

1-1-1882

## Natha - Valse, Op. 51, No. 4

Peter Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1>

---

### Recommended Citation

Tchaikovsky, Peter Ilich (1840-1893), "Natha - Valse, Op. 51, No. 4" (1882). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 4.  
<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/4>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact [scholarexchange@furman.edu](mailto:scholarexchange@furman.edu).

Oeuvres de P. Tschaikowsky pour Piano.

П. ЧАЙКОВСКИЙ.

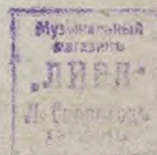
Фортепианные сочинения въ 2 руки.

	P. K.		P. K.
Op. 1. Двѣ пьесы. Deux morceaux. <i>Cplt.</i> . . . . .	90	Op. 40. Двѣнадцать пьесъ средней трудности. Douze morceaux, difficulté moyenne:	
№ 1. Скерцо. Scherzo à la russe. <i>B-dur</i> . . . . .	60	№ 1. Этюдъ. Etude. <i>G-dur.</i> . . . . .	50
2. Экспромптъ. Impromptu. <i>Es-moll</i> . . . . .	50	2. Грустная пѣсенка. Chanson triste. <i>G-moll</i> . . . . .	30
Op. 2. Воспоминаніе о Гапсалѣ. Souvenir de Hapsal. <i>Cplt.</i> . . . . .	1—	3. Похоронный маршъ. Marche funèbre. <i>C-moll.</i> . . . . .	50
№ 1. Развалины замка. Ruines d'un château. <i>E-moll.</i> . . . . .	40	4. Мазурка. Mazurka. <i>C-dur</i> . . . . .	50
2. Скерцо. Scherzo. <i>F-dur</i> . . . . .	60	5. Мазурка. Mazurka. <i>D-dur.</i> . . . . .	50
3. Пѣсня безъ словъ. Chant sans paroles. <i>F-dur.</i> . . . . .	40	6. Пѣсенка безъ словъ. Chant sans paroles. <i>A-moll.</i> . . . . .	40
Op. 4. Вальсъ-каприсъ. Valse-Caprice. <i>D-dur.</i> . . . . .	1—	7. Въ деревнѣ. Au village. <i>C-dur.</i> . . . . .	60
Op. 5. Романсъ. Romance. <i>F-moll.</i> . . . . .	60	8. Вальсъ. Valse. <i>As-dur.</i> . . . . .	50
То-же, ред. А. Зилоти, <i>D-to</i> , rev. par A. Siloti. . . . .	60	9. Вальсъ. Valse. <i>Fis-moll.</i> . . . . .	50
Op. 7. Вальсъ-скерцо. Valse-Scherzo. <i>A-dur.</i> . . . . .	60	10. Русская пляска. Danse russe. <i>A-dur.</i> . . . . .	40
Op. 8. Каприччіо. Capriccio. <i>Ges-dur.</i> . . . . .	60	11. Скерцо. Scherzo. <i>F-dur.</i> . . . . .	60
Op. 9. Три пьесы. Trois morceaux. <i>Cplt.</i> . . . . .	110	12. Прерванная греза. Rêverie interrompue. <i>As-dur.</i> . . . . .	40
№ 1. Грезы. Rêverie. <i>D-dur.</i> . . . . .	40	Op. 51. Шесть пьесъ. Six pièces.	
2. Полька. Polka. <i>B-dur</i> . . . . .	40	№ 1. Салонный вальсъ. Valse de salon. <i>As-dur.</i> . . . . .	70
3. Мазурка. Mazurka. <i>D-moll.</i> . . . . .	40	2. Полька. Polka peu dansante. <i>D-dur.</i> . . . . .	50
Op. 10. Двѣ пьесы. Deux morceaux. <i>Cplt.</i> . . . . .	60	3. Менуэтъ. Menuetto scherzoso <i>Es-dur.</i> . . . . .	50
№ 1. Ноктюрнъ. Nocturne. <i>F-dur.</i> . . . . .	40	4. Ната-вальсъ. Natha-Valse. <i>A-dur.</i> . . . . .	50
2. Юмореска. Humoresque. <i>G-dur.</i> . . . . .	40	5. Романсъ. Romance. <i>F-dur.</i> . . . . .	50
То-же, ред. А. Зилоти, <i>D-to</i> (A. Siloti). . . . .	50	6. Сентиментальный вальсъ. Valse sentimentale. <i>As-dur.</i> . . . . .	50
Op. 19. Шесть пьесъ. Six morceaux. <i>Cplt.</i> . . . . .	2—	Op. 59. Думка. Dumka. Scène rustique russe. <i>C-moll.</i> . . . . .	80
№ 1. Грезы вечера. Rêverie du soir. <i>G-moll.</i> . . . . .	40	Op. 72. Восемнадцать пьесъ. 18 morceaux:	
2. Юмористическое скерцо. Scherzo humoristique. <i>D-dur.</i> . . . . .	60	№ 1. Экспромптъ. Impromptu . . . . .	60
3. Листокъ изъ альбома. Feuillet d'album. <i>D-dur.</i> . . . . .	30	2. Кольбельная. Berceuse. . . . .	50
4. Ноктюрнъ. Nocturne. <i>Cis-moll.</i> . . . . .	40	3. Нѣжные упреки. Tendres reproches . . . . .	40
5. Каприччіо. Capriccio. <i>B-dur.</i> . . . . .	50	4. Характерный танецъ. Danse caractéristique. . . . .	60
6. Тема съ вариациями. Thème avec variations. <i>F-dur.</i> . . . . .	90	5. Размышленіе. Méditation . . . . .	50
Op. 37. Соната. Sonate. <i>G-dur.</i> . . . . .	270	6. Мазурка для танцевъ. Mazurka p. danser. . . . .	60
Op. 37 <sup>bis</sup> . Времена года. 12 характерныхъ пьесъ.   <i>Cp t.</i> 2 50		7. Концертный полонезъ. Polacca de concert . . . . .	70
Les 4 saisons. 12 morceaux caractéristiques		8. Диалогъ. Dialogue . . . . .	40
№ 1. Январь. У камелька. Au coin du feu. . . . .	50	9. Немного Шумана. Un poco di Schumann . . . . .	40
2. Февраль. Масляница. Carnaval . . . . .	50	10. Скерцо-Фантазія. Scherzo-Fantaisie . . . . .	120
3. Мартъ. Пѣснь жаворонка. Chant de l'aloüette . . . . .	50	11. Вальсъ-Бездѣлушка. Valse-Bluette. . . . .	50
4. Апрель. Подснѣжникъ. Perce-Neige. . . . .	50	12. Рѣзвуха. L'espiègle. . . . .	40
5. Май. Бѣлыя ночи. Les nuits de mai . . . . .	50	13. Сельскій отзвукъ. Echo rustique. . . . .	50
6. Июнь. Баркарола. Barcarolle . . . . .	50	14. Элегическая пѣсня. Chant élégiaque. . . . .	70
7. Июль. Пѣснь косаря. Chant du faucheur . . . . .	50	15. Немного Шопена. Un poco di Chopin. . . . .	50
8. Августъ. Жатва. La moisson . . . . .	60	16. Вальсъ на $\frac{5}{8}$ . Valse à cinq temps . . . . .	50
9. Сентябрь. Охота. La chasse. . . . .	50	17. Далекое прошлое. Passé lointain . . . . .	50
10. Октябрь. Осенняя пѣсня. Chant d'automne. . . . .	50	18. Плясовая сценка. Приглашеніе къ трепаку. Scène dansante. Invitation au Trépac. . . . .	60
11. Ноябрь. На тройкѣ. En traîneau . . . . .	50	Op. 80. Соната. Sonate. (1865 г.) . . . . .	275
12. Декабрь. Святки. Вальсъ. Noël. Valse . . . . .	50	Аллегро и Скерцо изъ сонаты, ред. А. Зилоти. } 180	
Op. 39. Дѣтскій альбомъ. 24 легкихъ пьесы } <i>Cplt.</i> 2—		Allegro et Scherzo de la Sonate (A. Siloti). }	
Album pour enfants. 24 Pièces faciles }		Второй Вальсъ-Скерцо. 2-me Valse-Scherzo . . . . .	50
№ 21 и 8. Сладкая греза и Вальсъ. Douce rêverie et Valse . . . . .	40	Тема и вариации. Thème et variations . . . . .	175
		Экспромптъ. Impromptu. <i>As-dur.</i> . . . . .	40
		Экспромптъ. Impromptu (Momento lirico) . . . . .	40
		Экспромптъ-каприсъ. Impromptu-Caprice. . . . .	40

Полное собраніе сочиненій. Oeuvres complètes. Томъ I—VII по 2 руб. 50 к.

Собственность издателя  
П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ.  
Петроградъ, у І. Юргенсона.  
Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Propriété de l'éditeur  
P. JURGENSON à MOSCOU.  
Sole Agents for the British Empire  
J. & W. Chester, London & Brighton.



A Mademoiselle Natha Plessky.

# NATHA-VALSE.

P. Tschäikowsky, Op. 51. N<sup>o</sup> 4.

Moderato.

Piano.

*dolcè*  
*p*

*p*

più presto.

*p*

cre - scen - do

OSSIA.

Moderato assai.

*p*

*f*

*f*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic fragments in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes more complex melodic lines in the right hand, some with slurs and accents, and a more active bass line.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand continues with chordal textures and melodic motifs.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic passages in the right hand and a consistent accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, marking the beginning of a first ending. It includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2. Animato." with a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the first ending section. It features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2. Animato." with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has more complex melodic figures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic fragments. Some notes are marked with accents and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes complex chordal structures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music includes both chordal and melodic elements.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). The system shows a mix of chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various chordal and melodic passages. Some notes are marked with accents.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many chords and some melodic lines in the upper register.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key and time signature, with similar chordal textures and melodic fragments.

**Tempo I.**

Third system of musical notation, marked **Tempo I.** It includes the instruction *dolce* and a dynamic marking *p* (piano). The texture becomes more spacious and lyrical.

Fourth system of musical notation, continuing the *dolce* section. It features a steady bass line and a more active treble line.

**più presto**

Fifth system of musical notation, marked **più presto**. It includes the lyrics *cre- scen- do* written below the notes. The tempo and energy increase significantly.

Sixth system of musical notation, continuing the *più presto* section. It features a dynamic marking *f* (forte) and a more complex, rhythmic texture.

ossia.

Moderato assai.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Aklmenko, Th.</b> Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		<b>Conus, G.</b> Op. 36. № 1. Air de danse. . . . .	—40
№ 1. Cache-Cache . . . . .	—50	"  "  "  2. Moment douloureux. . . . .	—40
"  "  2. Colin-Maillard . . . . .	—50	"  "  "  3. Etude. . . . .	—40
Op. 35. Trois danses idylliques. . . . .	—70	"  Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les pe-	
"  "  39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		tites mains: № 1. Con moto. 2. An-	
"  "  № 1. Au bord du lac. . . . .	—40	dante espressivo. 3. Scherzando. . . . .	—60
"  "  "  2. Paysage rustique. . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 70. Deux mazurkas. . . . .	—75
"  "  "  3. Danse de la fée. . . . .	—50	"  "  79. Trois mazurkas. . . . .	1 25
"  "  "  4. Le crépuscule. . . . .	—40	<b>Eigès, K.</b> Op. 1. Nocturne . . . . .	—40
"  "  "  5. Le printemps. . . . .	—40	"  "  3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude.	
"  "  "  6. Sur l'eau. . . . .	—50	№ 2. Fuga. . . . .	—40
"  "  "  7. Echo du passé. . . . .	—40	"  "  4. Barcarolle. . . . .	—40
"  "  "  8. Les vagues joyeuses. . . . .	—60	"  "  5. Deux préludes № 1. 2. . . . .	à—25
"  "  "  9. Un pèlerin las. . . . .	—40	<b>Glière, R.</b> Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . . .	—35
"  "  "  10. En plein air. . . . .	—40	"  "  "  № 2. Intermezzo. . . . .	—35
"  "  "  11. La voix de la destinée. . . . .	—40	"  "  "  3. Mazurka . . . . .	—35
"  "  "  12. Le jardin endormi. . . . .	—40	"  Op. 21. № 1. Tristesse. . . . .	—20
"  Op. 42. Rêves étoilés. . . . .	—85	"  "  "  2. Joie. . . . .	—40
<b>Arensky, A.</b> Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . . . .	1 50	"  "  "  3. Chagrin. . . . .	—20
"  "  "  "  Cah. II. № 7—12. . . . .	1 50	"  Op. 26. № 1. Prélude . . . . .	—40
"  "  "  "  Séparément. № 1—12. . . . .	à—50	"  "  "  2. Prélude . . . . .	—40
<b>Barmotine, S.</b> Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Та-		"  "  "  3. Prélude . . . . .	—30
bleaux de la vie enfantine. . . . .	3 —	"  "  "  4. Chanson simple. . . . .	—30
Отдѣльно:		"  "  "  5. Mazurka. . . . .	—40
"  № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25		"  "  "  6. Feuille d'album. . . . .	—40
"  "  2. Мама. La maman. . . . .	—25	"  Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2.	
"  "  3. Бабушка. La grand'mère. . . . .	—25	Es-dur. № 3. B-moll. . . . .	—75
"  "  4. Любимый мѣсяць май. Le beau mois		"  Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II.	
de mai. . . . .	—25	III. IV. V. . . . .	à 1 50
"  "  5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des		"  Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyennedifficulté).	
enfants mendiants. . . . .	—25	№ 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Ber-	
"  "  6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tannes.—40		ceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson popu-	
"  "  7. Очарованіе новой куклой. Enchan-		laire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude.	
tement d'une nouvelle poupée . . . . .	—25	9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11.	
"  "  8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.—25		Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à—30	
"  "  9. Торжественный маршъ. Marche so-		"  Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeu-	
lennelle. . . . .	—40	nesse. Cahier I. II. III. IV. . . . .	à 1 —
"  "  10. Полька. Polka. . . . .	—25	"  Op. 40. Deux esquisses. . . . .	—50
"  "  11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . .	—60	"  Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . . .	—40
"  "  12. Мазурка. Mazurka . . . . .	—60	"  "  "  № 2. Prière . . . . .	—25
"  "  13. Жалоба. La plainte. . . . .	—25	"  "  "  3. Mazurka . . . . .	—25
"  "  14. Катанье на лодкѣ. Promenade en		"  "  "  4. Le matin. . . . .	—25
bateau. . . . .	—40	"  "  "  5. Le soir. . . . .	—25
"  "  "  5. Безпокойство. L'inquiétude. . . . .	—40	"  "  "  6. Rondo. . . . .	—25
"  "  16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25		"  "  "  7. Arietta. . . . .	—35
"  "  17. Грезы. Les rêves. . . . .	—25	"  "  "  8. Marche miniature . . . . .	—25
"  "  18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-mail-		<b>Goedicke, A.</b> Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro	
lard. . . . .	—25	misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto	
"  "  19. Капризы. Les caprices. . . . .	—40	tempestuoso. . . . .	1 —
"  "  20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . . . .	—25	<b>Goldenweiser, A.</b> Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . .	—35
"  "  21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . .	—25	<b>Kalioujniy, B.</b> Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2.	
"  "  22. Въ лѣсу. Au bois. . . . .	—40	Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse.	
"  Op. 10. Ballade. . . . .	2 —	5. Sarabande. . . . .	—60
<b>Bogoliouboff, U.</b> Quatre morceaux en forme d'études. . . . .	—75	<b>Kaschpérow, L.</b> Au sein de la nature. (Среди природы).	
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . .	—40	№ 1. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur.	
"  "  "  2. Mélancolie. . . . .	—40	№ 2. A-dur. . . . .	—50
<b>Butzow, W.</b> Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que ra-		"  II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ	
conte la forêt. Cinq esquisses . . . . .	1 —	листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . .	—50
"  Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40		"  III. Le murmure des blés. Рожь шумить. . . . .	—50
<b>Conus, Ed.</b> Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . .	—75	"  IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . .	—50
<b>Conus, G.</b> Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . .	—20	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Versuche music.	
"  "  "  "  3. . . . .	—40	Restaurationen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣ-	
"  Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):		ковъ. Опытъ музык. реставраціи. Тетр. II.	
"  "  № 1. Marche. . . . .	—40	№ 4. Иудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ	
"  "  "  2. Crépuscule. . . . .	—40	Ислама. . . . .	1 —
"  "  "  3. Scherzino . . . . .	—40	<b>Khvostchinsky, P.</b> Op. 7. 1-re Sonate . . . . .	3 —
"  "  "  4. Romance . . . . .	—40	<b>Kotoff, P.</b> Op. 1. Six pièces lyriques. . . . .	—60
"  "  "  5. Babillage. . . . .	—40	<b>Landstein, W.</b> 5 morceaux: № 1. Romance. . . . .	—40
"  "  "  6. Menuet d'antan. . . . .	—40	"  "  "  № 2. L'Espiegle . . . . .	—25
"  "  "  7. Capriccioso. . . . .	—40	"  "  "  3. Gavotte . . . . .	—25
"  "  "  8. Polonaise . . . . .	—40	"  "  "  4. Petite Valse . . . . .	—25
		"  "  "  5. A la Mazurka . . . . .	—25