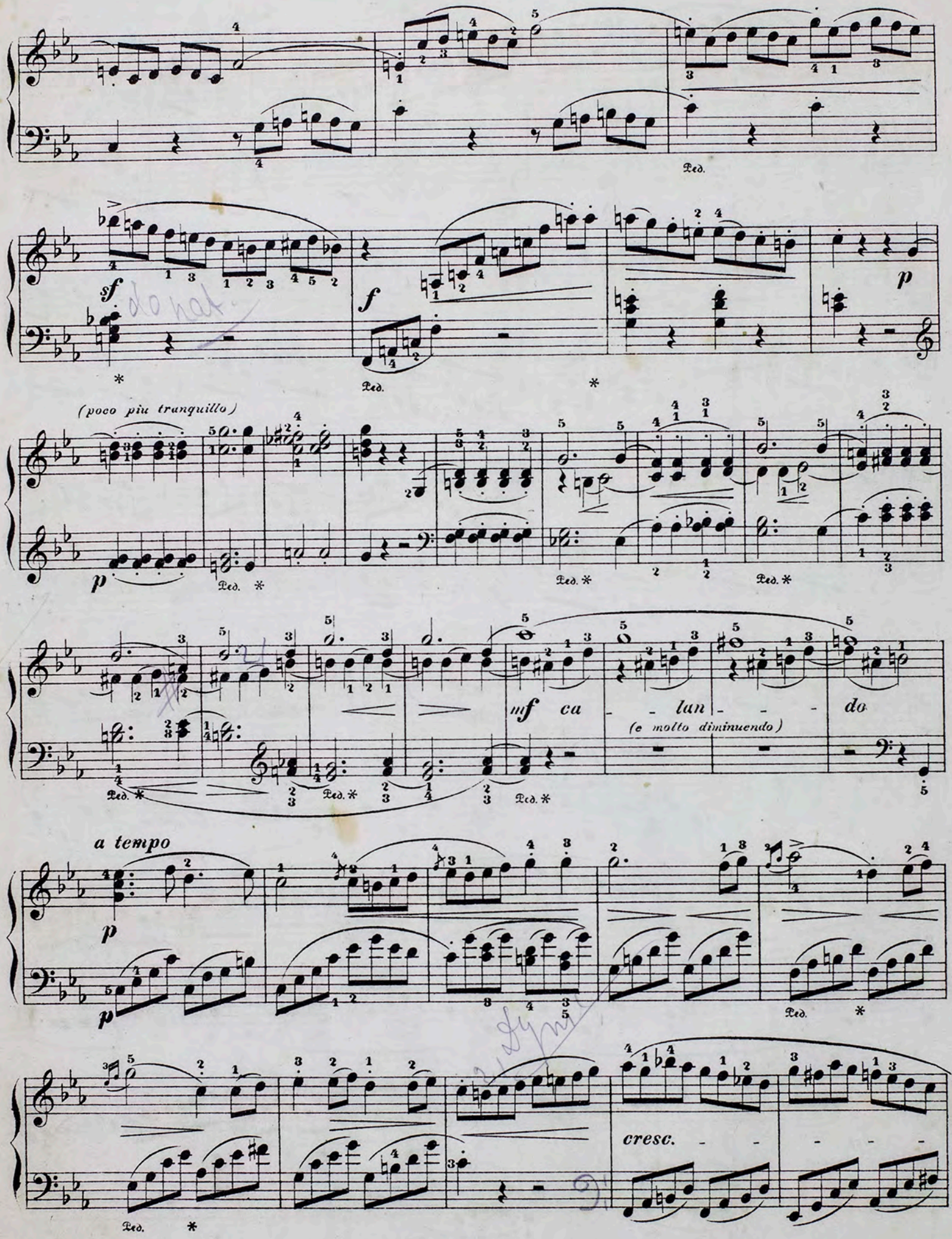
sf

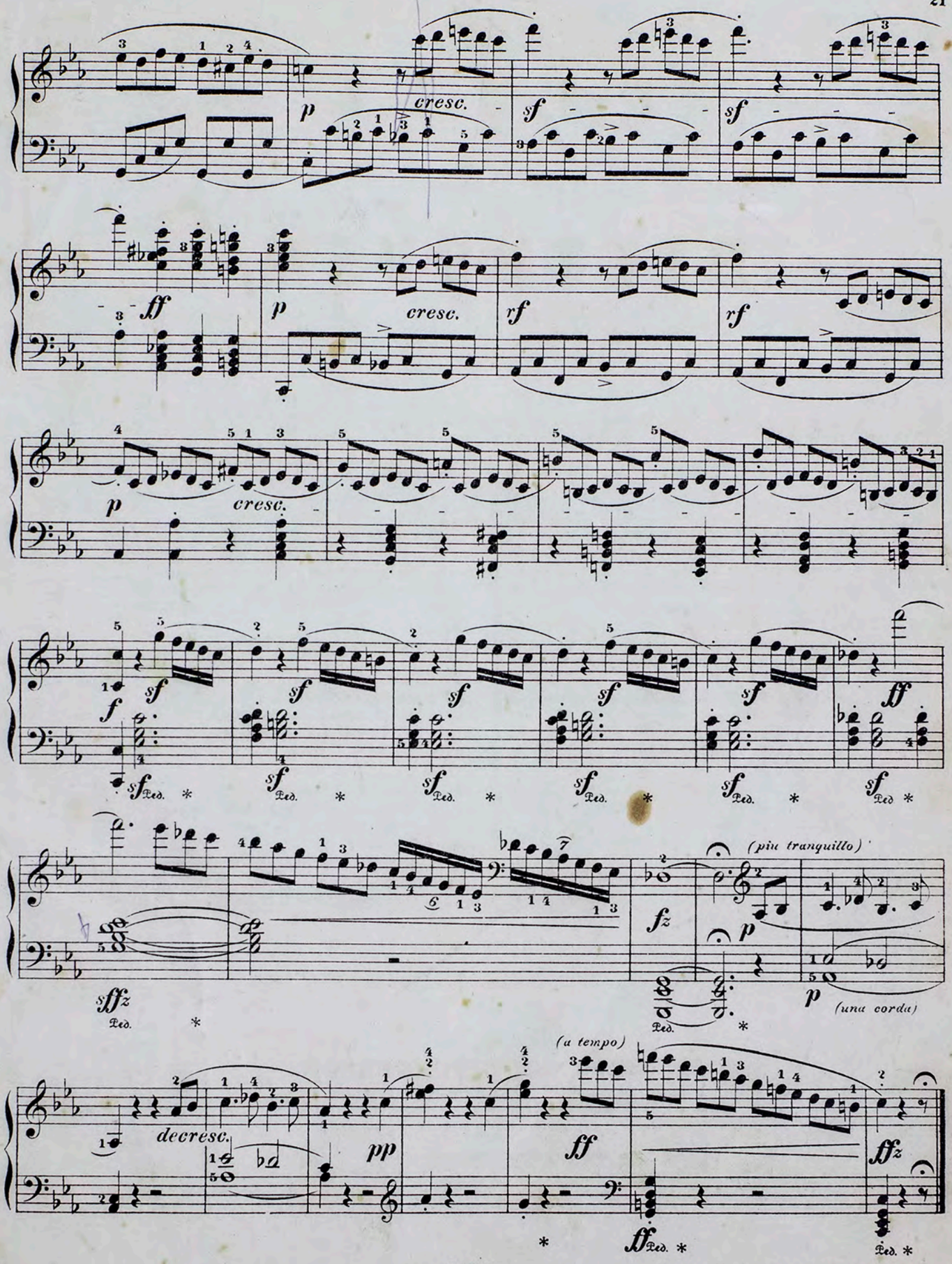
sf

sf

Red. * Red. * Red.


(a tempo I.)
ff
sf
p
agitato
cresc.
mf
p dolce
cresc.
p


Ped.
sf
f
p
(poco piu tranquillo)
mf ca - lan - - - do
(e molto diminuendo)
a tempo
cresc.



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

LOUIS

VAN

BEETHOVEN.

				P. K.
9805	№ 1.	Op. 2.	№ 1. Sonate Em	— 60
357	„ 2.	„ 2.	№ 2. Sonate A	— 65
358	„ 3.	„ 2.	№ 3. Sonate C	— 75
359	„ 4.	„ 7.	Sonate Es	— 75
360	„ 5.	„ 10.	№ 1. Sonate Cm	— 50
363	„ 6.	„ 10.	№ 2. Sonate F	— 50
365	„ 7.	„ 10.	№ 3. Sonate D	— 65
8602	„ 8.	„ 13.	Sonate pathétique Cm	— 60
212	„ 9.	„ 14.	№ 1. Sonate E	— 45
215	„ 10.	„ 14.	№ 2. Sonate G	— 50
366	„ 11.	„ 22.	Sonate B	— 75
8643	„ 12.	„ 26.	Sonate avec la marche funèbre As	— 60
368	„ 13.	„ 27.	I. Sonate B	— 50
4607	„ 14.	„ 27.	II. Sonata quasi una fantasia Cism	— 50
370	„ 15.	„ 28.	Sonate pastorale D	— 75
371	„ 16.	„ 31.	№ 1. Sonate G	— 80
8777	„ 17.	„ 31.	№ 2. Sonate Dm	— 65
748	„ 18.	„ 31.	№ 3. Sonate Es	— 65
5266	„ 19.	„ 49.	№ 1. Sonate Gm Lebert	— 35
5267	„ 20.	„ 49.	№ 2. Sonate G Lebert	— 35
373	„ 21.	„ 53.	Sonate C	1 —
474	„ 22.	„ 54.	Sonate F	— 46
9136	„ 23.	„ 57.	Sonata Appassionata Fm	— 90
376	„ 24.	„ 78.	Sonate Fis	— 35
377	„ 25.	„ 79.	Sonate G	— 35

				P. K.
378	№ 26.	Op. 81.	Les adieux, l'absence et le retour. Es	— 50
605	„ 27.	„ 90.	Sonate Em	— 50
615	„ 28.	„ 101.	Sonate A	— 60
699	„ 29.	„ 106.	Sonate B	1 25
374	„ 30.	„ 109.	Sonate E	— 60
758	„ 31.	„ 110.	Sonate As	— 60
1044	„ 32.	„ 111.	Sonate Cm	— 75
825	„ 33.	Deux Sonatines	№ 1.	— 15
826	„ 34.	„	№ 2.	— 20

Compositions diverses.

				P. K.
11409	№ 1.	Op. 20.	Finale du septuor en Es-dur (J. Wiess)	— 30
748	„ 2.		Menuet (tiré de l'op. 30 № 3)	— 35
3716	„ 3.	Op. 40.	Romance en Sol (Winkler)	— 30
3727	„ 4.	„ 50.	Romance en Fa majeur	— 30
618	„ 5.	„ 51.	№ 1. Rondo in C	— 30
621	„ 6.	„ 51.	№ 2. Rondo in G	— 35
762	„ 7.		Andante (tiré du concerto op. 73	— 35
10601	„ 8.		Six variations sur le duo „Nel cor piu non mi sento." de Paesiello	— 30
1728	„ 9.		Rondino. Es-dur	— 30
795	„ 10.		Allegretto scherzando (tiré de la Symphonie, № 8)	— 20
324	„ 11.		Trois valses (le désir, la douleur, l'espoir)	— 20

MOSCOU chez P. JURGENSON.

Dépôts:

S.-PÉTERSBOURG
chez J. Jurgenson.

VARSOVIE
chez G. Sennewald.

IMPRIMERIE DE MUSIQUE P. JURGENSON A MOSCOU