Furman University
Furman University Scholar Exchange

Music at the Periphery – Russian Volume 1 | Music at the Periphery

4-1-1866

Chant du rouet caprice, Op. 108

Charles-Samuel Bovy-Lysberg (1821-1873)

C. Lütschg

Follow this and additional works at: https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1

Recommended Citation
Bovy-Lysberg, Charles-Samuel (1821-1873) and Lütschg, C., "Chant du rouet caprice, Op. 108" (1866). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 13.
https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/13

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the FUSE Institutional Repository Guidelines. For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

Изданіе А. ІОГАНСЕНЪ.

ПРИНЯТО

С.-Петербургскою Консерваторіею ИМПЕРАТОРСКАГО
Музыкальнаго Общества

BIBLIOTHÈQUE

des oeuvres Classiques et Modernes

POUR LE PIANO

révues doigtées et classées par ordre de difficulté par le Professeur **C. LÜTSCHG.**

Assez-difficile.

№			
1735	264.	**Jadassohn**, Au berceau	40
1440	265.	**Wolff**, Le ruisseau	60
1448	266.	**Brambach**: a) Toccatina, b) Romance	50
1417	267.	**Dalayrac-Bizet**, Quand le bien aimé reviendra	40
1415	268.	**Donizetti-Bizet**, „Una furtiva lagrima“	40
1418	269.	**Rossini-Bizet**, „Assisa al piè d'un salice“	50
1744	270.	**Tyson-Wolff**, Deux études № 1 (do maj.) № 2 (sol min.)	50
1525	271.	**Scharwenka**, Moto perpetuo	40
1741	272.	**Pessard**: a) Les peureuses, b) Courante à l'italienne	50
1487	273.	**Löschhorn**, Deux études, cah. I.	50
1488	274.	„ „ „ cah. II.	50
1742	275.	**Mayer**, Sérénade sentimentale	50
1524	276.	**Schmitt**, Toccata (do maj.)	50
1502	277.	**Cramer-Bülow**, Etude (la maj.)	40
1490	278.	**Bach**, Solfeggio	25
1748	279.	**Kirnberger**, Fugue à 2 voix (re maj.)	40
1458	280.	**Händel-Bülow**, Deux gigues № 1 (mi min.) № 2 (si b maj.)	40
1484	281.	**Bach**, Allegro (fa min.)	40
1749	282.	**Graun**, Gigue (si b. min.)	50
		[illegible] que tout sommade	50
		it soit l'in-	
		Air	25
1454	285.	[illegible] mi morir“. Canzonetta	25
1752	286.	**Mendelssohn**, Chansons sans paroles № 1 (la min.) № 2 (mi maj.)	40
1769	287.	„ Etude (fa min.)	50
1526	288.	**Brambach**, La ronde des lutins	50
1449	289.	**Scharwenka**, La toupie	50
1468	290.	**Raff**, Au clair de la lune	50
1729	291.	**Field**, Nocturne (do min.)	40
1522	292.	**Mozart**, Sonate (re maj.) 1-re Partie.	60
1489	293.	„ Presto (sol maj.)	50
1518	294.	„ Variations (la maj.)	75
1733	295.	**Brambach**, Sérénade (mi b maj.)	40
1777	296.	**Lysberg**, La chasse	75
1766	297.	**Seeling**, Souvenir	40
902	298.	**Lysberg**, Chant du rouet, Caprice	50
1736	299.	**Heller**, Préludes cah. I	60
1737	300.	„ „ cah. II	50
1515	301.	**Schumann**: a) ***, b) Chanson des moissonneurs, c) ***, d) Souvenir, e) Les vendanges	50
1758	302.	**Mendelssohn**, Romance sans paroles (sol maj.)	40
1757	303.	**Mendelssohn**, sches	
1453	304.	**Schubert-Bizet**	
1483	305.	**Scarlatti**, Tem	
1745	306.	**Beethoven**, De maj.) № 2 (re maj.)	50
1467	307.	**Schubert**, Impromptu (sol maj.)	60
1481	308.	**Hummel**, Thème et Variations (la maj.)	60
1740	309.	**Bach**, Prélude (sol maj.)	25
1773	310.	„ Gavotte (re min.)	40
1774	311.	„ „ (sol min.)	40
1764	312.	„ a) Prélude, b) Allemande, c) Corrente (si b maj.)	50

Difficile.

1473	313.	**Bach** (Sebastian) Fuga № 1 (do maj.)	40
1474	314.	„ Fuga № 2 (do maj.)	40
1477	315.	„ „ № 3 (re min.)	40
1730	316.	„ Preludio (fa maj.)	25
1475	317.	„ Preludio con fughetta (re min.)	40
1476	318.	„ Preludio con fuga (la min.)	40
1765	319.	„ Sarabanda e giga (si b maj.)	50
1772	320.	„ Gigue (re min.)	25
1747	321.	„ Toccata (mi min.)	60
1441	322.	„ (Friedemann), Fuga № 1 (do maj.) № 2 (re maj.)	40
1442	323.	„ (Friedemann), Fuga № 3 (re min.) № 4 (si b maj.)	40
1443	324.	„ (Friedemann), Fuga (mi b maj.)	40
1444	325.	„ „ Fuga (mi min.)	40
1496	326.	**Scarlatti-Bülow.** a) Sonate, b) Fuga (fa min.)	60
1495	327.	„ a) Courante, b) Capriccio	50
1497	328.	„ a) Siciliano, b) Bourrée	60
1503	329.	**Scarlatti-Bülow**, Fugue du chat (sol min.)	50
1728	330.	**Scarlatti-Tausig**: a) Pastorale, b) Capriccio	50
1519	331.	**Mozart**, Andante (si b maj.)	50
1746	332.	**Beethoven**, Scherzo (d	
1498	333.	„ Six Variat	
1750	334.	**Hummel**, V Etudes ca	
		„ Chanson (mi b. m	
1754	340.	„ Chanson (fa ♯ min.)	40
1755	341.	„ Chanson sans paroles (re maj.)	40
1753	342.	„ Presto (do maj.)	25
1759	343.	„ La fileuse	40
1780	344.	„ Capriccio (mi min.)	40
1422	345.	**Raff-Bülow**: a) Toccatina, b) Fuga (la min.)	60
1423	346.	„ a) Preludio, b) Fuga (mi min.)	75
1425	347.	„ Toccata (la min.)	40
1424	348.	„ Minuetto (mi maj.)	40
1778	349.	**Heller**, Préludes, cah. III	50
1779	350.	„ „ cah. IV	50
1521	351.	**Schulhoff**, L'ondine	75
1505	352.	**Heller**, Intermezzo (mi maj.)	75
739	353.	**Raff**, Dans la nacelle. Rêverie-Barcarolle	60
1768	354.	**Gluck-Sgambati**, Mélodie	40
1734	355.	**Rossini-Liszt**, La Gita in gondola	30
1507	356.	**Mendelssohn-Liszt**, Suleika	40
1516	357.	**Schumann**, Mignon	40
1731	358.	**Liszt**, Consolation № 1 (mi maj.)	40
1732	359.	„ „ № 2 (mi maj.)	25

MAGASINS:

1) **Nevsky, 60**—Téléphone 427-25.

2) **Morskaïa, 21** („Monde Musical“)—

Société

„A. IOHANSEN“

Was[illegible]de Perspectiv[illegible]de la Société.

[illegible]IONNAIRES.

CHANT DU ROUET.

CAPRICE

Andantino. (♩ = 46.)

CH. B. LYSBERG.

PIANO.

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

poco a poco cres.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

p leggere

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

il canto un poco marcato e

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

malinconico

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ *delicatamente*

poco dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

Ped ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

leggierissimo

p

Ped. * Ped. * Ped.

leggiere

il canto ben marcato

Ped. * Ped. *

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

il canto *f leggere l'arpeggio*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. * Ped.

8

p

Ped. * Ped. *

8

espressivo

poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

pp pp

Ped. * Ped. * Fine.

902

Трудовая Артель „Русскій Печатникъ“
Петроградъ 4ая рота N 20.

Изданіе А. ІОГАНСЕНЪ.

ПРИНЯТО

С.-Петербургскою Консерваторіею ИМПЕРАТОРСКАГО Музыкальнаго Общества

BIBLIOTHÈQUE

des oeuvres Classiques et Modernes

POUR LE PIANO

révues doigtées et classées par ordre de difficulté par le Professeur **C. LÜTSCHG.**

Très-facile.

№		
165.	**Löschhorn**, Exercices mélodiques cah. I.	40
166.	**Ehmant**, Morceaux élémentaires	50
167.	**Berens**, 12 petits morceaux	50
168.	**Chwatal**, Le premier âge	40
169.	**Valiquet**, Le premier pas	40
170.	**Spindler**, Exercices mélodiques cah. I.	50
171.	**Valiquet**, Récréations	40
172.	a) Bluette, b) Marche, c) Musette	60
173.	Biehl, Rondiletto № 1-2	40
174.	Rondinetto № 3-4	40
175.	Rondinetto № 5, 6, 7	60
176.	Breslaur, 16 morceaux sur cinq notes	75
177.	**Breslaur**, 16 morceaux sur cinq notes, cah. II	85
178.	**Behr**, 6 petits morceaux	50
179.	**Krause**, 6 pièces instructives, cah. I.	50
180.	„ 8 „ „ cah. II.	75
181.	**Reinecke**, Sonatine (sol maj.)	40
182.	„ a) Moderato, b) Cavatine	50

Facile.

183.	**Spindler**, Exercices mélodiques, cah. II.	50
184.	„ Sonatine (do maj.)	50
185.	„ „ (sol maj.)	50
186.	**Müller**, Allegretto	40
186a	**Kienzl**, Bonjour. **Kleinmichel**, La chasse aux papillons	40
187.	**Beethoven**, Sonatine (fa maj.)	40
188.	„ „ (sol maj.)	40
189.	**Hummel**: a) Minuetto, b) Romance	40
189a	**Kienzl**, Danse de la pouppée **Behr**, Le rouet.	40
190.	**Schumann**: a) Mélodie, b) Petite chanson, c) Pauvre petite orpheline, d) Air de chasse	40
191.	**Löschhorn**, Exercices mélodiques cah. II	40
192.	„ „ „ cah. III	50
192a	**Rohde**, Promenade matinale **Kleinmichel**, A la Kermesse	50
193.	**Wolff**, Etudes mélodiques	40
193a	**Giuliani**: a) Feuillet d'album, b) Tarantelle	40
194.	**Le-Couppey**: a) Pastorale, b) Villanelle, c) Sérénade	40
195.	**Wolff**, Trois morceaux	50
195a	**Giuliani**: a) Nocturne, b) Chanson de chasse	40
1450	196. **Müller**, Scherzo (sol maj.)	40
1851	196a **Gounod**, Marguerite **Grétry**, Sérénade	40
1390	197. **Spindler**, Capriccioso	40
1375	198. **Löschhorn**, Exercices mélodiq. cah. IV.	50
1376	199. „ „ „ cah. V.	50
1852	199a **Sachs**, Pauvre orpheline **Giuliani**, Gavotte	40
1743	200. **Wolff**, Allegro (sol maj.)	40
1523	201. „ Rondino (re maj.)	25
1435	202. **Le-Couppey**: a) Choeur des chasseurs, b) Chant des montagnes, c) Valse	60
1380	203. **Bolck**, 6 Récréations	50
1853	203a **Reinecke**: a) Petite Ouverture, b) Valse chromatique	40
1510	204. **Clementi**, Minuetto (re maj.)	40
1499	205. „ Rondo (si b. maj.)	40
1854	205a **Sachs**, Romance **Behr**, Feux follets	40
1395	206. **Tyson-Wolff**: a) Soir d'été, b) Berceuse	40
1396	207. „ a) Le coucou, b) Chanson sans paroles, c) L'escarpolette	50
1399	208. **Wolff**, Rondo (sol maj.)	25
1855	208a **Giuliani**, Romance **Bizet**, L'arlésienne, 2-me menuet	40
1392	209. **Spindler**, L'approche du printemps	30
1394	210. **Behr**: a) Choeur de chasse, b) Eglogue	40
1463	211. **Goldner**, Sonatine (sol maj.)	40
1464	212. „ Rondino (re maj.)	40
1451	213. **Müller**, Scherzo (fa maj.)	40
1393	214. **Duvernoy**, Boléro	40
1397	215. **Ehmant**, Pas de ballet	25
1426	216. **Lavignac**, Sonatine (do maj.)	60
1427	217. „ Sonatine (sol maj.)	60
1428	218. „ „ (re maj.)	60
1436	219. **Le-Couppey**: a) Canzonetta, b) Ballade c) Chanson bachique	40
1366	220. **Scharwenka**: a) Chant sans paroles, b) Scherzino	50
1856	220a **Becker**, Petit chant **Schytte**, En avant	40
1512	221. **Schumann**: a) Le petit cavalier, b) Chanson populaire, c) Sicilienne	40

Moyenne difficulté.

1377	222. **Löschhorn**, Exercices mélodiq. cah. VI.	50
1378	223. „ „ „ cah. VII.	50
1379	224. „ „ „ cah. VIII.	60
1771	225. **Ries**, Sonatine (la min.)	50
1429	226. **Lavignac**, Sonatine (la min.)	75
1431	227. **Lavignac**, Sonatine (fa maj.)	75
1432	228. „ „ (si b maj.)	75
1437	229. **Hummel**: a) Scherzo, b) Allegretto grazioso	40
1438	230. „ a) Allegretto, b) Un poco allegretto	40
1439	231. **Wolff**, Jeunesse gaie	40
1409	232. „ Rondo (la min.)	50
1419	233. **Goetze**, Sonatine (do maj.)	60
1433	234. „ „ (fa maj.)	60
1465	235. **Lack**, Sonatine	60
1404	236. **Wolff**, Etude mélodique (la min.)	25
1414	237. **Ravina**, Câlinerie	40
1402	238. **Ehmant**: a) Mélodie, b) Barcarolle, c) Romance	40
1403	239. „ a) Elégie, b) Danse de Mai	40
1461	240. **Kullak**: a) Petite histoire, b) Berceuse de la pouppée, c) Premier chagrin, d) Clochette du soir.	50
1462	241. „ a) Le moulin au ruisseau, b) Les patineurs	40
1411	242. **Wolff**, Deux feuilles volantes	50
1421	243. **Ravina**, Petit Boléro	60
1367	244. **Scharwenka**, Tarantelle	50
1405	245. **Wollenhaupt**, Idylle	25
1407	246. **Ravina**: Etudes mignonnes № 1 (fa maj.), № 2 (la maj.)	40
1408	247. „ Etudes mignonnes № 3 (la min.), № 4 (sol min.)	40
1420	248. „ Etudes mignonnes № 5 (mi b. maj.), № 6 (sol min.), № 7 (re maj).	50
1370	249. **Scharwenka**, Jouer au cerceau	40
1369	250. „ Branlo	40
1401	251. **Tyson-Wolff**, Promenade sur l'eau	40
1382	252. **Egghard**, Nocturne mignon (sol min.)	40
1410	253. **Wolff**, Moto perpetuo (do maj.)	40
1406	254. „ Tarantelle (la min.)	40
1459	255. **Kullak**: a) Prière, b) Bal d'enfants, c) Le course	50
1460	256. **Kullak**: a) Rêve d'un enfant, b) Le rossignol, c) Chansonnette de la fileuse, b) Le petit chasseur	60
1469	257. **Raff**, Manon, Rondinetto	50
1416	258. **Pergolese-Bizet**, Tre giorni, Arietta	40
1513	259. **Schumann**: a) Le gai laboureur, b) le joli mois de Mai, c) Chanson du printemps	50
1514	260. **Schumann**: a) Premier chagrin, b) Promenade matinale, c) Petite romance, d) Chanson champêtre	40
1472	261. **Bach**, Petite fugue à 2 voix (do min.)	25
1775	262. „ Préludes, cah. I	40
1776	263. „ Préludes, cah. II	50

MAGASINS:

, 60 — Téléphone 427-25.

ïa, 21 („Monde Musical") — hone 460-64.

Société

„A. JOHANSEN"

Dépôt central:

Wassili Ostroff, Grande Perspective, 88-b, maison de la Société.

COMMISSIONNAIRES: