

Furman University

## Furman University Scholar Exchange

---

Music at the Periphery – Kharbinty Volume 2

Music at the Periphery

---

January 2023

### I tikho i iasno

Evgeniia Greve-Sobolevskaia (1867-1951)

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-kharbinty2>

---

#### Recommended Citation

Greve-Sobolevskaia, Evgeniia (1867-1951), "I tikho i iasno" (2023). *Music at the Periphery – Kharbinty Volume 2*. 5.

<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-kharbinty2/5>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Kharbinty Volume 2 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact [scholarexchange@furman.edu](mailto:scholarexchange@furman.edu).

Б. Шарафова



A 1 7

„И ТИХО И ЯСНО.“  
РОМАНСЪ.

„ТАК СІСНО І СУДНІЕ.“  
ROMANS.

Музыка ГРЕВЕ-СОВОЛЕВСКОЙ.  
Muzyka Grewe-Sobolewskiej.

Prix

6 0

Нотоиздательство „Аккорд“

КОБЕ, ЯПОНИЯ.

ACCORD MUSIC EDITION.

54, NAKAYAMATE-DORI 2-CHOME,

КОБЕ JAPAN.

2 „И ТИХО И ЯСНО.“  
РОМАНСЪ.

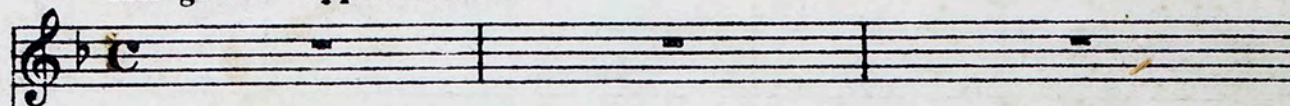
„ТАК СІСХО І СУДНІЕ.“  
ROMANS.

\*) Слова МЕДВѢДСКАГО.  
Słowa Marjana Józefowicza.

Музыка ГРЕВЕ-СОВОЛЕВСКОЙ.  
Muzyka Grewe-Sobolewskiej.

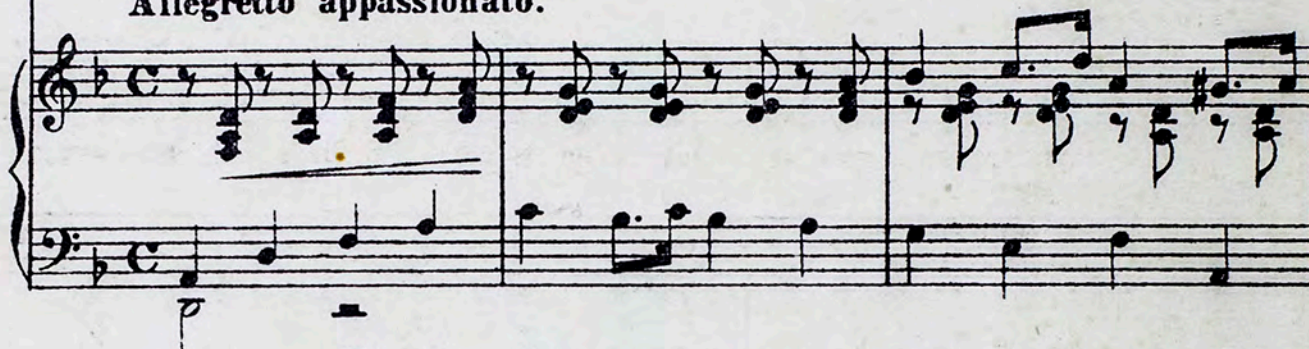
Allegretto appassionato.

CANTO.



Allegretto appassionato.

PIANO.



Tak ci - cho

*p dolce*

i cud - nie i pach - ną gwoź - dzi - ki, i

И ти - хо и яс - но и пах - нетъ си - рень - ю, И

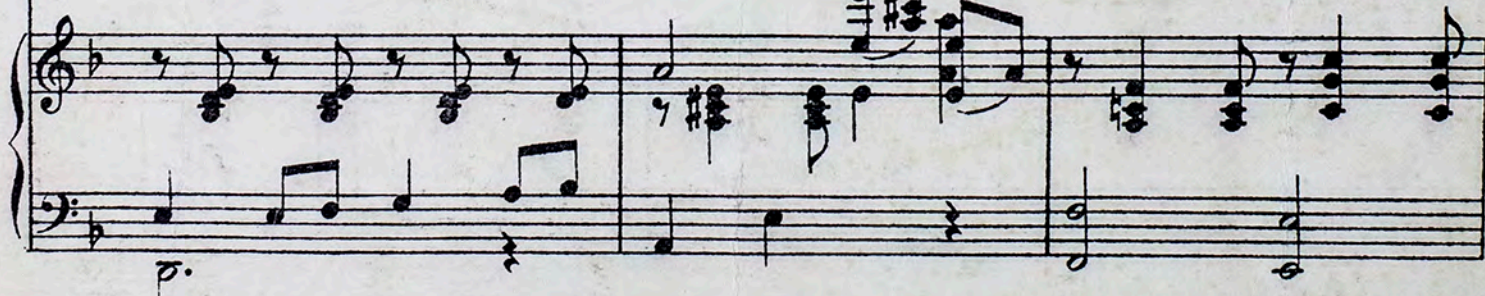


sły - chać sło - wi - czy gdzieś śpiew.

gwiazd - ki mi - go - są jak

гдѣ то зве - нить со - ло - вей.

И вѣ - етъ меч - та - тель - но



złote prómy - ki i wie - trzyk roz - no - si swój wiew. \_\_\_\_\_ A

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевые моменты: вокал начинается с ноты G4, фортепиано играет аккорды в левой руке и мелодию в правой. В конце системы есть динамический знак *m.g.* и артикуляционный знак *Pf.*

слад - ко ю лён - ю отъ э - тихъ широ - кихъ ал - лей. \_\_\_\_\_ *m.g.* *Pf.*

księ - zyc le - ni - wie prze - głą - da sięwto - ni; O, ja - kaz wtej no - cy jest

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокал переходит на ноту G4, фортепиано продолжает аккомпанировать. Динамический знак *p* появляется в начале системы.

ка чуть тре - пе - щеть хо - лод - но - ю сталь - ю Не въ си - лахъ меч - ты пре - воз -

mości \_\_\_\_\_ Piersć pet - na mi - toś - cią, krew *pp* - cha do skro - ni Wwio -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокал переходит на ноту G4, фортепиано играет более активно. Динамические знаки *f appassionato* и *pp* присутствуют.

mość. \_\_\_\_\_ И ды - шеть лю - бовь - ю, и ды - шеть пе - чаль - ю Ве -

sen - na, pach - na - ca tę noc.

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Вокал переходит на ноту G4, фортепиано играет аккорды. В конце системы есть артикуляционные знаки *sf* и *sfz*.

сен - ня - я стра - стная ночь. \_\_\_\_\_ *sf* *sfz*

### Для пѣвня :

Пуаре. Я ѣхала домой  
 Рыбасов. Тебѣ одной  
 Юрьев. Пока огонь любви горит  
 Фистулари. Надвигается оумрак  
 печальный  
 Фельдманъ. Осыпаются бѣлыя розы  
 Дурново. Твоя чарующія очи  
 Варманов. Ты пой душа дѣвица  
 Ты не пой соловей  
 Баккалейниковъ. Конец  
 Лебединая пѣснь  
 Римскій-Корсаковъ. Пѣснь Лея  
 /Снѣгурочка/  
 Колыбельная  
 пѣснь/Садко/  
 Подаръ. Колыбельная пѣсня  
 Кюи. Я помню вечер  
 Добровольскій. Ермак  
 Гуно. Серенада  
 Слоновъ. Ах ты солнце, солнце  
 красное  
 Калининковъ. На старом курганѣ  
 Гречанинов. Смерть  
 Острою сѣкирою  
 Фор. Религіозная мелодія.  
 Пуччини. Богема  
 Чернявскій. У тихаго моря  
 Увѣли цвѣты  
 Стивинскій. Разлетѣлись мечты  
 догорѣли огни  
 Петровскій. Дремка  
 Владимскій. Заветъ Христа  
 Цейнер. Раздѣли ты со мной мою  
 долюшку  
 Михайлов. Я Вам не говорю  
 Таскин. Ароматная ночь  
 Врангель. Ты мое утро  
 Сѣров. Варяжская пѣсня  
 Пѣсенка Иясла  
 Зубов. Розы  
 Никого не люби  
 Чайковскій. Пѣснь цыганки  
 День-ли царит  
 Денц. Ночи Юга  
 Дивныя очи

Лучич. Дай милый друг на счастье  
 руку  
 Зорин. Полянка  
 Мусоргскій. Колыбельная  
 Шиловскій. Я люблю тебя как  
 солнце  
 Глиика. Жаворонок  
 Сомгѣнне  
 Блейхман. Ты помнишь-ли  
 Уста мои молчат  
 Рахманинов. Эти лѣтнія ночи  
 Рубинштейн. Разбитое сердце  
 Азра  
 Аренскій. Угаснул день  
 Разбитая валя  
 Не зажигай огня  
 Даргомыжскій. Без ума без разума  
 Ночевала тучка  
 золотая  
 И скучно и грустно  
 Я затепаю свѣчу  
 Тучки небесныя  
 Душечка дѣвица  
 Не судите люди  
 добрыя  
 Лихорадушка  
 Мой суженый, мой  
 ряженный  
 Толстая. Баюшки баю  
 Весна  
 Я тебѣ ничего не скажу  
 Дускій. Спой мнѣ родимую пѣсню  
 Барон. Дремут плакучія ивы  
 Тидеман. Тихо ночь подошла  
 Корнилов. Колыбельная пѣснь вѣтра  
 Двѣ тучки  
 Брамс. В полѣ  
 Сидорович. Колокольчик  
 Николаев. Дивно прекрасные  
 ласковыя вѣстныя  
 Борисов. Я помню день  
 Котляревская. Мираж  
 Корганов. Еврейская пѣсня  
 Глиер. Сладко пѣла душа соловушка  
 Лонже. Искусненіе/шутка/  
 Покрас. Ты мое солнышко

### For Piano

Lack. Solo de concours —  
 Kullak. Danse des Bayaderes  
 Kalk-Brenner. Toccata  
 Wolf. Danse Bohemienne  
 Godard. Bohemienne  
 Loeschhorn. Romance  
 Brambach. Im Balladenton  
 Prokofiew. Rigandon  
 Ravina. Calinerie  
 Hanon I, II  
 Shmitt. Exercises  
 Burgmiller. Op. 100  
 Op. 109  
 Shpindler. Op. 157/4  
 Op. 157/10  
 Reinecke. Op. 107  
 Streabbog. Do, re, mi, fa  
 Volenhaupt. Scherzino  
 Polacca  
 Volenhaupt. Etude  
 Nocturne  
 Etude de Salon  
 Godard. Premier Valse  
 Ralf. Valse impromptu  
 Lichner. Zu. hause  
 Tulip  
 Krein. Esquisses Hebraiques  
 Rachmaninov. Romance Op. 8 N 2  
 Scriabin. Etude N 1  
 Shopin. Valse  
 Shutt. Romance  
 Etude Mignone  
 Shuman. Sonata N 1  
 Albert. Gavotte und musette  
 Edghard. Tender Flower  
 Heller. Tarantelle  
 Czerny's. Studies  
 Glasunov. Etudes

### ГОТОВАТСЯ КЪ ПЕЧАТИ

РОМАНСЫ, ПѢСНИ, ПѢСЕНКИ, ОПЕРНЫЯ И ОПЕРЕТОЧНЫЯ АРИИ, АРИЕТЫ РУССКИХЪ И ИНОСТРАННЫХЪ  
 ПОПУЛЯРНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, КЛАССИЧЕСКІЯ, САЛОННЫЯ И  
 ИНСТРУКТИВНЫЯ ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ.

Съ запросами и заказами обращаться:

Накаямате-дори 2-чюме, № 54 КОБЕ, ЯПОНИЯ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „АККОРД“