

August 2019

# Au Printemps, Op. 107

Alfred Lebeau (1835-1906)

Charles Gounod (1818-1893)

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1>

---

## Recommended Citation

Lebeau, Alfred (1835-1906) and Gounod, Charles (1818-1893), "Au Printemps, Op. 107" (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 7.

<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/7>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact [scholarexchange@furman.edu](mailto:scholarexchange@furman.edu).

# Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

par **LES DIFFÉRENTS PROFESSEURS.**

Suite du répertoire „LE JEUNE VIRTUOSE“.

## VI DÉGRÉ.

1. Szopowicz A. Op. 5. N° 1. Mazourka . . . . . -20
2. Jungmann A. Op. 177. Tout à vous . . . . . -25
3. Lange G. Op. 81. La pêcheuse -30
4. Mendelssohn B. F. Op. 62. N° 6. Chanson du printemps (Chants sans paroles N° 30) -20
5. Moszkowski M. Op. 15. N° 1. Sérénade . . . . . -20
6. Neruda F. Op. 11. Berceuse slave, arr. par Kirchner . -30
7. Rosellen A. Op. 31. N° 1. Rêverie. (Le Tremolo) . . -20
8. Spindler Fr. Op. 164. La Fileuse . . . . . -40
9. Godard B. Op. 26. Première valse. La b. maj . . . . . -30
10. Gabriel-Marie. Sérénade badine . . . . . -30
11. Gutmann A. Op. 39. La Sympathie. Rondo-Valse . . . -30
12. Heller St. Op. 85. N° 2. Tarentelle . . . . . -50
13. Kafka J. Op. 143. Ländliche Scene . . . . . -30
14. Ketterer E. Op. 21. L'argentine. Fantaisie-Mazurka . . -40
15. — Op. 220. Défi à-Marche . . -30
16. Godard Ch. Op. 66. Danse d'étoiles. Valse . . . . . -30
17. Chaminade C. Op. 29. Sérénade . . . . . -40
18. Gillet E. Sérénade lointaine -30
19. Gutmann A. Op. 16. Nocturne -15
20. Lange G. Op. 231. N° 2. Romance de l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner . . . . . -30
21. Pacher J. A. Op. 59. La belle fileuse. Etude . . . . . -45
22. Trehde G. Op. 129. Das Grab auf der Haide . . . . . -30
23. Wachs P. Balancelle. Mazourka de salon . . . . . -40
24. Bachmann G. Gigue Bretonne -40
25. Grieg E. Op. 55. N° 4. Chanson de Solvejg. A-moll . . -25
26. — Op. 57. N° 2. Gade . . . . . -35
27. Scharwenka X. Op. 3. N° 1. Mazourka. Es-moll . . . . . -30
28. — Op. 16. N° 2. Mazourka. B-moll . . . . . -30
29. Sinding Chr. Op. 32. N° 3. Gazouillement du printemps -30
30. Beethoven L. v. Op. 26. Marche funèbre. . . . . -25
31. Debussy Cl. En bateau . . . -30

## VI DÉGRÉ.

32. Dvorak A. Op. 101. N° 7. Humoresque . . . . . -30
33. Grieg Ed. Op. 71. N° 3. Luttin. Kobold . . . . . -25
34. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des ondes . . . . . -30
35. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du rouet . . . . . -35
36. Massenet J. Clair de lune de l'op Werther . . . . . -30
37. Schubert Fr. Op. 90. N° 2. Impromptu. Es-dur . . . . . -40
38. Spindler Fr. Op. 230 N° 17. La fontaine. Am Springbrunnen . . . . . -30
39. Wachs P. Boléro . . . . . -40
40. — Les myrthes . . . . . -40
41. — Valse-étude . . . . . -40
42. Wagner R. Walther's Preislied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ arr. par Fr. Bendel . . . -30
43. Beethoven L. v. Six Variations sur le duo „Nel cor più -30
44. Bachmann G. Les hirondelles. Valse-caprice . . . . . -40
45. Berens H. Op. 92. N° 2. Valse-étude . . . . . -40
46. Burgmüller Fr. Op. 109. N° 9. La cloche des matines . . -20
47. — Op. 109. N° 12. Le réveil dans le bois . . . . . -20
48. — Op. 109. N° 17. La marche -20
49. Egghard J. Op. 34. Rosée de perles . . . . . -25
50. Field J. Nocturne N° 5. B-dur. Edition originale . . . . . -20
51. Godard Ch. Op. 43. N° 1. Le matin . . . . . -30
52. Mayer Ch. Op. 134. Romance italienne . . . . . -25
53. Pierné G. Op. 7. Sérénade. -25
54. Merkel G. Op. 180. N° 1. Menuet . . . . . -30
55. Schütt Ed. Op. 34. N° 5. Rêverie -30
56. Wollenhaupt H. A. Op. 29. N° 6. Scherzino . . . . . -25
57. — Op. 29. N° 9. Rhapsodie . -30
58. Zientarski V. Op. 28. Sérénade -40
59. Lange G. Op. 61. Barcarolle. Schifferständchen . . . . . -30
60. Grieg Ed. Op. 43. N° 4. Oisillon . . . . . -20
61. — Op. 43. N° 5. Poème érotique -20
62. Raff J. Op. 99. N° 3. Tarentelle -40
63. Saint-Saëns C. Op. 40. Danse macabre, arr. par Cramer -55
64. Kuhe W. Op. 36. Rose d'hiver. Nocturne . . . . . -25

## VI DÉGRÉ.

65. Lange G. Op. 221. Romance de l'op. Mignon de Thomas -30
66. — Op. 271. La romance du Nord. Nordische Romanze . -30
67. Lebeau A. Op. 107. Au printemps. Mélodie de Ch. Gounod . . . . . -25
68. Lysberg Ch. Op. 62. Idylle . -30
69. Wachs P. Valse vive . . . . . -40
70. Smith S. Op. 207. Le murmur du ruisseau. Etude . -40
71. Wolff B. Op. 57. La volée . -25
72. Spindler Fr. Op. 116. N° 2. Sylphide . . . . . -40
73. Berens H. Op. 40. N° 5. Prière du soir . . . . . -25
74. Lange G. Op. 225. La Sainte Vierge. Méditation . . . -30
75. Pauer E. Op. 63. N° 4. Chanson du savoyard . . . . . -40
76. Merkel G. Op. 63. Barcarolle -30
77. — Op. 143. N° 1. Idylle . . -30
78. Wenzel H. Op. 25. Perce-neige (Schneeflocken.) . . . . . -30
79. Lack Th. Op. 185. Doux message. Romance sans paroles -20
80. Reinhold H. Barcarolle . . -30
81. Brahms J. Op. 79. N° 1. Rhapsodie . . . . . -40
82. Brambach C. J. Op. 24. N° 1. Im Balladenton . . . . . -30
83. Döhler Th. Romance sans paroles . . . . . -40
84. Chopin Fr. Op. 34. N° 2. Valse brillante. A-moll . . -35
85. Gänschals Ch. Op. 168. Am Weiher. A l'étang . . . . . -20
86. Holst Ed. Seguidilla. Danse espagnole . . . . . -30
87. Kuhe W. Op. 38. Feu follet -30
88. Wollenhaupt H. A. Op. 22. N° 2. Etude de salon. Fis-moll -25
89. Zientarski W. Op. 96. Prélude. G-dur . . . . . -30
90. Merkel G. Op. 181. N° 3. Humoresque . . . . . -40
91. Scarlatti D. Pastorale, par Tausig . . . . . -30
92. Wachs P. Alla valse . . . . . -40
93. Wollenhaupt H. A. Op. 22. N° 5. Etude de salon. E-moll. -30
94. Joteyko Th. Op. 6. N° 2. Prélude N° 8. C-moll. . . . . -40
95. — Op. 6. N° 3. Prélude N° 9. As-dur . . . . . -40
96. — Op. 7. N° 5. Prélude N° 17. E-dur . . . . . -30
97. — Op. 8. N° 1. Prélude N° 19. A-dur . . . . . -30

**KIEFF,**  
Kreschtschatik N° 29.

**LÉON IDZIKOWSKI**

**VARSOVIE,**  
Marszałkowska N° 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.



MOSCOU,  
A. Guthell.

MOSCOU,  
P. Jurgenson.

ODESSA,  
E. Ostrowski.

PETERSBOURG,  
A. Johansen.

ROSTOW s/d.,  
L. Adler.

MOSCOU,  
J. H. Zimmermann.

IKATERINOSLAW,  
H. Krygier.

KHARKOW,  
A. F. Gerhard.

VARSOVIE,  
Gebethner & Wolff.

VLADIVOSTOK,  
S. Kraiewska.

WILNO,  
J. Zawadzki.

# AU PRINTEMPS.

MELODIE de CH. GOUNOD.

Transcription Rêverie.

A. Lebeau, Op. 107.

Allegretto moderato.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The melody in the treble starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass line provides accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics ranging from *mf* to *sf* (sforzando) and *p rit.* (piano ritardando). The third system features a piano (*p*) melody in the treble and a triplet accompaniment in the bass, with fingerings 3, 4, 5 indicated. The fourth system continues the piano melody and triplet accompaniment, with dynamics *p* and *rit.* (ritardando). The fifth system is marked *a tempo* and continues the piano melody and triplet accompaniment, with dynamics *p* and fingerings 3, 4, 5.

*cresc. molto dim.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 5 4 4 5

*p cresc. un poco rit.*

2 1 3 3 3 3 3 3 3 3

4 4 4

*dim. p rit.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 4 4 4

*a tempo*

5 5 2 1 2 1 5 4 3 2 1 3 2

3 3 1 4 1 5 2

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, marked with a '5' above the first measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *mol to f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a '4' above the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *ten.* and *dim.*

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a '5' above the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a '5' above the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *un poco rit.* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a 'dim.' above the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *dim.*

*a tempo*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. A dotted line with an 'S' is above the staff.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Fingerings 3, 4, 5 are indicated. A dotted line with an 'S' is above the staff.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *rit.*. Fingerings 3, 4, 5 are indicated. A dotted line with an 'S' is above the staff.

*a tempo*

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*. Fingerings 3, 4, 5 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings 3, 4 are indicated.

# Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

par LES DIFFÉRENTS PROFESSEURS.

Suite du répertoire "LE JEUNE VIRTUOSE".

## VII DÉGRÉ.

1. Liszt Fr. La Sérénade de Fr. Schubert . . . . . —20
2. Durand A. Op. 83. Première valse . . . . . —30
- 2-a. — Op. 86. 2-me Valse. As-dur . . . . . —30
3. Egghard J. Op. 2. La campanella . . . . . —40
4. Kölling C. Op. 55. La chasse au lion. Die Löwenjagd. Galop . . . . . —60
5. Pacher J. A. Op. 32. Variations sur des motifs de C. M. Weber . . . . . —50
6. Döhler Th. Op. 24. Nocturne . . . . . —20
7. Drdla Fr. Sérénade (à Jan Kubelik). . . . . —30
8. Pacher J. Op. 45. Le zéphire. Etude de concert . . . . . —55
9. Saint-Saëns C. Danse de la Gipsy . . . . . —25
10. Grieg Ed. Op. 57. N. 5. Elle danse . . . . . —30
11. Kube W. Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . . . . —30
12. Ganne L. Extase. Transcr. par E. Alder . . . . . —40
13. Grieg Ed. Op. 46. N. 4. Dans la halle du roi de montagne . . . . . —30
14. — Op. 68. N. 3. A tes pieds. Zu deinen Füßen . . . . . —30
15. Handel G. F. Le forgeron harmonieux. Variations. E-dur . . . . . —25
16. Lack Th. Op. 72. Valse-impromptu . . . . . —40
17. Schumann R. Op. 82. N. 7. L'oiseau prophète. Vogel als Prophet . . . . . —30
18. Schütt Ed. Op. 17. N. 2. Valse lente . . . . . —30
19. Neldy A. B. Op. 12. La voix du ciel . . . . . —40
20. Saint-Saëns C. Le cygne. Mélodie . . . . . —25
21. Grieg Ed. Op. 43. N. 6. Au printemps . . . . . —25
22. — Op. 52. N. 1. Deuil de mère . . . . . —25
23. — Op. 52. N. 2. Première rencontre. Des-dur . . . . . —25
24. Mills S. B. Op. 23. Le mur-mure de la fontaine . . . . . —50
25. Schütt Ed. Op. 16. N. 1. Etude mignonne . . . . . —30
26. — Op. 59. N. 2. A la bien aimée . . . . . —50

## VII DÉGRÉ.

27. Tausig C. Le contrebandier. Romance espagnole de R. Schumann . . . . . —40
28. Wollenhaupt H. A. Op. 25. Le Ruisseau . . . . . —30
29. Zientarski V. Op. 44. Barcarolle . . . . . —40
30. — Op. 51. Etude. A-moll . . . . . —40
31. Grieg Ed. Op. 41. N. 1. Wiegenlied. Gis-moll . . . . . —20
32. — Op. 41. N. 4. Sie ist so weiss . . . . . —15
33. Egghard J. Op. 57. La source de perles. Caprice . . . . . —30
34. Kullak Th. Op. 111. N. 3. La violette. (Das Veilchen) de W. A. Mozart . . . . . —30
35. Spindler Fr. Op. 288. N. 1. L'ange. (Der Engel). Air de A. Warlamoff . . . . . —30
36. Wehle Ch. Op. 49. Les arpeges. As-dur . . . . . —40
37. — Op. 69. Légende . . . . . —50
38. Köhler L. U. Perles roulantes. Etude brillante . . . . . —50
39. Lack Th. Op. 82. Valse arabesque . . . . . —40
40. Loeschhorn A. Op. 149. N. 2. Fleurs des Alpes . . . . . —30
41. Vogt J. Op. 69. N. 1. Impromptu . . . . . —30
42. Brahms J. Op. 76. N. 2. Capriccio. H-moll . . . . . —30
43. Galos Ch. Op. 17. Le chant du berger. Nocturne . . . . . —30
44. Kube W. Op. 12. N. 3. La Gondole . . . . . —30
45. — Op. 136. Auf Flügeln des Gesanges. Mélodie de F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . . —40
46. Weber C. M. Op. 24. Perpetuum mobile . . . . . —45
47. Wehle Ch. Op. 51. Brindisi. Trinklied . . . . . —30
48. Wollenhaupt H. A. Op. 22. N. 4. Etude de salon. E-dur . . . . . —40
1. Wagner R. Marche de l'opéra Tannhäuser . . . . . —35
2. Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert . . . . . —60
3. — Op. 25. Elogie . . . . . —50
4. — Op. 26. La prière du matin . . . . . —50
5. Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique . . . . . —60

## VIII DÉGRÉ.

6. Ascher J. Op. 80. Cascade de roses . . . . . —35
7. Bendel Fr. Op. 139. N. 3. Au clair de la lune. Barcarolle . . . . . —50
8. Friedenthal A. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert . . . . . —40
9. Wehle Ch. Op. 71. Barcarolle . . . . . —40
10. Wyman A. Op. 39. Les ondes argentines . . . . . —40
11. Grieg Ed. Op. 46. N. 1. Le matin. Morgenstimmung . . . . . —30
12. Lysberg Ch. Op. 34. La fontaine . . . . . —30
13. Schütt Ed. Op. 55. N. 8. Au ruisseau. Etude . . . . . —40
14. Chopin Fr. Op. 40. N. 1. Polonaise. A-dur . . . . . —30
15. Grieg Ed. Op. 41. N. 2. Klein Haakon . . . . . —25
16. — Op. 41. N. 3. Je t'aime. Chanson d'amour . . . . . —25
17. — Op. 41. N. 5. Die Prinzessin . . . . . —30
18. — Op. 41. N. 6. An den Lenz . . . . . —20
19. Beethoven L. v. Op. 51. N. 2. Rondo. G-dur . . . . . —50
20. Bendel Fr. Op. 139. N. 4. Cascade du chaudron . . . . . —60
21. Moscheles J. Op. 54. N. 2. La Leggerezza. Etude . . . . . —60
22. Raff J. Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso . . . . . —50
23. Bendel Fr. Op. 137. N. 4. Lasour-ce argentée. (Silberquelle) . . . . . —50
24. Moszkowski M. Op. 11. N. 1. Polonaise. Es-dur . . . . . —50
25. Kullak Th. Op. 121. Etude de concert . . . . . —40
26. Schütt Ed. Op. 38. N. 2. Romance. Sol b. maj . . . . . —30
27. Mendelssohn B. F. Scherzo à Capriccio. Fis-moll . . . . . —30
28. Wollenhaupt H. A. Op. 67. Chanson des fileuses. (Spinn-nerlied) du Vaissseau-Fantôme de R. Wagner . . . . . —60
29. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la valse. (Aufforderung zum Tanz.) Rondo brillant (Liszt). . . . . —45
30. Zientarski V. Op. 106. Etude. G-moll . . . . . —40
31. Mendelssohn B. F. Op. 14. Rondo capriccioso. E-dur . . . . . —40
32. Weber C. M. Op. 72. Polacca brillante (Liszt). . . . . —45



KIEFF. Kreschtschatik N. 29.

LEON IDZIKOWSKI

VARSOVIE. Marszalkowska N. 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOW, MOSCOW, MOSCOW, MOSCOW, ODESSA, KHARKOW, IERKATÉRINOSLAW, A. Gutheil, P. Jurgenson, H. Krygier, A. F. Gerhard, E. Ostrowski, F. Jurgenson, A. F. Gerhard, GEBETHNER & WOLFF, VARSOVIE, A. Johannsen, S. Kratiewska, VLADIVOSTOK, J. H. Zimmermann, WILNO, J. Zawadzki, MOSCOW, J. H. Zimmermann.