## Furman University Furman University Scholar Exchange

Music at the Periphery – Russian Volume 1

Music at the Periphery

August 2019



Alfred Lebeau (1835-1906)

Charles Gounod (1818-1893)

Follow this and additional works at: https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1

### **Recommended** Citation

Lebeau, Alfred (1835-1906) and Gounod, Charles (1818-1893), "Au Printemps, Op. 107" (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 7. https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/7

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the FUSE Institutional Repository Guidelines. For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

## Recueil des pièces modernes et classiques

## POUR PIANO.

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ par LES DIFFÉRENTS PROFESSEURS.

Suite du répertoire "LE JEUNE VIRTUOSE".

## VI DÉGRÉ

VI DEGRE.		
1. Szopowicz A. Op. 5. № 1.		
Mazourka		
2. Jungmann A. Op. 177. Tout		
à vous		
4. Mendelssohn B. F. Op. 62.		
. № 6. Chanson du printemps		
(Chants sans paroles № 30) -20		
5. Moszkowski M. Op. 15. № 1.		
Sérénade		
6. Neruda F. Op. 11. Berceuse		
slave, arr. par Kirchner . −30 7. Rosellen A. Op. 31. № 1.		
Rêverie. (Le Tremolo) $-20$		
Rêverie. (Le Tremolo) $-20$ 8. Spindler Fr. Op. 164. La		
Fileuse		
9. Godard B. Op. 26. Première		
valse. La b. maj30 10. <b>Gabriel-Marie.</b> Sérénade ba-		
dine		
dine		
pathie. Rondo-Valse30		
pathie. Rondo-Valse —30 12. Heller St. Op. 85. № 2.		
Tarentelle		
13. Kafka J. Op. 143. Ländliche		
Scene		
tine. Fantaisie-Mazurka40		
15 Op. 220. Défi 5-Marche30		
16. Godard Ch. Op. 66. Danse		
<ul> <li>15. — Op. 220. Défi' 5-Marche — 30</li> <li>16. Godard Ch. Op. 66. Danse d'étoiles. Valse — 30</li> <li>17. Chaminade C. Op. 29. Séré-</li> </ul>		
17. Chaminade C. Op. 29. Séré-		
nade $\dots \dots \dots$		
19. Gutmann A. Op. 16. Nocturne -15		
20. Lange G. Op. 231. № 2. Romance de l'étoile du soir		
Romance de l'étoile du soir		
de l'op. <b>"Tannhäuser"</b> de		
R. Wagner		
fileuse. Etude $\ldots$ $-45$		
fileuse. Etude		
auf der Haide30 23. Wachs P. Balancelle. Mazourka		
de salon		
25. Grieg E. Op. 55. № 4. Chan-		
25. Grieg E. Op. 55. № 4. Chan- son de Solvejg. A-moll25		
26. — Op. 57. № 2. Gade35		
27. Scharwenka X. Op. 3. № 1. Mazourka. Es-moll30		
28. — Op. 16. № 2. Mazourka.		
B-moll $-30$		
B-moll		
Gazouillement du printemps $-30$		
30. Beethoven L. v. Op. 26. Mar- che funèbre		
che funèbre $-25$ 31. Debussy Cl. En bateau $-30$		
KIEFF,		
Kreschtschatik M 29.		
Commissionnaire de	la	

2. Dvorak A. Op. 101. Nº 7.
Humoresque
3. Grieg Ed. Op. 71. № 3. Lu-
tin. Kobold
4. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des
ondes
5. Lysberg Ch. Op. 108. Le
chant du rouet35
3. Massenet J. Clair de lune de
l'op         Werther         . <th< td=""></th<>
7. Schubert Fr. Op. 90. № 2.
Impromptu. Es-dur40 3. Spindler Fr. Op. 230 № 17.
S. Spindler Fr. Op. 230 № 17.
La fontaine. Am Spring-
brunnen
9. wachs $\mathbf{r}$ . Bolero $-40$
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
2. Wagner R. Walther's Preis-
lied aus der Oper "Die Mei-
stersinger von Nürnberg"
arr. par Fr. Bendel30
B Beethoven I v Six Varia-
3. Beethoven L. v. Six Varia- tions sur le duo "Nel cor più -30
4. Bachmann G. Les hirondelles.
Valse-caprice
étude
étude
La cloche des matines $-20$
7. — Op. 109. № 12. Le réveil
dang le hois $-20$
8. — Op. 109. № 17. La marche —20 9. Egghard J. Op. 34. Rosée de
9. Egghard J. Op. 34. Rosée de
perles
perles
Edition originale $\ldots \ldots -20$
1. Godard Ch. Op. 43. № 1. Le
2. Mayer Ch. Op. 134. Romance
italienne
italienne
4. Merkel G. Op. 180. Nº 1.
Menuet
5. Schutt Ed. Op. 34. No 5. Reverie - 30
6. Wollenhaupt H. A. Op. 29.
№ 6. Scherzino
7 0p. 29. N 9. Rhapsodie 50
8. Lientarski V. Op. 28. Serenade -40
9. Lange G. Op. 61. Barcarolle. Schifferständchen
0. Grieg Ed. Op. 43. № 4.
Oisillon
Oisillon
2 Raff I On 00 N 3 Tarantella -40
3. Saint-Saëns C. Op. 40. Danse
macabre, arr. par Cramer -55
4 Kube W. On 36 Rose d'hi-
4. Kuhe W. Op. 36. Rose d'hi-

VI DÉGRÉ.	
5. Lange G. Op. 221. Romance de l'op. Mignon de Thomas -	
de l'op. Mignon de Thomas -	-30
36. — Op. 271. La romance du	20
Nord. Nordische Romanze 37. Lebeau A. Op. 107. Au prin-	-30
temps. Mélodie de Ch. Gou-	
nod	-25
38. Lysberg Ch. Op. 62. Idylle	-30
39. Wachs P. Valse vive	-40
70. Smith S. Op. 207. Le mur-	10
70. Smith S. Op. 207. Le mur- mure du ruisseau. Etude 71. Wolff B. Op. 57. La volée	-40
72. Spindler Fr. Op. 116. $N_2$ .	-20
Svlphide	-40
73. Berens H. Op. 40. Nº 5.	
Prière du soir	-25
74. Lange G. Op. 225. La Sainte	-
	-30
75. Pauer E. Op. 63. № 4. Chan- son du savoyard	10
76. Merkel G. Op. 63. Barcarolle	-30
$77 Op. 143. \mathbb{N}$ 1. Idylle	-30
78. Wenzel H. Op. 25. Perce-neige	
	-30
(Schneeflocken.)	
sage. Romance sans paroles	
80. Reinhold H. Barcarolle	-30
81. Brahms J. Op. 79. № 1.	-40
Rhapsodie	-40
Im Balladenton	-30
83. Döhler Th. Romance sans	
paroles 84. Chopin Fr. Op. 34. № 2.	-40
84. Chopin Fr. Op. 34. Nº 2.	
Valse brillante. A-moll	-35
85. Gänschals Ch. Op. 168. Am	-20
Weiher. A l'étang 86. Holst Ed. Seguidilla. Danse	-20
espagnole	-30
espagnole	-30
88. Wollenhaupt H. A. Op. 22.	
№ 2. Etude de salon. Fis-moll	-25
89. Zientarski W. Op. 96. Prélude.	
G-dur . 90. Merkel G. Op. 181. № 3. Hu-	-30
90. Merkel G. Op. 181. Nº 5. Hu-	-40
moresque 91. Scarlatti D. Pastorale, par	- 10
Tansio	-30
Tausig	-40
93. Wollenhaupt n. A. Up. 44.	
№ 5. Etude de salon. E-moll.	-30
94 Jotevko Th. On. 6. № 2. Pré-	
Inde $\mathbb{N}_{2}$ 8. C-moll 95. — Op. 6. $\mathbb{N}_{2}$ 3. Prélude $\mathbb{N}_{2}$ 9.	-40
95. — Op. 6. № 3. Prelude № 9.	-10
As-dur 96. — Op. 7. № 5. Prélude № 17.	10
E-dur	-30
E-dur . 97. — Op. 8. № 1. Prélude № 19.	
97 0p. 8. 101. Fieldae $50216.A-dur$	-30



MOSCOU, MOSCOU, P. Jurgenson. E. Ostrowski. A. Gutheil. IÉKATERINOSLAW, | KHARKOW, | H. Krygier.

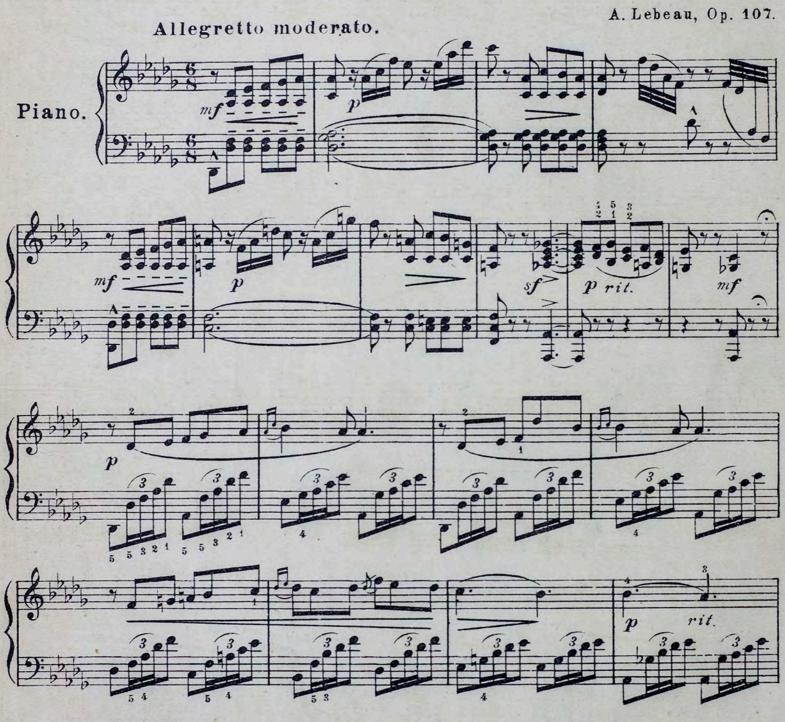
A. Johansen. VARSOVIE, A, F. Gerhard. Gebethner & Wolff. S. Kraiewska.

MOSCOU. J. H. Zimmermann. L. Adler. WILNO, VLADIVOSTOK, J. Zawadzki.

## AU PRINTEMPS.

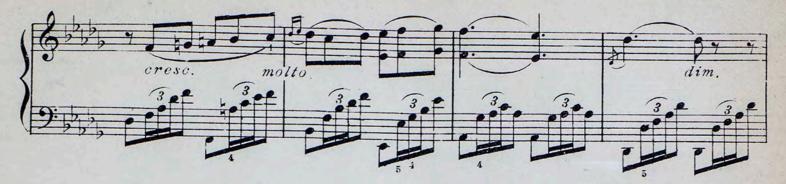
MELODIE de CH. GOUNOD.

Transcription Rêverie.





Recueil. VI. 67







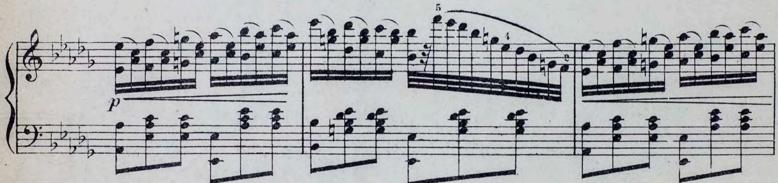




L. 3410 I.



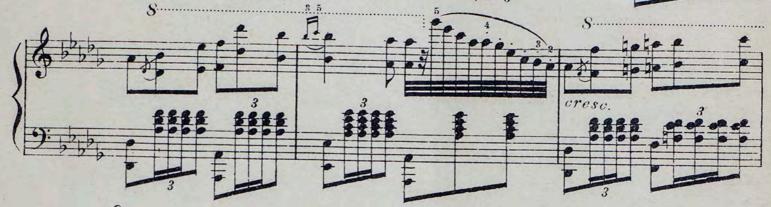


















L. 3410 I.

0

.

# Recueil des pièces modernes et classiques

POUR PIANO,

Suite du répertoire "LE JEUNE VIRTUOSE". por LES DIFFÉRENTS PROFESSEURS. REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

## **VIII DECKE**

6. Ascher J. Op. 80. Cascade

02- znal nab nA .8 %14 .q081
17 Op. 41. N 5. Die Prinzessin - 30
Chanson d'amour25
16 Op. 41. N 3. Je t'aime.
Кlein Наакоп25
Polonaise. A-dur 30 15. Grieg Ed. Op. 41. N 2.
Polonaise. A-dur 30
14. Chopin Fr. Op. 40. N 1.
ruisseau. Etude40
13. Schütt Ed. Op. 55. N 8. Au
08anistnot
12. Lysberg Ch. Op. 34. La
08 gaummitznsgrom30
11. Grieg Ed. Op. 46. No 1. Le
argentines 40
10. Wyman A. Op. 39. Les ondes
9. Wehle Ch. Op. 71. Barcarolle -40
d'un caprice de concert40
de Corelli, transcrite en forme
8. Friedenthal A. Célèbre Gavotte
clair de la lune. Barcarolle -50
(: Defider Fr. Op. 139, 3% 5. All
de roses
20 bobou op

20. Bendel Fr. Op. 139. N 4. Rondo. G-dur . . . 0e- · 19. Beethoven L. v. Op. 51. N 2.

22. Raff J. Op. 87. Introduction La Leggerezza. Etude . . -60 Cascade du chaudron . . -60 21. Moscheles J. Op. 54. N 2.

25. Kullak Th. Op. 121. Etude de Polonaise. Es-dur . . . . -50 ce argentee. (Silberquelle). -50 24. Moszkowski M. Op. 11. N 1.

Romance. Sol b. maj . . . -30 27. Mendelssohn B. F. Scherzo concert Ed. Op. 38. 2 2.

nerlied) du Vaisseau-Fantôme Chanson des fileuses. (Spinà Capriccio. Fis-moll . 28. Wollenhaupt H. A. Op. 67. -30

obnoä (.znaT muz gaurab -roffuA) .selsv sl s noitst de R. Wagner. 09 -

. . Ilom-D 30. Zientarski V. Op. 106. Etude. 

Rondo capriccioso. E-dur . 32. Weber C. M. Op. 72. Polacca 01-31. Mendelssohn B. F. Op. 14.

VARSOVIE, 

'ON'TIM

'noosow

**VII DECKE** 

Romance espagnole de 27. Tausig C. Le contrebandier.

Le Ruisseau ... 44. Bar-29. Zientarski V. Op. 44. Bar-08- . .

carolle  $\ldots \ldots \ldots \ldots \ldots \ldots \ldots \ldots 40$ 

31. Grieg Ed. Op. 41. N 1. Wie-30. - Op. 51. Etude. A-moll . . - 40

32. - Op. 41. N 4. Sie ist so 

33. Egghard J. Op. 57. La source

violette. (Das Veilchen) de de perles. Caprice. -30 34. Kullak Th. Op. 111. N 3. La

L'ange. (Der Engel). Air de -30

36. Wehle Ch. Op. 49. Les arpèges. 08- . . . . . flomsfraw .A

38. Köhler L. U. Perles rou-58. Köhler L. U. Perles rou-

lantes. Etude brillante . . - 50

39. Lack Th. Op. 82. Valse ara-

-30promptu Fleurs des Alpes . . . . -30 41. Vogt J. Op. 69. N 1. Im-

Capriccio. H-moll . . . . - 30 42. Brahms J. Op. 76. N 2.

du berger. Nocturne. . . - 30 44. Kuhe W. Op. 12. N 3. La 43. Calos Ch. Op. 17. Le chant

45. - Op. 136. Auf Flügeln des 

Gesanges. Mélodie de F. Men-

46. Weber C. M. Op. 24. Perpedelssohn-Bartholdy . . . - 40

47. Wehle Ch. Op. 51. Brindisi.

Nº 4. Etude de salon. E-dur -40 Trinklied . A. A. Op. 22. 84. Wollenhandt, A. Op. 22.

## AIII DECKE.

4. - Op. 26. La prière du matin - 50 3. - Op. 25. Elégie . . . . . - 50 papillons. Etude de concert -60 2. Zientarski R. Op. 23. Les Tanhäuser . . . . -35 1. Wagner R. Marche de l'op.

All DECKE.

n9id al A .2 № .96 .00 – .82 Etude mignonne . . . . - 30 25. Schütt Ed. Op. 16. N 1. 0d-. . . . enisinoi al eb eum 24. Mills S. B. Op. 23. Le murcontre. Des-dur . . . . . . . . . . . . . 25 23. - Op. 52. N 2. Première ren-22. - Op. 52. N 1. Deuil de mère - 25 printemps . . . . . . . . 25 21. Grieg Ed. Op. 43. N 6. Au **Mélodie** 20. Saint-Saëns C. Le cygne. lente . Neldy A. B. Op. 12. La voix 08-... 18. Schütt Ed. Op. 17. Nº 2. Valse Prophet . . . . . . . . - 30 L'oiseau prophète. Vogel als prompun R. Op. 82, N 7. 07- . niduioid E-dur. Dp. 72. Valse-im-22- . . . harmonieux. Variations. .sb9iq 23. A tes pieds. 14. - 0p. 68. № 3. A tes pieds. la halle du roi de montagne -30 E. Alder Dp. 46. N 4. Dans 13. Grieg Ed. Op. 46. N 4. Dans 01- . . 12. Ganne L. Extase. Transer. par 11. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner-Gipsy. Op. 57. N 5. Elle ez-9. Saint-Saëns C. Danse de la Etude de concert . . . . - 55 8. Pacher J. Op. 45. Le zéphire. 7. Drdla Fr. Sérénade (à Jan 6. Döhler Th. Op. 24. Nocturne -20 C. M. Weber . . . . . . - 50 Pop. Robin des bois de tions sur des motifs de 5. Pacher J. A. Op. 32. Varialion. Die Löwenjagd. Galop -60 4. Kölling C. Op. 55. La chasse au panella . . . . . . . . 40 3. Egghard J. Op. 2. La cam-2-a. - Op. 86. 2-me Valse. As-dur - 30 2. Durand A. Op. 83. Première Fr. Schubert . . . . -20 1. Liszt Fr. La Sérénade de



H. Krygier. J. Zawadzki. A. F. Gerhard. Gebethner & Wolff. S. Kraiewska. VLADIVOSTOK, IEKVLEBINOSIVM' **VARSOVIE**, KHYBKOM' J. H. Zimmermann. A. Gutheil. P. Jurgenson. E. Ostrowski. A. Johansen. L. Adler. ODESSV' LELEBSBOARG' BOSTOW S/D., 'MOSCON' MOSCON' Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie. Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff. KIELE amee · · · · · · · · - 50 09- oupitaine fantastique -60 5. Zientarski V. Op. 22. Taren-

