

1-1-1878

Chanson triste, Op. 40, No. 2

Peter Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1>

Recommended Citation

Tchaikovsky, Peter Ilich (1840-1893), "Chanson triste, Op. 40, No. 2" (1878). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 10.
<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/10>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

Oeuvres de P. Tschaikowsky pour Piano.

П. ЧАЙКОВСКИЙ.

Фортепианные сочинения въ 2 руки.

	P. K.		P. K.
Op. 1. Двѣ пьесы. Deux morceaux <i>Cplt.</i>	90	Op. 40. Двѣнадцать пьесъ средней трудности	P. K.
№ 1. Скерцо. Scherzo à la russe. <i>B-dur.</i>	60	Douze morceaux, difficulté moyenne:	
№ 2. Экспромптъ. Impromptu. <i>Es-moll.</i>	50	№ 1. Этюдъ. Etude. <i>G-dur.</i>	50
Op. 2. Воспоминаніе о Гапсальѣ. Souvenir de Har-		№ 2. Грустная пѣсенка. Chanson triste. <i>G-moll.</i>	30
sal. <i>Cplt.</i>	1 —	№ 3. Похоронный маршъ. Marche funèbre.	
№ 1. Развалины замка. Ruines d'un château.		<i>C-moll.</i>	50
<i>E-moll.</i>	40	№ 4. Мазурка. Mazurka. <i>C-dur.</i>	50
№ 2. Скерцо. Scherzo. <i>F-dur.</i>	60	№ 5. Мазурка. Mazurka. <i>D-dur.</i>	50
№ 3. Пѣсня безъ словъ. Chant sans paroles.		№ 6. Пѣсенка безъ словъ. Chant sans paroles.	
<i>F-dur.</i>	40	<i>A-moll.</i>	40
Op. 4. Вальсъ-каприсъ. Valse-Caprice. <i>D-dur.</i>	1 —	№ 7. Въ деревнѣ. Au village. <i>C-dur.</i>	60
Op. 5. Романсъ. Romance. <i>F-moll.</i>	60	№ 8. Вальсъ. Valse. <i>As-dur.</i>	50
То-же, ред. А. Зилоти, <i>D-to</i> , rev. par А. Силоти.	60	№ 9. Вальсъ. Valse. <i>Fis-moll.</i>	50
Op. 7. Вальсъ-скерцо. Valse-Scherzo. <i>A-dur.</i>	60	№ 10. Русская пляска. D nse russe. <i>A-dur.</i>	40
Op. 8. Каприччио. Capriccio. <i>Ges-dur.</i>	60	№ 11. Скерцо. Scherzo. <i>F-dur.</i>	60
Op. 9. Три пьесы. Trois morceaux. <i>Cplt.</i>	1 10	№ 12. Прерванные грезы. Réverie interrompue.	
№ 1. Грезы. Réverie. <i>D-dur.</i>	40	<i>As-dur.</i>	40
№ 2. Полька. Polka. <i>B-dur.</i>	40	Op. 51. Шесть пьесъ. Six pièces. <i>Cplt.</i>	2 —
№ 3. Мазурка. Mazurka. <i>D-moll.</i>	40	№ 1. Салонный вальсъ. Valse de salon. <i>As-dur.</i>	70
Op. 10. Двѣ пьесы. Deux morceaux. <i>Cplt.</i>	90	№ 2. Полька. Polka peu dansante. <i>D-dur.</i>	50
№ 1. Ноктюрнъ. Nocturne. <i>F-dur.</i>	40	№ 3. Менуэтъ. Menuetto scherzoso. <i>Es-dur.</i>	50
№ 2. Юмореска. Humoresque. <i>G-dur.</i>	40	№ 4. Ната-вальсъ. Natha-Valse. <i>A-dur.</i>	50
То-же, ред. А. Зилоти, <i>D-to</i> (А. Силоти).	50	№ 5. Романсъ. Romance. <i>F-dur.</i>	50
Op. 19. Шесть пьесъ. Six morceaux. <i>Cplt.</i>	2 —	№ 6. Сентиментальный вальсъ. Valse sentimentale. <i>As-dur.</i>	50
№ 1. Грезы вечера. Réverie du soir. <i>G-moll.</i>	40	Op. 59. Думка. Doumka. Scène rustique russe. <i>C-moll.</i>	80
№ 2. Юмористическое скерцо. Scherzo humoristique. <i>D-dur.</i>	60	Op. 72. Восемнадцать пьесъ. 18 morceaux:	
№ 3. Листокъ изъ альбома. Feuillet d'album.		№ 1. Экспромптъ. Impromptu	60
<i>D-dur.</i>	30	№ 2. Колыбельная. Berceuse.	50
№ 4. Ноктюрнъ. Nocturne. <i>Cis-moll.</i>	40	№ 3. Нѣжные упреки. Tendres reproches	40
№ 5. Каприччио. Capriccio. <i>B-dur.</i>	50	№ 4. Характерный танецъ. Danse caractéristique.	60
№ 6. Тема съ вариациями. Thème avec variations. <i>F-dur.</i>	90	№ 5. Размышленіе. Méditation.	50
Op. 37. Соната. Sonate. <i>G-dur.</i>	2 70	№ 6. Мазурка для танцевъ. Mazurka p. danser.	60
Op. 37 ^{bis} . Времена года. 12 характерныхъ пьесъ. Cp t. 2 50		№ 7. Концертный полонезъ. Polacca de concert	70
Les 4 saisons. 12 morceaux caractéristiques		№ 8. Диалогъ. Dialogue	40
№ 1. Январь. У камелька. Au coin du feu.	50	№ 9. Немного Шумана. Un poco di Schumann	40
№ 2. Февраль. Масляница. Carnaval	50	№ 10. Скерцо-Фантазія. Scherzo-Fantaisie	1 20
№ 3. Мартъ. Пѣснь жаворонка. Chant de l'alouette	50	№ 11. Вальсъ-Бездѣлушка. Valse-Bluette.	50
№ 4. Апрельъ. Подснѣжникъ. Perce-Neige.	50	№ 12. Рѣзвуха. L'espiègle	40
№ 5. Май. Бѣлыя ночи. Les nuits de mai	50	№ 13. Сельскій отзвукъ. Echo rustique.	50
№ 6. Июнь. Баркарола. Barcarolle	50	№ 14. Элегическая пѣсня. Chant élégiaque.	70
№ 7. Июль. Пѣснь косаря. Chant du faucheur	50	№ 15. Немного Шопена. Un poco di Chopin.	50
№ 8. Августъ. Жатва. La moisson	60	№ 16. Вальсъ на $\frac{5}{8}$. Valse à cinq temps	50
№ 9. Сентябрь. Охота. La chasse	50	№ 17. Далекое прошлое. Passé lointain	50
№ 10. Октябрь. Осенняя пѣсня. Chant d'automne	50	№ 18. Плясовая сценка. Приглашеніе къ трепаку. Scène dansante. Invitation au Trépac.	60
№ 11. Ноябрь. На тройкѣ. En traîneau	50	Op. 80. Соната. Sonate. (1865 г.)	2 75
№ 12. Декабрь. Святки. Вальсъ. Noël. Valse	50	Аллегро и Скерцо изъ сонаты, ред. А. Зилоти. } 1 80	
Op. 39. Дѣтскій альбомъ. 24 легкихъ пьесы. } Cp t. 2 —		Allegro et Scherzo de la Sonate (А. Силоти.) }	
Album pour enfants. 24 Pièces faciles		Второй Вальсъ-Скерцо. 2-me Valse-Scherzo	50
№ 21 и 8. Сладкая греза и Вальсъ. Douce rêverie et Valse	40	Тема и вариации. Thème et variations	1 75
		Экспромптъ. Impromptu. <i>As-dur.</i>	40
		Экспромптъ. Impromptu (Momento lirico)	40
		Экспромптъ-каприсъ. Impromptu-Caprice.	40

Полное собраніе сочиненій. Oeuvres complètes. Томъ I—VII по 2 руб. 50 к.



Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ.
Петроградъ, у І. Юргенсона.
Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU.
Solo Agents for the British Empire
J. & W. Chester, London & Brighton.

Грустная пьеска. №2. Chanson triste.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 40.

Allegro non troppo.
la melodia con molto espressione

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro non troppo' and 'la melodia con molto espressione'. The first system is marked 'Piano' and 'p'. The second system is also marked 'p'. The third system is marked 'mf' and 'p'. The fourth system is marked 'crescendo'. The fifth system is marked 'f'. The score is heavily annotated with purple handwritten markings, including fingerings, slurs, and dynamic adjustments.

poco riten.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include a forte *f* in the second measure and a piano *p* in the fifth measure. The tempo marking *poco riten.* is placed above the right side of the system.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff continues with harmonic accompaniment. A piano *p* dynamic marking is present in the first measure.

The third system shows two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides accompaniment. Dynamic markings include piano *p* in the second measure and mezzo-forte *mf* in the sixth measure.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has accompaniment. Dynamic markings include piano *p* in the third measure and pianissimo *pp* in the sixth measure.

The fifth and final system on the page consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has accompaniment. A pianississimo *ppp* dynamic marking is present in the sixth measure.

