

Furman University

Furman University Scholar Exchange

Music at the Periphery – Kharbinty Volume 2

Music at the Periphery

January 2023

Grust'

V. R. Bakaleïnikov (1885-1953)

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-kharbinty2>

Recommended Citation

Bakaleïnikov, V. R. (1885-1953), "Grust'" (2023). *Music at the Periphery – Kharbinty Volume 2*. 11. <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-kharbinty2/11>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Kharbinty Volume 2 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

Исполняется всюду съ громаднымъ успѣхомъ
военными и струнными оркестрами.



ГРЕТЪ "ГРЕТЪ" MÉLANCOLIE



ВАЛДСЪ

ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО

ЦѢНА 50 К.



для

Духового оркестра	} ПАРТИТУРА . . . 1 р. Голъ . . . 1 р. 50 к.
Струннаго " "	
Салоннаго " "	" . . . 1 р.
Для скрипки съ Роялью 75 к.
" " " Solo 30 к.
" Пльнiя 50 к.

Н.Р. БАКАЛЕЙНИКОВА



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ
А. ГУНЪ.
Москва, Цвѣтной бульваръ, № 28.

„ГРУСТЬ.“

Цыганскій романсъ на мотивъ
извѣстнаго вальса „Грусть.“

Слова Н. А. Фонъ РИТТЕРА.

Муз. Н. Р. БАКАЛЕЙНИКОВА.

Moderato.

Canto.

Piano.

mf *pp* *dim.*

p

1. Мой ми-лый другъ те-бя Бе-зум-но по-лю-

2. Не вѣси-лахъ я тер-пѣть Тос-ка гне-тетъ ме-

3. Те-бя, у-вы, все нѣтъ Иль ты меч-и

pp

1. бя Го-то-ва } все по-за-быть Лишь бы-сто-

2. ня Го-товъ я } серд-цемъ бо-лѣть Ми-лый мой

3. сонъ? Ус-талъ я } И слы-шу я лишь вѣт-вѣтъ Бѣд-ной ду-

cresc.

1. бо - ю мнѣ быть. Я по - те - бѣ гру - шу, Съ то - бо - ю
 2. другъ безъ те - бя Мо - лю те - бя при - ди Приж - мись къ мо -
 3. ши мо - ей стонъ! На - серд - цѣ грусть, пе - чаль, Стре - мит - ся

1. встрѣчь я и - шу, Сжалъ - ся, сжалъ - ся же
 2. ей гру - ди, Жаж - ду жаж - ду тво -
 3. серд - це вдаль, Страст - но, страст - но хо -

1. ты на - до - мной Дай сча - стья, бла - жен - ства съ то - бой.
 2. ей быть ра - бой, Дай сча - стья бла - жен - ства съ то - бой.
 имъ быть ра - бомъ, Од - на лишь ты въ серд - цѣ мо - емъ.
 3. чу я лю - бить И въ лас - кахъ весь міръ по - за - быть.

Solo.

1. Възгю - - - - - чемъ лоб - зань - - и - - Бе -
 2. Си - - - - - ло - ю вла - - сти

Soprani.
 Alt.

Tenori.

1. Възгю - - - - - чемъ лоб - зань - - и - - Бе -
 2. Си - - - - - ло - ю вла - - сти

Bassi.

ХОРЪ

mf con espressiane

Го - - - - - ре стра - дань - - е - - Сле - -
 зум - - - - - ной стра - сти У - -

Го - - - - - ре стра - дань - - е - - Сле - -
 зум - - - - - ной стра - сти У - -

cresc.

mf

1.

зы тер - зань - я Все все да - ле - ко
 лыб - ка счастье - я Вновь яр - ко въду - ко о - той

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics 'зы тер - зань - я Все все да - ле - ко' and 'лыб - ка счастье - я Вновь яр - ко въду - ко о - той'. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.'.

2.

детъ. - шѣ рас - цвѣ - тетъ.

детъ. - шѣ рас - цвѣ - тетъ.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'детъ. - шѣ рас - цвѣ - тетъ.' and a second ending bracket labeled '2.'. The middle two staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Издание А. ГУНЪ, Москва.

Цвѣтной бульварь, 28.

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

- | | |
|---|-----------|
| 1. Лебедевъ, Д. Н. „Бой у Портъ-Артура“, музыкальная картина 10-е издание | Цѣна —.75 |
| 17. Миллеръ, А. ор. 5 Ноктюрнъ Es moll | „ —.75 |
| 20. Николаевскій, М. I. „День на Волгѣ“, Большая музыкальная картина | „ 1.— |
| 12. „Ой полна, полна коробушка“ съ вариац. | „ —.75 |
| 55. „Полосынька“ съ вариациями | „ 1.— |
| „Музыкальная табакерка“ | „ 60.— |
| 2. Орловскій, Я. С. „Ласнающіе звуки“, серенада, 5 изд. | „ —.30 |
| 35. Фаустини, Е. Reverie (Дѣвичьи грѣзы) | „ —.50 |
| 47. Шварцъ, В. А. „Надъ могилой“, Элегія | „ —.50 |
| 48. „Танецъ гномовъ“, характ. пьеса | „ —.50 |
| 75. Шпигель, Я. „Etude-Mélodie“ | „ —.40 |
| 76. „Valse-Triste“ | „ —.60 |
| 16. Яковлевъ И. Н. „Гибель Варяга“ Русская пѣсня маршъ со словами | „ —.25 |

НОВЫЕ ВАЛЬСЫ:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 14. „Грусть“ (Mélancolie Valse triste) соч. Н. Бакалейникова. Цѣна 50 к. | |
| * „Чарующій взглядъ“ | „ 50 „ |
| * „Ню“ салонный вальсъ | „ 50 „ |
| 34. „Двѣ собачки“ (цирк. впечат.) | С. Бейлезона 50 „ |
| 68. „Дни разлуки“ | В. Лейсенъ 50 „ |
| „Змѣна“ (меланхолич. вальсъ) | В. Бакалейникова 40 „ |
| 33. „Маленькая куклолка“ | В. Лейсенъ 50 „ |
| 9. „Минуты увлеченія“ | Н. Шмелева 40 „ |
| 7. „Наболѣвшее сердце“ | П. Голбанъ 50 „ |
| 62. „На Бородинск. полѣ 1812-1912.“ | В. Лейсенъ 50 „ |
| 10. „Невозвратная любовь“ | А. Семенова 40 „ |
| 42. „Не забывай“ | П. Колоколова 40 „ |
| 50. „Оковы любви“ | К. Шварцъ 40 „ |
| 18. „Подъ душист. вѣтвью сирени“ | В. Шварцъ 40 „ |
| 45. „При лунѣ“ | В. Лейсенъ 50 „ |
| 46. „Разбитое счастье“ | В. Шварцъ 50 „ |
| 77. „Свиданіе въ полночь“ | В. Лейсенъ 50 „ |
| 58. „Сказка жизни“ | С. Симанова 50 „ |
| 49. „Слезы русалки“ | К. Шварцъ 40 „ |
| 53. „Стремленіе къ любви“ | И. Лачинова 50 „ |
| 6. „Утренняя звѣзда“ | Дж. Манони 75 „ |

МАРШИ:

- | | |
|--|--------|
| 66. Д'Алессо, А. „Слава Россіи“. Торжественный маршъ на день трехсотлѣтняго царствованія Дома Романовыхъ въ Россіи 1613—1913 г. Цѣна 75 к. | |
| За поднесеніе этого марша Его Императорскому Величеству авторъ удостоенъ Высочайшей Благодарности. Маршъ этотъ былъ исполненъ въ первый разъ 25 марта 1913 года соединенными оркестрами на Инвалидномъ концертѣ въ Москвѣ. | |
| 43. Его-же, „Gibige à la France“, торжественный французскій маршъ съ марсельезой | „ 50 „ |
| 4. Андреевъ, Д. Н. Любимый похоронный маршъ | „ 30 „ |
| 5. Закржевская, Я. И. Траурный маршъ | „ 30 „ |
| 39. Шмелевъ, Н. И. „Мосива“ маршъ изъ русск. пѣсен. | „ 40 „ |
| 40. „Наполеонъ въ Москвѣ 1812—1912“ | „ 40 „ |
| 8. Семеновъ, А. Н. „Страдалецъ“, на мотивъ изв. романса „Не для меня придетъ весна“ | „ 40 „ |
| 11. Семеновъ, А. Н. „Тоска по родинѣ“, маршъ со слов. | „ 30 „ |

Разные салонные танцы:

- | | |
|---|------------|
| 56. Мазурка „Въ объятяхъ амура“ соч. Н. Шмелева | Цѣна 40 к. |
| 74. Венгерка „На восточные мотивы“ С. Бейлезона | „ 40 „ |

Романсы для пѣнія съ акомпан. рояля:

- | | |
|---|--------|
| 13. Аксельродъ, А. Н. „Гдѣ вы мечты“, д. сопр. мец.-сопр. Цѣна 50 к. | |
| 27. Бакалейниковъ В. Р. „Душегройна“ исп. Плевицкой. | „ 40 „ |
| 22. „О, молю пощади“, цыг. романсъ | „ 40 „ |
| 23. „Ну, быстрѣй летите кони“, исп. Плевиц. | „ 50 „ |
| 26. „Подъ кудрявой рябинушкой“ | „ 40 „ |
| 25. „Полюби меня красна дѣвица“ | „ 40 „ |
| 24. „Сарафанчикъ-растеганчикъ“ | „ 40 „ |
| 29. „Цѣлуй меня и дай мнѣ руку“ цыг. ром. | „ 40 „ |
| 15. „Что мнѣ дѣлать съ нимъ?“ цыг. ром. | „ 50 „ |
| 51. Н. Р. „За чудный мигъ“ | „ 50 „ |
| 21. „Счастье минувшее“ | „ 40 „ |
| 57. „Сядемъ въ тройку удалую“ | „ 50 „ |
| „ * „Всей силою страсти“ | „ 50 „ |
| „ * „О, не суди“ | „ 50 „ |
| „ * „Вспомни другъ“ | „ 50 „ |
| „ * „Зачѣмъ ты при встрѣчѣ“ | „ 50 „ |
| „ * „Меня ты больше не полюбишь“ | „ 50 „ |
| 63. Борисовъ, Б. С. „Время измѣнится“ цыг. ром. | „ 50 „ |
| 36. „Мое сердце тоскуетъ“ цыг. ром. | „ 50 „ |
| 44. „Смѣхъ сивозъ слезы“ | „ 40 „ |
| 70. „Тройна“ пѣсня ямщина | „ 50 „ |
| 73. „Умирали цвѣты“ | „ 50 „ |
| 37. „Упрѣки“ цыг. романсъ | „ 50 „ |
| 38. „Цвѣты“ (Ахъ цвѣтамъ ты не вѣрь) | „ 50 „ |
| 41. „Я боюсь твоихъ огненныхъ глазъ“ | „ 50 „ |
| 19. „Я помню день“ | „ 40 „ |
| 30. „Я такъ любилъ“ д. баса | „ 40 „ |
| 30а. Т о ж е д. баритона | „ 40 „ |
| 72. Вавичъ М. И. „Грусть и тоска безысходная“ | „ 50 „ |
| Гроссе, Г. „Люблю я цвѣтокъ“ | „ 40 „ |
| „ „Ландыши лютики“ | „ 40 „ |
| „ „Снова роща зеленѣетъ“ | „ 40 „ |
| „ „И тихо и ясно“ | „ 40 „ |
| 71. Дацъ, Н. П. „Приди я жду“ д. выс. гол. | „ 40 „ |
| 71а. Т о ж е д. низ. гол. | „ 40 „ |
| 60. Евдокимовъ, И. П. „Разбитое сердце“, цыг. ром. | „ 50 „ |
| 59. Лачиновъ, И. П. „Въ вышинѣ догоралъ“ посвящ. М. И. Вавичу | „ 40 „ |
| 54. „Сирень“ посвящ. Л. В. Собинову | „ 50 „ |
| 64. „Мы были вдвоемъ“ посвящ. Н. П. Соболевой | „ 50 „ |
| 65. „О, выходи дорогая“ Неаполит. серенада | „ 50 „ |
| 32. Шварцъ, К. К. „Веревоочка“ русск. пѣсня исп. Плевицкой. | „ 40 „ |
| 52. „Прошли, прошли вы дни очарованья“ | „ 40 „ |
| 28. „Скоро будетъ полночь“, русск. пѣсня | „ 40 „ |
| 78. Шеферъ Владиміръ, „Не говорите мнѣ онъ умеръ“ | „ 40 „ |
| 79. „Ей мнится вернулась весна“ | „ 40 „ |
| 80. „Я помню въ минувшіе дѣт. годы“ | „ 40 „ |
| 81. „Послѣдній аккордъ“ | „ 40 „ |
| 61. Шпигель, Я. „Безпечная любовь“, цыг. романсъ | „ 40 „ |
| 3. Яхненко, Т. И. „Помнишь на землю спустился“ | „ 50 „ |

РУССКІЯ ПѢСНИ ИЗЪ РЕПЕРТУАРА

Н. В. Плевицкой.

Муз. В. Р. Бакалейникова.

- | | |
|--|--------------|
| 1. „Ну, быстрѣй летите кони“, пѣсня ямщ. | Цѣна 50 коп. |
| 2. „Сарафанчикъ-растеганчикъ“ | „ 40 „ |
| 3. „Полюби меня красна дѣвица“ | „ 40 „ |
| 4. „Подъ кудрявою рябинушкой“ | „ 40 „ |
| 5. „Душегройна“ (шуточная) | „ 40 „ |
| 6. „Хазъ Булатъ удалой“ | „ 50 „ |
| 7. „Огородникъ“ | „ 60 „ |
| 8. „Ухарь купецъ“ | „ 50 „ |
| 9. „Кудельна“ (шуточная) | „ 50 „ |
| 10. „Чайка“ | „ 40 „ |
| 11. „Веревоочка“ муз. К. А. Шварцъ | „ 40 „ |
| 12. „Скоро будетъ полночь“ (колыбельная) | „ 40 „ |

Въ художественной обработкѣ ИЛЫИ САЦЪ:

- | | |
|--|--------|
| 13. „Тихо тащится лошадица“ | „ 50 „ |
| 14. „Стенька Разинъ и няжия“ | „ 50 „ |

* Собственность автора.