

August 2019

# Eünf Lieder, Op. 33

Theodor Leschetizky 1830-1915

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-german1>

---

## Recommended Citation

Leschetizky, Theodor 1830-1915, "Eünf Lieder, Op. 33" (2019). *Music at the Periphery – German Volume*. 11.  
<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-german1/11>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – German Volume by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact [scholarexchange@furman.edu](mailto:scholarexchange@furman.edu).

# Hünf Lieder

für eine tiefe Stimme mit Begleitung des

**PIANOFORTE**

von

# Theodor Leschetizky

OP. 33.

N <sup>o</sup> 1.	An eine liebe Entfernte. †Aus dem Maurischen †	42 Nkr. 7½ Ngr
N <sup>o</sup> 2.	Einen Brief soll ich schreiben, von Th. Strom	27 Nkr. 5 Ngr
N <sup>o</sup> 3.	Nachtlied, von J. Mosen	27 Nkr. 5 Ngr
N <sup>o</sup> 4.	Ungarisches Reiterlied, von Petöfy	42 Nkr. 7½ Ngr.
N <sup>o</sup> 5.	Tanzlied, von Storch	42 Nkr. 7½ Ngr

cpl.

Fl. 1. 5 Nkr.  
20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.  
England, Frankreich, Belgien, Russland, Eigenthum des Verlegers.

WIEN,  C.A. Spina

k.k. Hof-u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung  
Med. 1. Cl. der Pariser Welt-Ind.-Ausstellung.

19159 - 63.

Zinkogr. Meyer.

# 1.

## „AN EINE LIEBE ENTFERNTÉ“<sup>66</sup>

Aus dem Mairischen

Th. Leschetizky. Op 33. N<sup>o</sup> 1.

**Singstimme.** *Langsam.* *p*

Durchden Himmel schweift mein Auge und ich spä=he schmerzbe=

**Pianoforte.** *Langsam.* *p*

drängt ob ich nicht den Stern ge=wahre d'ran der Blick Dir e = ben hängt. Al=le

Wandrer die ich tref=fe halt ich an — auf ihrem Pfad sie zu fragen ob nicht

**Bewegter.**

*f* *dim.* *p*

Ei-ner dei-ne Luft-geath = met hat. Mich nach je-dem jedem Winde wend' ich

**Langsamer.**

*f* *p*

der den leich-ten Flü-gel schwingt weil ich hof = fe, weil ich

*cresc.* *rit.*

*cresc.* *f*

hof = fe dass mir Ei = ner Kun = de Theu = re von dir

*cresc.* *f*

**Bewegter, unruhig.**

bringt. *mf* Hier hin bald, bald dort hin strei-fend lausch ich tief vom

*p*

*cresc.* *cresc.* *rit. e dim.*

Gram\_ verzehrt ob mein Ohr viel=leicht von Jemand dei = nen Namen nennen hört!

*p* *cresc.* *rit. e dim.*

*Ped.* \*

Tempo I.

*p* *cresc.*

und ein je = des fremde Ant=litz blick'ich lan = ge for = schend an ob ich

*p* *cresc.*

*Ped.* \*

*f*

ei = nen dei = ner Zü = ge nicht in ihm er = spä = hen kann,

*mf*

*Ped.* \*

recitativo.

*rit.*

ob ich ei = nen deiner Zü=ge nicht in ihm er=spähen kann!

*Lento.*

*mf* *p* *rit.* *molto rit.* *pp*

*Ped.* \*

# 2.

## „EINEN BRIEF SOLL ICH SCHREIBEN“

Gedicht von Th. Storm.

Th. Leschetizky, Op. 33, N<sup>o</sup> 2.

*Im Volkston, nicht schleppend.*

Singstimme.

Ei = nen Brief soll ich schrei = ben mei = nem Schatz — in der

Pianoforte.

Fern' — sie hat mich ge = be = ten, sie hätt's gar zu gern, sie hätt's gar zu

gern. Als wir noch bei = sam = = men uns lu = stig ge = macht, uns

*mf*

lu = stig gemacht da ha = ben wir nim = mer an's Schrei = ben ge = dacht, da

*cresc. rall. f* *molto dim. e rit.* **Tempo I.**

ha = ben wir nim = mer an's Schreiben gedacht *p* was hilft mir nun Fe = der und

*cresc.* *molto dim. e rit.* *p*

*p* *cresc.*

Tin = te und Pa = pier — du weisst die Ge = dan = ken sind all = zeit bei Dir,

*p* *cresc.*

*rall. e dim.*

sind all = zeit bei dir! **Tempo I.**

*rall. e dim.* *p* *molto rall. e dim. pp*

Dem Fräulein **JENNY KOCH** freundschaftlich zugeeignet.

### 3.

# „NACHTLIED.“<sup>66</sup>

Gedicht von J. Mosen.

Th. Leschetizky, Op. 33, N<sup>o</sup> 3.

**Singstimme.** *Sehr langsam.*

**Pianoforte.**

*p* *dim.* *p*

Dürft' ich mit dir dort

o = ben geh'n du träu=me=ri=scher Mond, du träu=me=ri=scher Mond

*crese.* *f* *p*

ich könnte wohl, ich könnte wohl hinüberseh'n wo die Gelieb=te wohnt \_\_\_\_!

*crese.* *f*



*f* *dim.*

Zu glück = lich ist die Nach-ti=gall die in dem Lin=den=baum vor ih = ren

*f* *dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dim. e*

Haus mit süssem Schall, mit süs = sem süs=sem Schall durch =

*dim. e*

Ped. \* Ped. \*

*molto rallent.* *pp*

klin = get ih = ren Traum \_\_\_\_\_ !

*molto rallent.* *pp* *rit.* *pp*

Ped. \* Ped. \*

Meinem geehrten Freunde SOMMER von SONNENSCHILD gewidmet.

# 4.

## „UNGARISCHES REITERLIED.“

Gedicht von Petöfy.

Th. Leschetitzky, Op. 33, N<sup>o</sup> 4.

Lebhaft. Frei im Takt mit nationaler Färbung.

Singstimme.

Pianoforte.

Mit feurigem Ausdruck.

a tempo.

mf

und sein Fuss der Sternschnupp' gleich an Schnelle.

*poco rit.*

*f* *dim.*

*a tempo.*

*f* Gu = tes Pferd so folg = sam meinem Ru = fe sieh das Ei = sen

*a tempo.* *mf*

fehlt an deinem Hu = fe füh = re dich zum Schmied hin zum Be =

*p*

*p*

*cresc. e rall.*

schla = gen sollst da = für mich dann zur Liebsten tra = gen

*dim.* *p*

*Ped.*

*ff*  
 Hejh des Schmiedes Kohle glüht so sprühend

*f* *p*  
 Ped.

mehr doch sind der Lieben Augen glühend weich wohl macht die

*f* *mf*  
 Ped.

Glut die Eisenstücke, weicher doch mein Herz der Liebsten Blicke

*dim. e poco rit.* *p*  
*dim.* *p*

! Hejh !

*f* *a tempo.* *rall.* *ff*  
 Ped.

Der Frau Baronin PROKESCH-OSTEN geborne GOSSMANN freundlichst zugeeignet.

# 5.

# TANZLIED.

Gedicht von Storch.

Walzer Tempo. Frisch und lebendig vorzutragen.

Th. Leschetizky. Op. 33. N<sup>o</sup> 5.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f, cresc.), articulation (Ped., \*), and tempo markings (rallent., a tempo., acceler.). The lyrics are written below the vocal line.

mf Ich bin dem Gret=chen gar zu gut p weiss sel = ber

mf nicht wa = rum und wenn sie auch oft bö = se thut und spricht: ich

rallent. wä = re dumm a tempo. f so muss sie doch bei meiner Ehr

rallent. p acceler. a tempo. mf sf sf

und wenn sie noch so trotzig wär' mit mir im Kreis herum, mit mir im Kreis herum.

*p* *cresc.*

*sf* *sf* *p* *cresc.*

mit mir im Kreis herum.

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*8<sup>va</sup>*

*Ped.* \*

*Poco più lento.*

*p* Sie ging al=lein jüingst in den

*Poco più lento.*

*f* *p*

*Ped.* \*

Wald es war ein Donnerstag ich sah's und schlich ihr al = so =

bald sacht auf den Ze=hen nach

*acceler.*

*Tempo I.*

flugs küsst ich ih - re Wange rund sie schlug da = für mich auf den Mund

*Tempo I.*

*p* *sf* *sf*

*mf* *poco a poco rallent.*

das war ein harter Schlag das war ein har=ter Schlag

*mf* *p* *dim.* *p*

*f molto rit.* *Tempo I.*

das war ein har = ter Schlag —! und *mf* doch bin ich dem Gretchen gut

*f molto rit.* *Tempo I.* *p*

*p* weiss sel - ber nicht wa - rum *f* wenn ich sie seh geht mir das Blut

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section.

*cresc.* gleich wild - im Kopf he - rum *a tempo.* *f* und sträubt sie

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *cresc.* marking and ends with *a tempo.* and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) section and a *a tempo.* section with a *sf* (sforzando) dynamic.

sich auch noch so sehr so muss sie doch bei meiner Ehr mit mir im

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features several *sf* (sforzando) markings and ends with a piano (*p*) dynamic.

*cresc.* *ff* Kreis herum, mit mir im Kreis herum, mit mir im Kreis herum!

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *cresc.* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking and a fortissimo (*ff*) section. The system ends with a fermata over the final notes.