Furman University Furman University Scholar Exchange

Music at the Periphery – Russian Volume 2

Music at the Periphery

1-1-1786

Non so piu cosa son (La Nozze di Figaro, K. 492, No. 6 Aria)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Peter Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Follow this and additional works at: https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2

Recommended Citation

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) and Tchaikovsky, Peter Ilich (1840-1893), "Non so piu cosa son (La Nozze di Figaro, K. 492, No. 6 Aria)" (1786). *Music at the Periphery – Russian Volume 2. 2.* https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2/2

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 2 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the FUSE Institutional Repository Guidelines. For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

to Trapasole Pi

COAABBA CHARO COLANOZZE DI FIGARO

ПЕРЕВОДЪ ТЕКСТА



B.A. MOUAPTA

москва у п. юргенсона.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

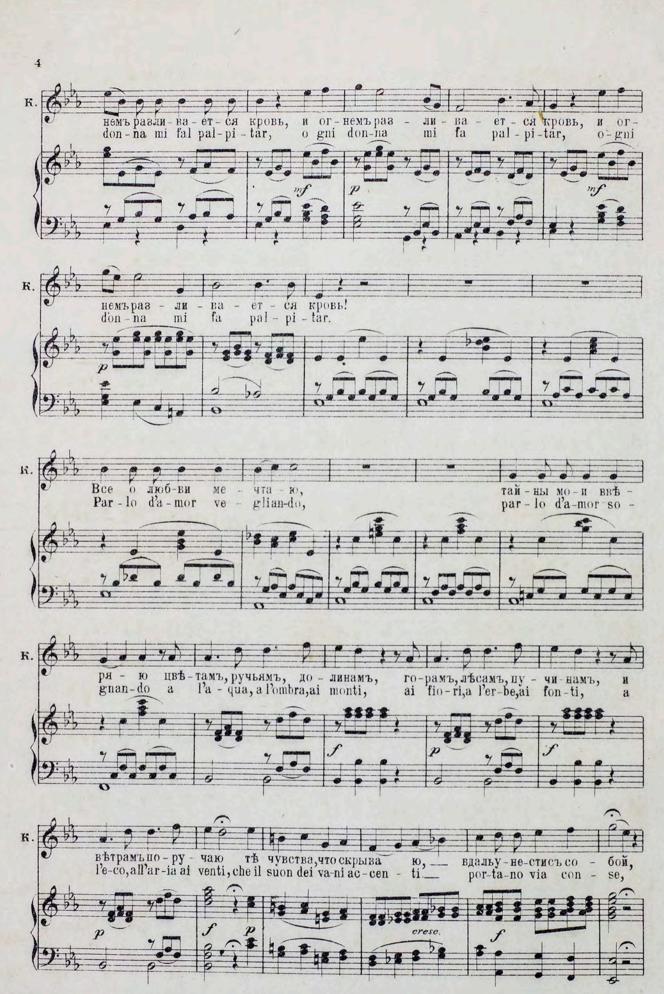




0000 700

* Conce

MON COOR



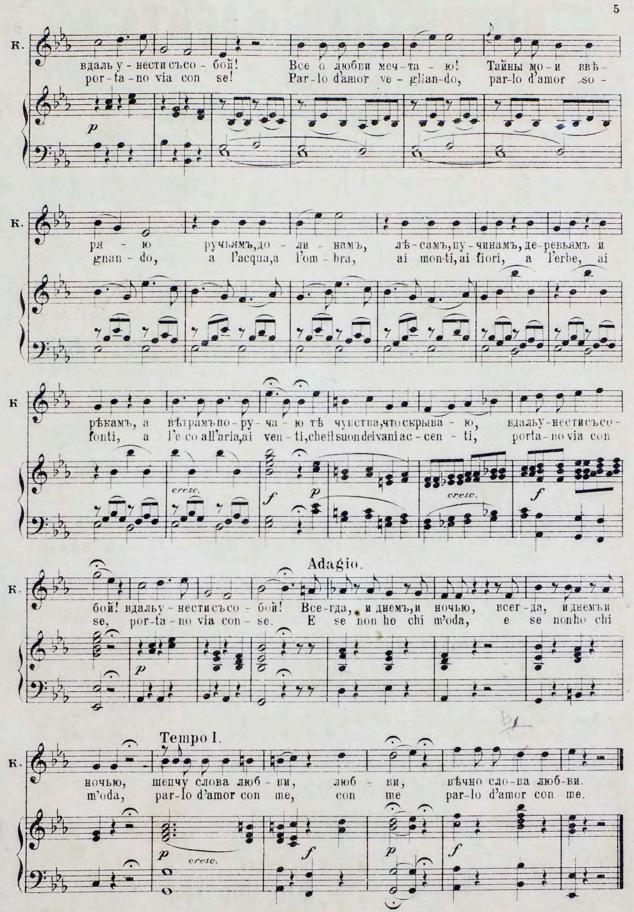
MON SONO

\$ 60000 CO

0.000 40



(0-00 EX



* Cores

Москва дозволено цензурою 14 Августа 1884 г. 6179 Скоропечатия нотъ П. Юргенсона въ Москвъ

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА.

Die Zauberflöte.

Опера въ двухъ дъйствіяхъ.

музыка

B. A. MOUAPTA.



13800—13821 Полная опера для пвнія съ фортепіано, 4 руб.

	Дъйствіе первое.		Erster Akt.
Ne	K.	A No	C.
	Увертюра. Въ двѣ руки	1	Ouverture
1.	Интродукція. (Тамино.) Спасите! Спасите . 60	1	Introduction. (Tamino.) Zu Hülfe! zu Hülfe. 60
2.	Арія. (Папалено.) Изв'єстный всімь яптицеловь 25	2.	Arie. (Papageno.) Der Vogelfänger bin ich ja. 25
3.	Арія. (Тамино.) Такой волшебной красоты. 25		Arie. (Tamino.) Dies Bildniss ist bezaubernd schon.25
4.	Речитативъ и Арія. (Дарица ночи). О не		Recitativ und Arie. (Königin der Nacht.) O
	страшись		zittre nicht
5.	Квинтетъ. Гмъ! гмъ! гмъ!	5.	Quintett. Hm, hm, hm! 60
6.	Терцеть. Сюда, красавида мон 25	6.	Terzett. Du feines Täubchen
7.	Дують. (Памина, Папагено.) Коль жаждеть	7.	Duett. (Pamina, Papageno.) Bei Männern, wel-
	такъ любви мущина		che Liebe fühlen 25
8.	Финалъ. Путь этотъ къ цъле приведеть . —	8.	Finale. Zum Ziele führt dich diese Bahn
	Дъйствіе второе.		Zweiter Akt.
9.	Маршъ жрецовъ. Въ двё руки 15	9.	Marsch der Priester
	Арія съ хоромъ. (Зарастро.) О вы, Изида		Arie mit Chor. (Sarastro.) O Isis und Osiris. 15
	и Озирисъ		Duett. (2 Priester.) Bewahret euch vor 15
11.	Дуэть. (2 жереца.) Коварства женщинъ бе-		Quintett. Wie? Ihr an diesem Schreckensort?. 40
	регитесь		Arie. (Monostatos.) Alles fühlt der Liebe
12.	Квинтеть. Какъ! вы здёсь? 40		Freuden 25
13.	Арія. (Моностатось.) Всякій можеть на-	14.	Arie. (Königin der Nacht.) Der Hölle Rache
	слаждаться		kocht 25
14.	Арія. (Дарица ночи.) Въ груди моей пылаеть	15.	Arie. (Sarastro.) In diesen heil'gen Hallen . 15
	жажда мести 25	16.	Terzett. (3 Knaben.) Seid uns zum zweitenmal. 25
15.	Арія. (Зарастро.) Враждан месть намъчужды. 15	17.	Arie. (Pamina.) Ach, ich fühl's, es ist ver-
16.	Терцетъ. (3 мальчика.) Въ царствъ Зара-		schwunden
17	стро увидаться	18.	Chor der Priester. O Isis und Osiris, welche
	Арія. (Памина.) Все прошло		Wonne!
	Хоръ жрецовъ. Изида и Озирисъ! 15		Terzett.Sollich dich, Theurer, nicht mehr seh'n? 30
	Терцеть. Тебя опять увижу ль я? 30		Arie. (Papageno.) Ein Mädchen oder Weibchen. 30
	Арін. (<i>Папагено.</i>) Найти подругу сердца . 30 Финалъ. Ужъ солице первыми лучами —	21.	Finale. Bald prangt, den Morgen zu ver-
41.	жимать зав солице первыми лучами.	1	künden

Переводъ собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

главные склады:

Ст.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ВЕННЕВАЛЬДА.