Furman University
Furman University Scholar Exchange

Music at the Periphery – Russian Volume 1 | Music at the Periphery

1-1-1868

Polka (Danse Nationales, Op. 82, No. 7)

Anton Rubinstein (1829-1894)

Follow this and additional works at: https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1

Recommended Citation
Rubinstein, Anton (1829-1894), "Polka (Danse Nationales, Op. 82, No. 7)" (1868). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 3.
https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/3

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the FUSE Institutional Repository Guidelines. For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

N°3982.

Danses Nationales

par

A. Rubinstein

Op. 82

Nouvelle édition à 2 mains revue par l'auteur. (1894).

	à 2 mains:		à 4 mains:	
№ 1	7me mille	r. 70 c.	1	r. 10 c.
„ 2	3me „	„ 70 „	1	„ — „
„ 3		„ 70 „	—	„ 80 „
„ 4	2me „	„ 70 „	1	„ 10 „
„ 5		1 „ — „	1	„ 50 „
„ 6	3me „	„ 70 „	—	„ 90 „
„ 7	12me „	„ 50 „	—	„ 50 „

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Pétersbourg chez I. Jurgenson.

№ 2. Pour Violon avec Piano par EMILE SAURET, 1 Rbl. 25 cop.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

А. ЮРГЕНСОНЪ.
Невскій [illegible], № 68.
противъ дворца
Вел. Кн. Сергія [illegible]

1. RUSSIE ROUSSKAÏA ET TRÉPAK.

2. CAUCASE LESGHINKA.

3. POLOGNE MAZURKA.

4 HONGRIE CZARDAS.

5. ITALIE TARENTELLE.

6. ALLEMAGNE VALSE.

7. BOHÊME POLKA. Jouée par Hoffmann.

DANSES NATIONALES

COMPOSÉES

pour le Piano

PAR

ANTOINE RUBINSTEIN

Op82.

T. 36.

Prix 2 Rbl.

№ 1, 2, 3, 4. Pr. à 70 c.

№ 5 1 Rbl.
„ 6 — 70.
„ 7 — 50.

Propriété de l'éditeur

St Petersbourg J. Jurgenson.

Moscou chez P. JURGENSON.

№ 2. Pour Violon avec Piano par EMILE SAURET, 1 Rbl. 25 cop.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Невскій [illegible] № 68.
противъ дворца
Вел. Кн. Сергія Александровича.

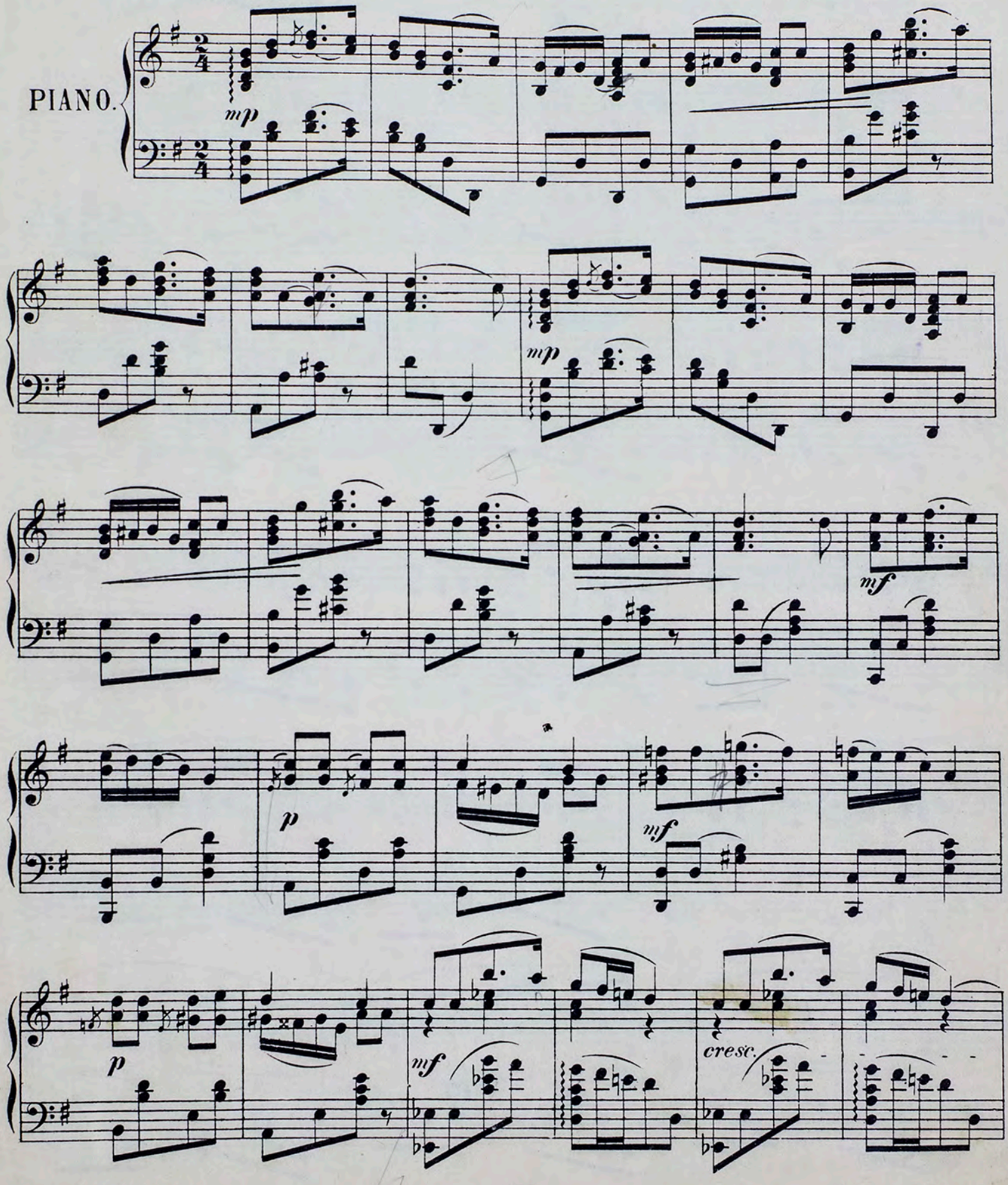
À Mademoiselle Hélène Rossler.

ПОЛЬКА. № 7. POLKA.

(Богемія) (Bohème)

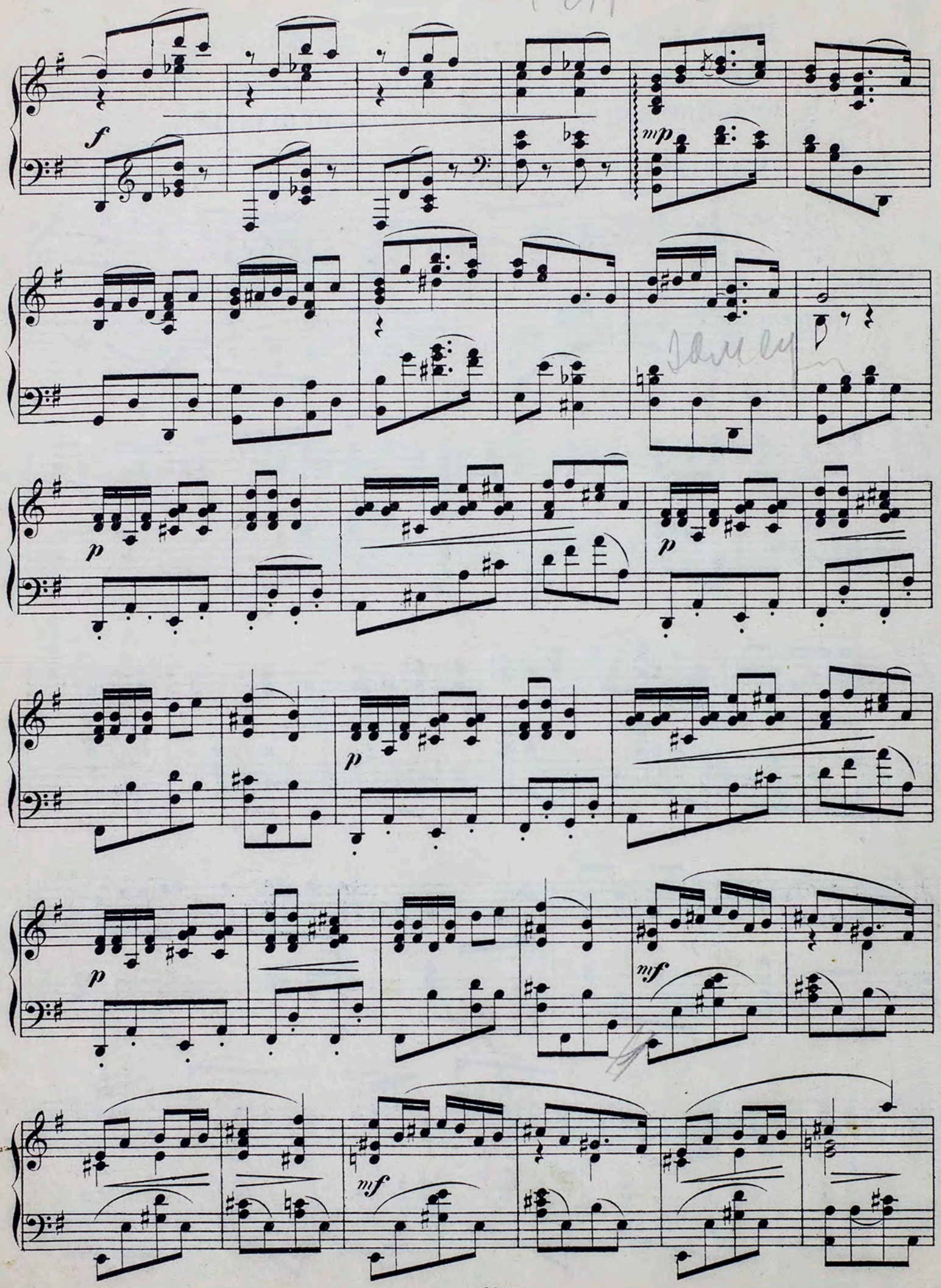
А. РУБИНШТЕЙНА. Op. 82. A. RUBINSTEIN.

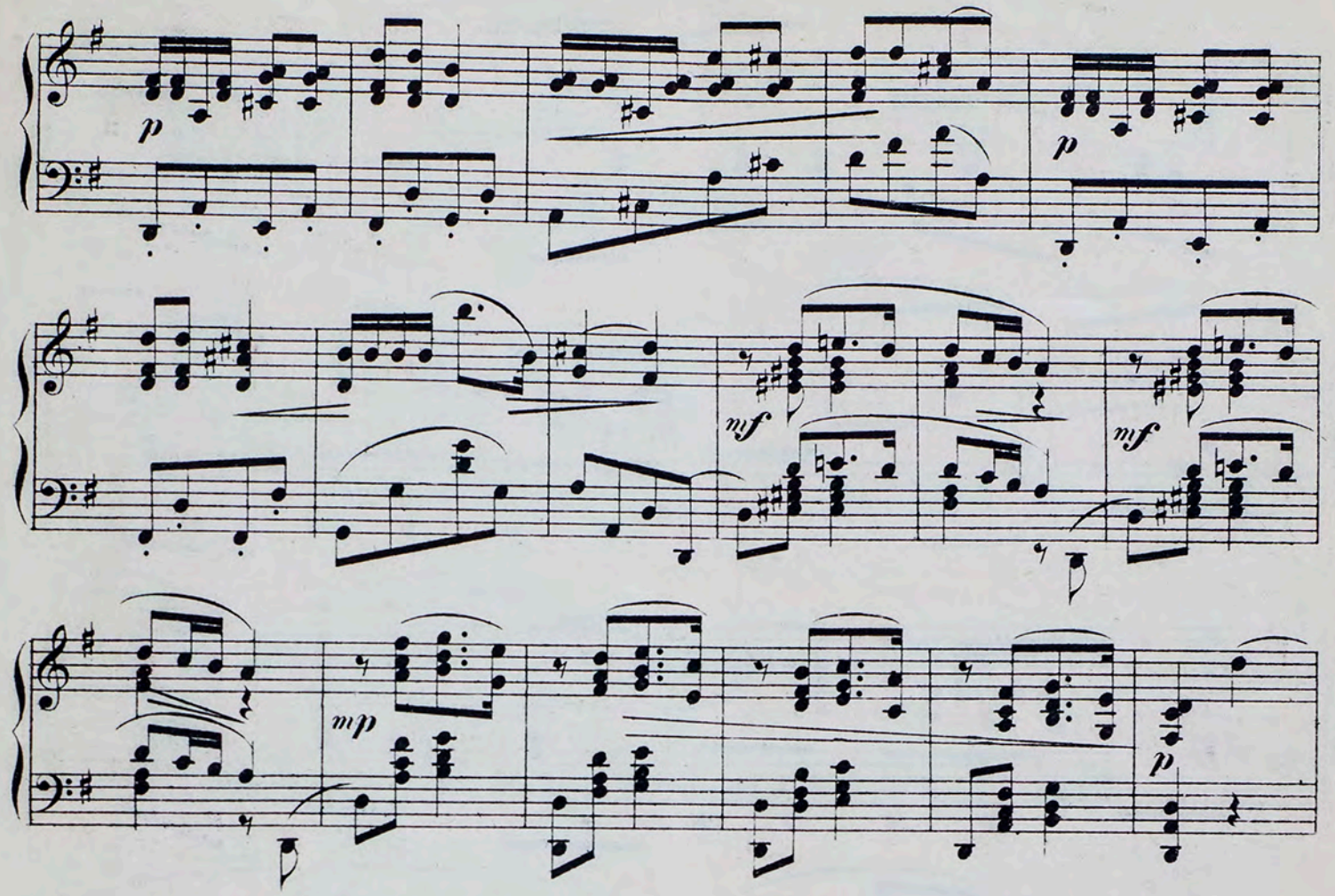
Moderato.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.


f
mp
p
p
p
p
mf
mf


p
mf
mf
mp
p
p
mp
mp

mf

mf

p

p

p

pp

8

f

3982

Gravé et Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

OEUVRES

POUR LE PIANO

PAR

ANTOINE RUBINSTEIN.

№		Rb. C.
1.	Deux Mélodies. Op. 3. *Première Version* . . .	— 50
2.	„ „ Op. 3. *Nouv. édition. 2-de Version*	— 50
3.	„ „ Op. 3. *Edition facilitée.* . . .	— 50
4.	„ „ Op. 3. № 1. 2. „ „ . . . à	— 30
5.	Mazurka-Fantaisie. Op. 4	— 60
6.	Polonaise. Op. 5. № 1.	— 60
7.	Cracovienne. Op. 5. № 2	— 70
8.	Mazurka. Op. 5. № 3.	— 50
9.	Kamennoy Ostrow. Portrait. Op. 10, № 18. .	— 50
10.	Romance. *F-dur* Op. 26, № 1.	— 40
11.	Impromptu. *A-moll.* Op. 26. № 2.	— 40
12.	1-re Barcarolle. *F-moll.* Op. 30, № 1	— 40
13.	Allegro appassionato. Op. 30, № 2.	— 50
14.	Une soirée à St.-Pétersbourg. *Romance.* Op. 44 .	— 35
15.	2-de Barcarolle. *A-moll.* Op. 45.	— 40
16.	3-me Barcarolle. *G-moll.* Op. 50. (*Nouv. édition*) .	— 35
17.	La Mélancolie. *Morceau de salon.* Op. 51. № 1. .	— 40
18.	Souvenir de Péterhoff. 12 morceaux Op. 75 .	— —
	Danses de différentes nations. Op. 82.	
19.	№ 1. Russie. Русская и Трепакъ .	— 70
20.	„ 2. Caucase. Lesghinka.	— 70
21.	„ 3. Pologne. Mazurka	— 70
22.	„ 4. Hongrie. Czárdas	— 70
23.	„ 5. Italie. Tarantelle.	1 —
24.	„ 6. Allemagne. Valse.	— 70
25.	„ 7. Bohême. Polka	— 50
26.	Quatrième sonate *A-moll.* Op. 100.	2 50
27.	Scherzo de la 4-me sonate. (*Nouvelle édition*). .	— 60
28.	Caprice russe. Op. 102	2 —

Compl. Tome 36. 2 R.

№		Rb. C.
29.	**Bal costumé.** 20 morceaux caractéristiques arr. à 2-ms par A. Heintz. Op. 103. compl .	4 —
30.	Elégie. *D-moll.* Op. 104. № 1. *Nouvelle édition.*	— 50
31.	Variations. *As-dur.* Op. 104. № 2.	1 —
32.	Etude. *C-dur.* Op. 104. № 3.	— 75
33.	6-me Barcarolle. *C-moll.* Op. 104. № 4. . . .	1 —
34.	Impromptu. *G-dur.* Op. 104, № 5.	— 70
35.	Ballade. *A-moll.* Op. 104, № 6.	1 —
36.	Soirées musicales. 9 Morceaux pour le piano. Op. 109, compl.	3 —
37.	№ 1. Prélude (*à M-me Sophie Menter*) . . .	— 60
38.	„ 2. Valse (*à M-lle Mary Krebs*).	— 60
39.	„ 3. Nocturne (*à M-me Anna Mehlig*) . . .	— 60
40.	„ 4. Scherzo (*à M-me C. Montigny-Remaury*)	1 —
41.	„ 5. Impromptu. *G.* (*à M-lle A. Zimmermann*)	— 60
42.	„ 6. Rêverie-Caprice (*à M-lle Véra Timanoff*)	— 80
43.	„ 7. Badinages (*à M-r Fr. Planté*)	1 20
44.	„ 8. Thème varié (*à M-r Louis Diemer*). .	— 80
45.	„ 9. Etude in Es (*à M-r Eugène d'Albert*) .	— 90
46.	Eroïca. *Fantaisie.* Op. 110.	1 50
47.	Concertstück. Op. 113	2 —
48.	Bluette. *As-dur* (*Nouvelle édition*).	— 30
49.	Sérénade russe.	— 70
50.	Marche des ruines d'Athènes	— 40
51.	Trot de cavallerie.	— 40
52.	Euphémie-Polka.	— 30
53.	Marie-Polka.	— 50
54.	La Russie. *Morceau symphonique*	1 50
55.	La Russie. *Edition simplifiée.*	1 —

Tome 37. Premier Album de compositions favorites. 1 Rbl
„ 38. Second Album de compositions favorites. 1 „
370. Danses polonaises. (Op. 4. & 5.) . . . 1 „

Nouvelle édition revue par l'auteur 1894.

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.