

Furman University

## Furman University Scholar Exchange

---

Music at the Periphery – Kharbinty Volume 2

Music at the Periphery

---

1-1-1921

### Tebīa liūbit', obiāt' i plakat' nad' toboī

N. Shirīaev

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-kharbinty2>

---

#### Recommended Citation

Shirīaev, N., "Tebīa liūbit', obiāt' i plakat' nad' toboī" (1921). *Music at the Periphery – Kharbinty Volume 2*. 17.

<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-kharbinty2/17>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Kharbinty Volume 2 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact [scholarexchange@furman.edu](mailto:scholarexchange@furman.edu).

**„ТЕБЯ ЛЮБИТЬ, ОБНЯТЬ  
И ПЛАКАТЬ НАДЪ ТОБОЙ“**

РОМАНСЪ



СЛОВА

**А. ФЕТА.**



МУЗЫКА

**Николая ШИРЯЕВА.**



ИЗДАНИЕ  
ХУДОЖЕВ-ПРОМЫШЛЕН.  
Т-ВА.

СОБСТВ. ЛИТОГРАФ.

ХАРЬКИНЪ.

1921.

„Тебя любить, обнять и плакать надъ тобой.“

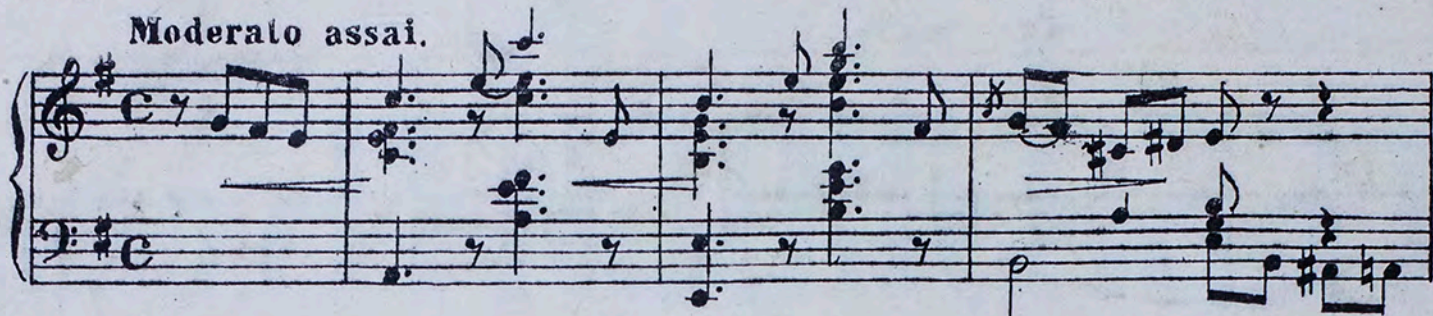
Слова А. ФЕТА.

РОМАНСЪ.

Муз. Николая ШИРЯЕВА.

Moderato assai.

PIANO.

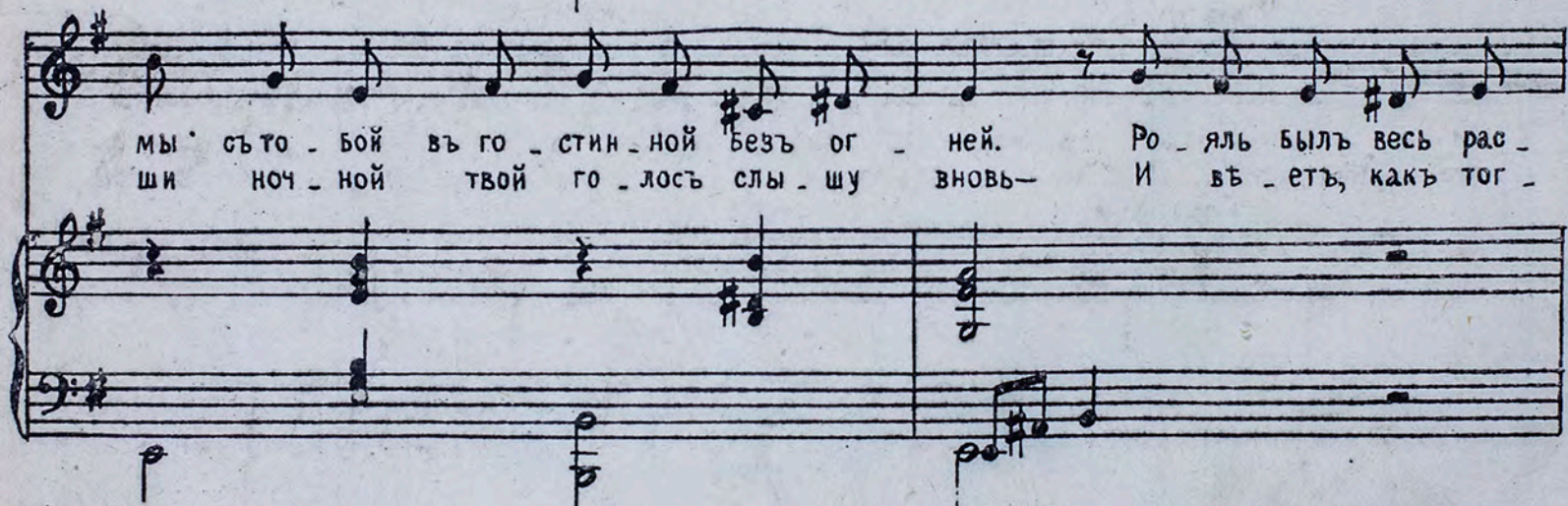


Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato assai'.



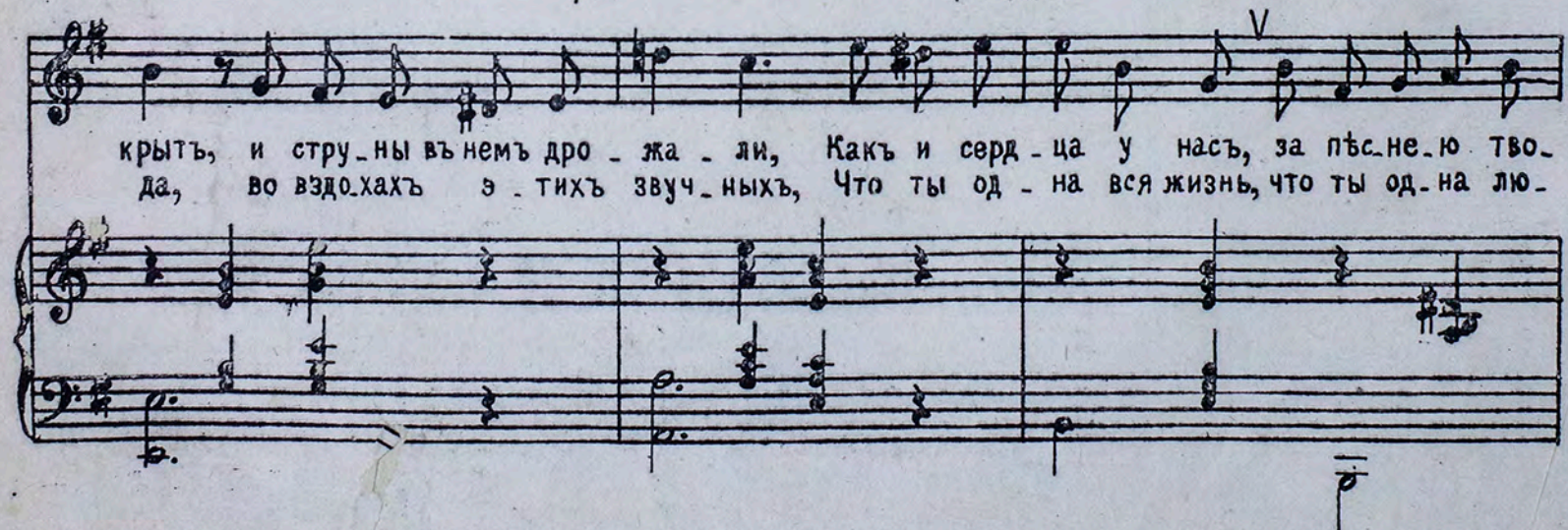
First vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

Сі - я - ла ночь. Лу - ной былъ по - лонъ садъ; Си - дѣ - ли  
Про - шли го - да то - ми - тель - но и скуч - но И вотъ вѣти -



Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

мы съ то - бой въ го - стин - ной безъ ог - ней. Ро - яль былъ весь рас -  
ши ноч - ной твой го - лось слы - шу вновь - И вѣ - етъ, какъ тог -



Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

крыть, и стру - ны въ немъ дро - жа - ли, Какъ и серд - ца у насъ, за пѣс - не - ю тво -  
да, во вздо - хахъ э - тихъ звуч - ныхъ, Что ты од - на вся жизнь, что ты од - на лю -

*Piu mosso.*

ей. Ты пѣ - ла до за - ри, въ сле - захъ из - не - мо -  
Бовь. Что нѣтъ о - бидѣ судь - бы и серд - ца жгу - чей

*Piu mosso.*

га - я, что ты од - на лю - бовь, что нѣтъ люб - ви и  
му - ки, А жиз - ни нѣтъ кон - ца и цѣ - ли нѣтъ и

*Темпо I.*

ной, - И такъ хо - тѣ - лось жить чтобъ зву - ка не ро - ня - я, Те - бя лю -  
ной, Какъ толь - ко въ - ро - вать въ ры - да - ю - щі - е зву - ки, Те - бя лю -

*Темпо I.*

Бить, ОБ - НЯТЬ и пла - кать надъ то - бой...  
Бить, ОБ - НЯТЬ и пла - кать надъ то - бой...