

August 2019

Åses Tod. La mort d'åse (Peer Gynt, Op. 46, No. 2)

Edvard Grieg (1843-1907)

R. Hill

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1>

Recommended Citation

Grieg, Edvard (1843-1907) and Hill, R., "Åses Tod. La mort d'åse (Peer Gynt, Op. 46, No. 2)" (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 6.

<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/6>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

Edvard Grieg's Werke.

Op. 1. Vier Stücke.	75	Op. 40. № 5. Rigaudon (G-dur)	30	Op. 66. № 1, 2, 3, 4. Lockruf. Es ist die grösste	
— № 1. (Allegro con leggerezza)	25	Op. 41. Klavierstücke nach eigenen Liedern	90	Thorheit. Ein König herrschte in	
— № 2. (Non Allegro e molto espressivo)	25	— № 1. Wiegenlied (Gis-moll)	20	Morgenland. Die Weise von Siri	
— № 3. Mazurka	30	— № 2. Klein Haakon.	25	Dale	25
— № 4. (Allegretto con moto)	30	— № 3. Ich liebe dich. Chanson d'amour.	25	— № 5, 6. Es war in meiner Jugend,	
Op. 3. Poetische Tonbilder	60	— № 4. Sie ist so weiss.	15	Lockruf und Kinderlied	20
— № 1. (Allegro ma non troppo)	20	— № 5. Die Prinzessin.	30	— № 7, 8, 9. Wiegenlied, Lockruf, Klein	
— № 2. (Allegro cantabile)	15	— № 6. An den Lenz	30	war der Bursch.	20
— № 3. (Con moto)	20	Op. 43. Lyrische Stücke. Heft III.	90	— № 10, 11, 12. Morgen darfst du sie	
— № 4. (Andante con sentimento)	15	— № 1. Schmetterling. Papillon. A-dur	25	heimführen, Es stehen zwei	
— № 5. (Allegro moderato)	20	— № 2. Einsamer Wanderer. Voyageur		Mägdlein, Ranveig	20
— № 6. (Allegro scherzando)	20	solitaire.	20	— № 13, 14, 15. Ein graues Männlein, Im	
Op. 6. Humoresken	60	— № 3. In der Heimat. Dans mon pays.	20	Olathal, im Olasee, Wiegenlied.	30
— № 1. (Tempo di Valse)	30	— № 4. Vöglein. Oisillon	20	— № 16. Klein Astrid	20
— № 2. (Tempo di Menuetto)	30	— № 5. Erotik. Poème erotique	20	— № 17. Wiegenlied	20
— № 3. (Allegretto con grazia)	20	— № 6. An den Frühling. Au printemps.	25	— № 18. Gedankenvoll ich wandere	25
— № 4. (Allegro alla burla)	35	Op. 46. Peer Gynt. Suite	60	— № 19. Gjendines Wiegenlied	15
Op. 7. Sonate. E-moll	1	— № 1. Morgenstimmung. Le matin	30	Op. 68. Lyrische Stücke. Heft IX	1
Op. 12. Lyrische Stücke. Heft I.	60	— № 2. Ases Tod. La mort d'Åse	20	— № 1. Matrosenlied	20
— № 1. Arietta	15	— № 3. Anitra's Tanz. Le danse d'Anitra.	25	— № 2. Grossmutter's Menuet	30
— № 2. Walzer. Valse.	20	— № 4. In der Halle des Bergkönigs	30	— № 3. Zu deinen Füßen.	30
— № 3. Wächterlied. Chant du gardien.	20	Op. 47. Lyrische Stücke. Heft IV	90	— № 4. Abend im Hochgebirge	20
— № 4. Elfentanz. Danse des sylphes	20	— № 1. Valse-impromptu	30	— № 5. An der Wiege (Au berceau)	20
— № 5. Volkswaise. Mélodie populaire	20	— № 2. Albumblatt (F-dur)	30	— № 6. Valse mélancolique.	40
— № 6. Norwegisch. Mélodie norvégienne.	20	— № 3. Melodie (A-moll)	25	Op. 71. Lyrische Stücke. Heft X	1
— № 7. Albumblatt (E-moll)	20	— № 4. Halling	15	— № 1. Es war einmal	30
— № 8. Vaterländisches Lied (Chant national)	15	— № 5. Melancolie	20	— № 2. Sommerabend (Soir d'été)	20
Op. 16. Concert. A-moll	2	— № 6. Springtanz. Danse norvégienne		— № 3. Kobold (Lutin)	25
Op. 17. Nordische Tänze	90	(G-dur)	20	— № 4. Waldesstille (Repos de forêt)	30
— № 1. Springtanz (C-dur)	20	— № 7. Elegie (H-moll)	20	— № 5. Halling (Norweg. Tanz)	30
— № 2, 3, 4. Der Jüngling, Springtanz,		Op. 50. Olav Trygvason. Gebet und Temp-		— № 6. Vorüber (Passé)	20
Niels Tallefjoren	20	peltanz	60	— № 7. Nachklänge (Souvenirs)	20
— № 5. Tanz aus Jølster	20	Op. 52. Klavierstücke nach eigenen Liedern	90	Op. 72. Sätter. Norweg. Bauerntänze	1 75
— № 6, 7, 8. Brautlied, Halling, Grisen	20	— № 1. Mutterschmerz	25	— № 1. Giböens. Brautmarsch	25
— № 9, 10, 11. Geistliches Lied, Lied des		— № 2. Erstes Begegnen. Des-dur	25	— № 2. John Wästafä's. Springtanz.	30
Freiers, Heldenlied.	20	— № 3. Des Dichters Herz. Coeur du		— № 3. Brautmarsch aus Telemarken	25
— № 12, 13. Solfager und der Würmer-		poète	25	— № 4. Halling aus dem Hügel	25
könig. Reiselied.	20	— № 4. Solvejgs Lied (A-moll)	25	— № 5. Der Prillar aus dem Kirchspiel	
— № 14, 15. Trauergesang, Die letzte		— № 5. Liebe. Tendresse	25	Os. Springtanz	20
Sonnabendnacht.	20	— № 6. Die alte Mutter	25	— № 6. Getretener Tanz (Nach «dem	
— № 16, 17. Ich weiss ein kleines Mäd-		Op. 53. Zwei Melodien nach eigenen Liedern	40	Müllers)	20
chen, Die Bremse und die Fliege.	20	— № 1. Norwegisch. A la norvégienne	30	— № 7. Halling aus dem Hallingtal	35
— № 18, 19. Stabbe-Laaten (Humor-		— № 2. Erstes Begegnen. Première ren-		— № 8. Brautmarsch (Nach «dem Mül-	
Tanz), Hölje Dale	20	contre (C-dur).	20	ler»)	25
— № 20, 21, 22. Halling, Saebygga, Kuh-		Op. 54. Lyrische Stücke. Heft V.	90	— № 9. Nils Rekve's. Halling	20
reigen	20	— № 1. Hirtenknabe.	20	— № 10. Knut Luräsens. Halling I (G-dur).	20
— № 23, 24, 25. Bauernlied, Brautlied,		— № 2. Norwegischer Bauernmarsch	30	— № 11. Knut Luräsens. Halling II (D-dur)	30
Rabenhochzeit	20	— № 3. Zug der Zweige	40	— № 12. Springtanz (Nach «dem Müller»)	
Op. 19. Aus dem Volksleben. Humoresken.	90	— № 4. Notturmo (A-moll)	30	(D-dur)	20
— № 1. Auf den Bergen (Sur les mon-		— № 5. Scherzo (E-moll)	30	— № 13. Havar Giböens. Traum an der	
tagnes).	40	— № 6. Glockengeläute	20	Oterholtsbrücke	25
— № 2. Norwegischer Brautzug im Vorüb-		Op. 55. Peer Gynt. Suite II.	90	— № 14. Die Brautfahrt der Unterirdi-	
berziehen (Marche nuptiale).	30	— № 1. Der Brautraub. Ingrid's Klage	30	sehen. Getretener Tanz	25
— № 3. Aus dem Carneval	60	— № 2. Arabischer Tanz	45	— № 15. Die Skuldalsbraut. Getretener	
Op. 24. Ballade. (G-moll)	90	— № 3. Peer Gynts Heimkehr. (Orange-		Tanz	25
Op. 28. Albumblätter	75	Stürmischer Abend an der Küste).	45	— № 16. Die Mädchen aus dem Kivletal.	
— № 1. (Allegro con moto)	25	— № 4. Solvejgs Lied (A-moll).	25	Springtanz.	25
— № 2. (Allegretto espressivo)	20	Op. 56. Sigurd Iorsalfar	90	— № 17. Die Mädchen aus dem Kivletal.	
— № 3. Scherzino (Vivace)	25	— № 1. Vorspiel	30	Getretener Tanz	25
— № 4. Mélodie norvégienne.	25	— № 2. Intermezzo (Borghild's Traum).	25	Op. 73. Stimmungen (Impressions)	1 20
Op. 29. Improvisata über 2 Norwegische		— № 3. Huldigungsmarsch	60	— № 1. Resignation	20
Volksweisen	60	Op. 57. Lyrische Stücke. Heft VI (№ 1—3).	75	— № 2. Scherzo-impromptu	30
— № 1. A-moll	30	» (№ 4—6).	75	— № 3. Nächtlicher Ritt (Chevauchée-	
— № 2. F-dur	40	— № 1. Menuet (D-moll)	40	nocturne)	50
Op. 34. Elegische Melodien	40	— № 2. Gade	30	— № 4. Volkston (Thème populaire)	15
— № 1. Herzwunden.	20	— № 3. Illusion	30	— № 5. Studie (Hommage a Chopin)	30
— № 2. Letzter Frühling	25	— № 4. Geheimniss (Mystère)	35	— № 6. Ständchen der Studenten (Séré-	
Op. 35. Norwegische Tänze	90	— № 5. Sie tanzt.	30	nade estudiantine)	20
— № 1. (Allegro marcato)	45	— № 6. Heimweh. Mal du pays	30	— № 7. Gebirgswaise (Air montagnard).	25
— № 2. (Allegretto tranquillo e grazioso).	25	Op. 62. Lyrische Stücke. Heft VII.	1	Drei Klavierstücke. Trois morceaux. Nachgelas-	
— № 3. (Allegro moderato alla marcia)	25	— № 1. Sylfide	30	senes Werk	1 20
— № 4. (Allegro molto)	50	— № 2. Dank (Gratitude)	30	— № 1. Sturmwolken. Nuages orangeux.	60
Op. 37. Walzer-Capricen	75	— № 3. Französische Serenade	30	— № 2. Gnomenzug. Les cortèges des	
— № 1. E-dur	50	— № 4. Bächlein (Ruisseau)	35	gnomes	30
— № 2. E-moll	40	— № 5. Traumgesicht (Vision)	25	— № 3. Im wirbelnden Tanz. Danse	
Op. 38. Lyrische Stücke. Heft II	90	— № 6. Heimwärts (Vers la patrie)	45	tourbillonnante	50
— № 1. Berceuse. G-dur	25	Op. 63. Nordische Welsen	75	Marche funèbre.	40
— № 2. Volkswaise. E-moll	15	— № 1. Im Volkston. Chanson populaire.		Peer Gynt. Musik zur dramatischen Dich-	
— № 3. Melodie. C-dur	20	(Melodie v. Fr. Due)	45	tung von H. Ibsen net.	1 75
— № 4. Halling (Norwegisch)	20	— № 2. Kuhreigen und Bauertanz	40	— № 1. Im Hochzeitshofe	50
— № 5. Springtanz. G-dur	15	Op. 65. Lyrische Stücke. Heft VIII (№ 1—3).	75	— № 2. Der Brautraub	30
— № 6. Elegie. A-moll	15	» (№ 4—6).	90	— № 3. In der Halle des Bergkönigs	30
— № 7. Walzer. E-moll	15	— № 1. Aus jungen Tagen	50	— № 4. Tanz der Bergkönigstochter	20
— № 8. Canon. B-moll	20	— № 2. Lied des Bauers	20	— № 5. Ases Tod. La mort d'Åse	20
Op. 40. Holberg-Suite	90	— № 3. Schwermuth. Melancolie	30	— № 6. Morgenstimmung. Le matin	30
— № 1. Präludium (G-dur)	40	— № 4. Salon	30	— № 7. Arabischer Tanz	45
— № 2. Sarabande (G-dur)	20	— № 5. Im Balladenton (Ballade)	25	— № 8. Anitra's Tanz	25
— № 3. Gavotte (G-dur)	20	— № 6. Hochzeitstag auf Troidhaugen		— № 9. Solvejgs Lied (Gesang)	30
— № 4. Air (G-moll)	30	(Jour de nocés)	45	— № 10. Stürmischer Abend an der Küste	45
		Op. 66. Norwegische Volksweisen	1	— № 11. Solvejgs Wiegenlied (Gesang).	30

ÅSES TOD. LA MORT D'ÅSE.

Andante doloroso. ♩ = 50.

E. GRIEG, Op. 46. N^o 2.

2. *p*

col Red

pp

mf

cresc.

f

ff *P sempre poco*

Handwritten annotations: *V* (vertical lines) above notes, *5 3 1*, *5 2 1*, *5 4 1* above notes, *2*, *3*, *4*, *3*, *2* below notes.

a poco dimin.

Handwritten annotations: *5 1*, *5 4 5*, *4*, *5 3 1*, *5 2 1*, *5 4 1* above notes, *2*, *1 2* below notes.

più p

Handwritten annotations: *5 4*, *5 1 5*, *4*, *5 5* above notes, *2*, *1 2* below notes, *53* below notes.

Handwritten annotations: *5 5*, *4 5* above notes, *1 2* below notes, *53* below notes.

dim. *pp*

Handwritten annotations: *4 5*, *4 5* above notes, *3* below notes, *(.ab)* below notes.

REPERTOIRE RUSSE

Deuxième série.

Choix de pièces des compositeurs russes modernes, doigtées, nuancées et pedalisées

par

R. HILL.

РЕПЕРТУАРЪ ФОРТЕПИАННЫХЪ ПЕСЬ

(вторая серия)

изъ произведеній *русскихъ композиторовъ*, распределенныхъ по степенямъ трудности и съ обозначеніемъ правильной аппликатуры, изданныхъ подъ редакціею

Р. Э. ГИЛЛЬ.

I-er Degré.

1. Sokol, A. Op. 35 № 2. Rondo (A-moll)	— 50
2. Rubinstein, A. Valse-Caprice	— 45
3. Sokol, A. Op. 35 № 3. Rondo (B-dur)	— 45
4. Holy, J. Op. 32. Rondo villageoise	— 50
5. Sokol, A. Op. 35 № 1. Rondo (C-dur)	— 30
6. Holy, J. Op. 33. Chant du ruisseau	— 75

II-me Degré.

1. Zimmermann, Ch. Bagatelle. Chant sans paroles	— 30
2. Harteweld, W. Canzonetta изъ оп. «Пѣснь торжествующей любви»	— 50
3. Zimmermann, Ch. Impromptu	— 45

III-me Degré.

1. Sokalsky, W. Op. 1 № 3. Canzonetta	— 30
2. Goustchina, E. Op. 14. Berceuse	— 30
3. Tchernow, J. Op. 10 № 2. Romance sans paroles	— 45
4. » » » № 1. Humoresque	— 45
5. Sokalsky, W. Op. 1 № 2. Inquiétude	— 45
6. » » » № 5. Au berceau	— 30
7. Nassberg, L. Op. 18. Menuet	— 60
8. » » » Op. 20. Agitamento. Etude (G-moll)	— 50
9. Blaraberg, P. Chansonnette	— 30
10. Rubinstein, A. Valse-Caprice	— 75
11. Sokalsky, W. Op. 3 № 1. Aux champs. Introduction	— 50
12. » » » № 2. Les foyeux	— 50
13. » » » № 3. У затишку. № 9. У гаю	— 30
14. Nassberg, L. Op. 19. Dans la forêt. Fantaisie	— 60
15. Grodzki, B. Op. 1 № 3. Barcarolle	— 60

IV-me Degré

1. Sokalsky, W. Op. 1 № 4. Menuetto	— 50
2. Spendiarow, A. Op. 3 № 2. Berceuse	— 50
3. Tchernow, J. Op. 10 № 3. Desespoir (Caprice)	— 60
4. Terestchenko, N. Op. 13. Quasi improvisato	— 60
5. Goldstein, Ed. Barcarolle	— 75
6. » » » Petite sérénade	— 30
7. Blaraberg, P. Berceuse	— 45
8. Ippolitow-Iwanow, M. Op. 7 № 1. Petit morceau (G-dur)	— 30
9. » » » » № 2. » » (A-moll)	— 30
10. » » » » № 4. » » (D-dur)	— 30
11. » » » » № 5. » » (G-dur)	— 30
12. Rubinstein, A. Op. 50 № 1. Nocturne (E-dur)	— 50
13. Borodine, A. Au couvent	— 50
14. Cui, C. Op. 35 № 2. Impromptu (D-dur)	— 60
15. Arensky, A. Op. 8. Scherzo	— 60

V-me Degré.

1. Rubinstein, A. Op. 10 № 22. La gondolière (Rêve angélique)	— 50
2. Koptiaeff, A. Op. 7 № 1. Prélude (G-moll)	— 40
3. » » » » № 2. » » (H-dur)	— 40
4. Rubinstein, A. Op. 16 № 2. Berceuse (D-dur)	— 60
5. » » » Op. 93 № 7. Cinquième Barcarolle (A-moll)	— 85
6. Cui, C. Op. 22 № 4. Quasi scherzo	— 60
7. Rubinstein, A. Op. 93 № 8 ^a . Nouvelle Mélodie (Fis-moll)	— 60
8. Cui, C. Op. 31 № 1. Valse (A-dur)	— 85
9. Rubinstein, A. Valse-Caprice	— 85
10. » » » Op. 14 № 6. Polka	— 85
11. Lladow, An. Op. 13 № 1. Prélude (G-dur)	— 50
12. » » » № 2. » » (B-dur)	— 30
13. » » » № 3. » » (A-dur)	— 45
14. » » » № 4. » » (Fis-moll)	— 45
15. Schlözer, P. Op. 1 № 2. Etude de Concert (As-dur)	— 85
16. Rubinstein, A. Op. 23 № 2. Etude (C-dur)	— 85
17. Schlözer, P. Op. 1 № 1. Etude de Concert (Es-dur)	— 75

Propriété des éditeurs pour tous pays

W. BESSEL et Co.

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

St.-Petersbourg.

Nevsky, 54.

Téléphone 53—61.

Moscou.

Petrowka, 12.

Téléphone 32—27.



Собственность издателя

В. БЕССЕЛЬ и Co.

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-Петербургъ.

Невскій, 54.

Телефонъ 53—61.

Москва.

Петровка, 12.

Телефонъ 32—27.