

August 2019

"ЯМЩИКЪ, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ!..."

Yakov Feldman

Я. Л. Фельдмана

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2>

Recommended Citation

Feldman, Yakov and Фельдмана, Я. Л., ""Ямщикъ, не гони лошадей!..." (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 2*. 15.
<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2/15>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 2 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

Изданіе Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ТАЛАНТЛИВОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦѢ

■ ■ АГРИППИНѢ СЕРГѢЕВНѢ ГРАНСКОЙ. ■ ■

□ □ □ □ □ □

Я. Л. ФЕЛЬДМАНЪ

РОМАНСЫ и ПѢСНИ.



1. «Ямщикъ не гони лошадей».
(Цыг. Жизнь № 452)
2. «Женка женушка чужая».
(Цыг. Жизнь № 453)
3. «Какъ янтарь вино горить».
(Цыг. Жизнь № 454)
4. «Прощай мой ребенокъ прелестный».
(Цыг. Жизнь № 502)
5. «Эхъ лапти мои».
(Цыг. Жизнь № 526)
6. «Каминъ потухъ».
(Цыг. Жизнь № 540)
7. «Осыпаются бѣлыя розы».
(Цыг. Жизнь № 541)
8. «Пока ты мой».
(Цыг. Жизнь № 542)
9. «Гроза и розы».
(Цыг. Жизнь № 545)
10. «Зацѣлуй мои очи безсонныя».
(Цыг. Жизнь № 550)
11. «Если-бъ зналъ ты родной».
(Цыг. Жизнь № 551)
12. «Пожми мнѣ руку на прощанье».
(Цыг. Жизнь № 571)
13. «Катя—Катерина».
(Цыг. Жизнь № 573)
14. «Праздникъ».
(Цыг. Жизнь № 574)

Цѣна каждаго номера 90 коп.

СОБСТВЕННОСТЬ ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
НИКОЛАЯ ХРИСТИАНОВИЧА ДАВИНГОФЪ,

КОНТОРА и СКЛАДЪ:
ФОНТАНКА, домъ № 88.
Телефонъ 629-72.

|| ПЕТРОГРАДЪ. ||
(ФИРМА СУЩ. съ 1886 года).

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ГОСТИНЫМЪ ДВОРЪ, № 12.
Телефонъ 408-88.

Представительство для Москвы: т./д. ДЕТЛАФЪ и Ко., Пепровка, д. № 11, Телефонъ 5-71-00.

ОДЕССА:
А. Густавсонъ,
Л. Юзеферъ,
Э. Островскій.

КИЕВЪ:
Л. Идзиковскій.
ТОМСКЪ:
П. Мокушинъ.

БАКУ:
Г. Индржишекъ.
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ:
Г. Кригеръ.

РОСТОВЪ н/д.
Насл. Адлеръ.
ТИФЛИСЪ:
И. Сузанаджанъ.

ХАРЬКОВЪ:
А. Гергардъ.
„Лира“.
Горбуновъ и Ко.

Посвящается талантливой пвищ
АГРИПНИНЪ СЕРГѢЕВНЪ ГРАНСКОЙ.

„Ямщикъ, не гони лошадей!“

Цыг. Ж. № 452.

Отвѣтъ на романсъ: „Гони, ямщикъ.“

Слова Н.А. Фонъ-РИТТЕРЪ.

Музыка Я. Л. ФЕЛЬДМАНА.

Allegretto.

PIANO. *f*

rit. et dim.

Andante.

Какъ грует - но, ту - ман - но кру - гомъ, _____ Тос

poco meno mosso

p *m.g.* *m.d.*

кльвь, бе - зо - тра - день мой путь, _____ А прош - ло е ка - жет - ся

più f

m.g. *m.d.*

сномъ, _____ То - мить на - бо - лѣв - шу - ю грудь! _____ Ям...

riten. *mf*

rit. *p* *rit.*

Allegretto.

щикъ, не го - ни ло - ша - дей! Мнѣ не - ку - да

боль - ше спѣ - шить, Мнѣ не - ко - го боль - ше лю - бить,

1.2. Ям - щикъ, не го - ни ло - ша - дей!

3. Ям - щикъ, не го - ни ло - ша - дей!

2.
 Какъ жажду средь мрачныхъ равнинъ
 Измѣну забыть и любовь,
 Но память, мой злой властелинъ,
 Все будить минувшее вновь!
 Припѣвъ. Ямщикъ, не гони лошадей! и т.д.

3.
 Все было лишь ложь и обманъ...
 Прощай и мечты и покой!
 А боль незакрывшихся ранъ
 Останется вѣчно со мной!

Припѣвъ. Ямщикъ, не гони лошадей! и т.д.

Мартъ 1917 года.

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Николая Христіановича ДАВИНГОФЪ,

КОНТОРА и СКЛАДЪ:
ФОНТАШКА, домъ № 88.
Телефонъ 620-72.

|| ПЕТРОГРАДЪ. ||
(Фирма сущ. съ 1886 г.)

НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ГОСТИМЫЙ ДВОРЪ, № 12.
Телефонъ 403-88.

Адресъ для телеграммъ: „ПЕТРОГРАДЪ—НИДАКО“.

Представительство для Москвы: т./д. ДЕТЛАФЪ и Ко., Петровка, домъ № 5, Телефонъ № 5-71-00.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ:

ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ.

Излюбленные новѣйшіе романсы и пѣсни.

| | Р. К. |
|--|-------|
| Гай, Ю. „Приходи“ (Ц. Ж. № 590) | — 60 |
| Давингофъ, Н. Х. „Не вспоминай“ (Ц. Ж. № 548) | — 60 |
| — „Пусть только сонъ“ (Ц. Ж. № 565) | — 60 |
| — „Отцѣтали въ саду блѣдно-пыльные розы“ (Ц. Ж. № 589) | — 60 |
| — „Голубые глаза“ (Ц. Ж. № 583) | — 70 |
| — „Красный тюльпанъ“ (Ц. Ж. № 586) | — 75 |
| — „Позднія слова“ (Ц. Ж. № 587) | — 60 |
| — „Дай мнѣ меновенья“ (Ц. Ж. № 589) | — 75 |
| Дризо, Л. „Мы скоро домой возвратимся“ (Ц. Ж. № 572) | — 75 |
| Прегель, Б. „Любовь измѣнчива“ (Ц. Ж. № 575) | — 60 |
| Потокеръ, О. „Люби всегда люби“ (Ц. Ж. № 549) | — 60 |
| Поллини. „Лунная серенада“ (Ц. Ж. № 546) | — 60 |
| Прозоровскій, Б. А. „Послѣдній аккордъ“ (Ц. Ж. № 536) | — 60 |
| — „Угольки“ (Ц. Ж. № 547) | — 60 |
| — „Не нужно пѣсенъ мнѣ“ (Ц. Ж. № 561) | — 60 |
| — „Былъ тихій вечеръ“ (Ц. Ж. № 568) | — 75 |
| — „Забытая сказка“ (Ц. Ж. № 569) | — 75 |
| Прозоровъ, Б. А. „Дай взглянуть мнѣ“ (Ц. Ж. № 538) | — 60 |
| Саргинскій-Бей, Д. К. „Я не могу понять“ (Ц. Ж. № 543) | — 75 |
| — „Уйдемъ въ мою душу“ (Ц. Ж. № 544) | — 60 |
| — „Ты не буди“ (Ц. Ж. № 552) | — 60 |
| — „Не говори ты вся теперь“ (Ц. Ж. № 553) | — 60 |
| — „Проснулось утро“ (Ц. Ж. № 554) | — 60 |
| — „Пусть безумствуетъ любовь“ (Ц. Ж. № 555) | — 60 |
| — „Все, все мое“ (Ц. Ж. № 556) | — 60 |
| — „Поблекли въ мои мечты“ (Ц. Ж. № 557) | — 50 |
| — „Маякъ“ (Ц. Ж. № 558) | — 60 |
| — „Когда распухнетъ сирень“ (Ц. Ж. № 559) | — 60 |
| — „Ты помнишь ли тотъ мигъ“ (Ц. Ж. № 560) | — 60 |
| Сорокинъ, С. „Минуты счастья“ (Ц. Ж. № 537) | — 60 |
| Толстая, Т., гр. „Я буду ждать тебя“ (Ц. Ж. № 577) | — 75 |
| — „Бѣлая лебедь“ (Ц. Ж. № 578) | — 75 |
| — „Молчи“ (Ц. Ж. № 579) | — 75 |
| — „Два дня быть влюбль“ (Ц. Ж. № 580) | — 70 |
| — „Тебѣ не расскажу я“ (Ц. Ж. № 581) | — 70 |
| — „Хочешь я залаascaю тебя“ (Ц. Ж. № 582) | — 75 |
| — „Эти дни“ (Ц. Ж. № 584) | — 70 |
| Курвицъ, Г. „Дитя и осень“ (Ц. Ж. № 567) | — 75 |
| Ладыженскій, П. „Я васъ люблю“ (Ц. Ж. № 585) | — 70 |
| Ленскій, Вл. „Зачѣмъ же ты ушла“ (Ц. Ж. № 564) | — 60 |
| Мишель. „Въ походъ“ (Ц. Ж. № 562) | — 60 |
| — „Шарабанъ“ (Ц. Ж. № 563) | — 60 |
| — „Уонуть-умереть“ для низкаго голоса (Ц. Ж. № 485а) | — 60 |
| Фавія, Р. „Разстались мы“ (Ц. Ж. № 576) | — 60 |
| Фельдманъ, Я. Л. „Каминъ потухъ“ (Ц. Ж. № 540) | — 60 |
| — „Осыпаются бѣлые розы“ (Ц. Ж. № 541) | — 60 |
| — „Пока ты мой“ (Ц. Ж. № 542) | — 60 |
| — „Гроза и роза“ (Ц. Ж. № 545) | — 60 |
| — „Зацѣлуй мои очи безсонныя“ (Ц. Ж. № 550) | — 60 |
| — „Еслибъ зналъ ты родной“ (Ц. Ж. № 551) | — 60 |
| — „Пожми мнѣ руку на прощанье“ (Ц. Ж. № 571) | — 60 |
| — „Катя-катерина“ (Ц. Ж. № 573) | — 70 |
| — „Праздникъ“ (Ц. Ж. № 574) | — 60 |

ЦЫГАНСКАЯ ЖИЗНЬ.

Излюбленные новѣйшіе романсы и пѣсни.

| | Р. К. |
|--|-------|
| А. Р. „Милы верни“ (Ц. Ж. № 570) | — 1 |
| Ю. Р. „У мамы“ (Ц. Ж. № 66) | — 60 |
| — „Карманчики-чики Бубеньчики-чики“ (Ц. Ж. № 588) | — 60 |
| Шпачекъ, В. „Не томи ты меня ожиданьемъ“ (Ц. Ж. № 591) | — 60 |
| Штейнборгъ, М. „Поцѣлуй весны“ (Ц. Ж. № 592) | — 75 |

РЕПЕРТУАРЪ „КАБАРЭ“ („САВАРЕТТ“).

Собраніе новыхъ шансонетокъ.

| | |
|---|--------|
| Шаффенэ. „Фрицхенъ“ (Кабарэ № 59) | — 50 |
| Шпачекъ, В. „Поцѣлуй“ (Кабарэ № 60) | — 60 |
| Штольцъ, Р. „Вальсъ мой, наперстникъ любви“ (Кабарэ № 52) | — 85 |
| — „Мой туалетъ“ (Кабарэ № 53) | — 75 |
| — „Блондинки, брюнетки“ (Кабарэ № 54) | — 60 |
| — „Больше ничего“—„Джесси“ (Кабарэ № 55) | — 60 |
| — „Розовый кустъ“ (Кабарэ № 56) | — 60 |
| — „Нынче въ шесть“ (Кабарэ № 57) | — 60 |
| Мильтонъ. „Бар-бит-ан-ли“ (Кабарэ № 58) | — 1 50 |

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

Piano à 2 mains.

| | |
|--|--------|
| Гольденбергъ, Р. „За мной впередъ“. Маршъ | — 75 |
| Легаръ, Фр. „Миръ такъ хорошъ“. Вальсъ изъ оперетты „На- конецъ Одни“ | — 1 25 |
| Штраусъ, О. „Тра-ла-ла“. Вальсъ изъ оперетты „Шоколадный Солдатики“ | — 1 25 |
| Мишель. „Часокъ у Гулеско“ | — 75 |
| Vaupes, S. „Экстазъ“ | — 1 |
| HERPIN, H. El Quéso | — 75 |
| NOSETI, G. „Seduccion“ | — 75 |
| Монюшко, С. „Мария-молитва“. Лейбъ Гвардіи Волынск. полка | — 1 |
| Рубинштейнъ, А. „Впередъ Солдаты“ | — 60 |
| Уль. „Въ жертвою пали“ | — 50 |
| — „Варшавянка“ | — 40 |

РОМАНСЫ и ПѢСНИ для ПѢНІЯ

съ анкомп. фортепиано.

| | |
|---|------|
| Мухановъ, Б. „Я въ полъ нарвала сегодня васильковъ“ | — 60 |
| — „Мнѣ грустно“ | — 75 |
| — „Эти черныя очи“ | — 60 |
| — „Русалка“ | — 60 |

РЕПЕРТУАРЪ

„Frou-Frou“—„Фру-Фру“.

| | |
|---|------|
| №№ Собраніе отдѣльныхъ арій изъ оперетты | |
| 258. „Мужчины вы все такъ опасны“, вставной № изъ опе- ретты „Наконецъ Одни“ | — 60 |
| 259. „О Гейша, пой, играй, пляши“ | — 60 |
| 260. „Чонгъ Кина“ изъ оперетты „Гейша“ | — 60 |
| 261. „Приди ко мнѣ“ изъ оперетты „Цыганъ Премьеръ“ | — 1 |
| 262. „Вернисъ“ изъ оперетты „Шоколадный солдатики“ | — 1 |

ЛУЧШАЯ ШКОЛА САМОУЧИТЕЛЬ ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ

А. Ле-Карнапье.

Самое легкое и удобо-понятное руководство для изученія фортепиан. игры съ при-
бавленіемъ сборн. легкихъ пѣсень подъ названіемъ «Счастливое дѣтство» 2 руб. 50 коп.
Опдѣльно сборникъ «Счастливое дѣтство» 1 руб.