

August 2019

"Дачные Грезы", Op. 5

I. A. Shatrova

И. А. Шатрова

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2>

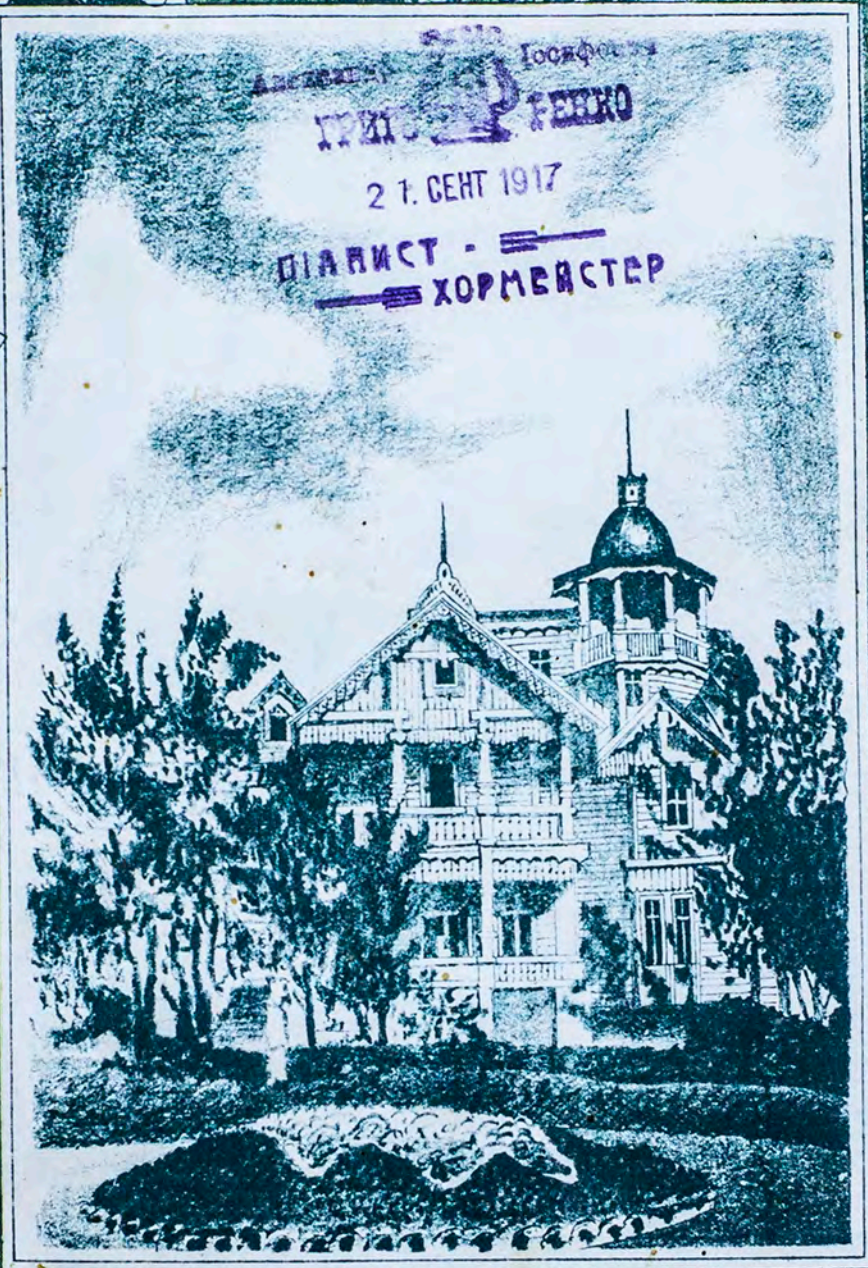
Recommended Citation

Shatrova, I. A. and Шатрова, И. А., ""Дачные Грезы", Op. 5" (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 2*. 20.
<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2/20>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 2 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

Вальсы „ДАЧНЫЯ ГРЕЗЫ“

Означенное произвед. пользуется защитой закона 20-го Марта 1911 г.



Только сочинение И. А. Шатрова (издание О. Ф. Кнауль) считается оригиналомъ. Всѣ остальные подпадающія названия и соч. разныхъ авторовъ и издателей есть поддѣлка, что преслѣдуется закономъ.

И. А. ШАТРОВА.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Нотный складъ

О. Ф. Кнауль.

МОСКВА.

Op. 5.

Цѣна 60 к.

для скрипки или мандолины съ форт. 50 к.
для скрипки или мандолины solo 30 „

- | | | | | | | | |
|------------------------|------------|-------------|---------|----------|---------|---------------------|-----------------|
| Владивостонъ. | Харбинь. | Кіевъ. | Юрьевъ. | Батумъ. | Казань. | Симбирскъ. | Хабаровскъ |
| Северное Товарищество. | Бр. Эрмль. | Идижовскій. | Титце. | Борманъ. | Брюво. | Волковъ и Яковлевъ. | Бр. Вишневскіе. |
| Швейцарія—Жоржъ | Бюнгъ. | Иандржишкь. | | Юшкоть. | | Лондонъ— | Фишманъ. |

„ДАЧНЫЯ ГРЁЗЫ.“

ВАЛЬСЪ.

INTRODUCTION.

Соч. И. А. ШАТРОВА, ор. 5.

Allegro. Весело играет Солдаты вечеромъ въ лагеряхъ на желейкѣ Кругомъ тишина.

PIANO.

ку-ку

Andante

чудный вечеръ

Moderato

ку-ку смеркается.

въ оркестрѣ

далеко пронёсся вихрь.

ночь. -
здѣсь поетъ соловей

Эта луная ночь, какъ она хороша,
никогда не забыть, эту милую ночь.

Ч А С Ы

На башнѣ бьетъ двѣнадцать часовъ ночи.

rit.

Tempo di Valse.

ВАЛЬСЪ.
сoul anima. съ душою.

ppp

f p

Doloroso.-томно.

p mf

f

Maestoso.-Величественно.

f

Помнишь былое,
наши встрѣчи съ тобою,
какъ сидѣли въ лѣсу,
на скамьѣ мы вдвоемъ.

1 2

con delicatezza - нѣжно

ppp
con anima

f *p*

apassionato . - страстно

p *f* *p* *pp*

f *p* *pp* *f* *p* *f* *p*

1 2

p *f*

con *fucoso.*- съ

Лю - бовь по - хо - жа на

отчаяніемъ

цвѣ ты едва наполнишь ее мечтою проснешься нѣтъ ужъ красоты,

1 2

она покрылась мишурою.

Allegro Incalzando - Stetto

CODA

presto

piu mosso

f *ff*

Сочиня. О. Ф. КНАУБЪ.

1. „Моя Красотка“ ор. 29. (салон. венгер. вальсъ) 5. изд. (на пласт.)	50 к.
2. „На берегу моря“ ор. 28. вальсъ 6 изд. (на пластинкахъ)	50 к.
3. „Эльвира-Элеонора“ ор. 30 и 50 два дѣт. вальса. 10 изд.	25 к.
4. „У волшебнаго озера“ ор. 31 большой успѣхъ. 11 изд.	50 к.
5. „Сонатина“ D-dur ор. 26.	30 к.
6. „Майскій Сонъ“ ор. 32 (Колоссал. успѣхъ) 65 изд.	50 к.
7. „Майскій Сонъ“ для гитары solo по двумъ сист.	50 к.
8. „Майскій Сонъ“ на пластинкахъ 92 граммоф. общ. и фонолы	50 к.
9. „Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
10. „Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
11. „Майскій Сонъ“ для форт. а 4 ms	50 к.
12. „Майскій Сонъ“ для пѣнія.	50 к.
13. „Таинственный островъ“ ор. 33 вальсъ 8 изд.	40 к.
14. „Весна и Природа“ ор. 34. (вальсъ характ.) 8 изд.	40 к.
15. „Чудный уголокъ“ ор. 35. вальсъ 10 изд. (большой успѣхъ).	40 к.
16. „Чудный уголокъ“ для гитары по двумъ сист.	30 к.
17. „Тихое счастье“ ор. 36. вальсъ 10 изд.	40 к.
18. „Le Nénufar“ (водяная лилія) ор. 42. (на пластинкахъ)	50 к.
19. „Покинутая“ ор. 40. 12 изд. (на пластинкахъ) (больш. успѣхъ)	40 к.
20. „Покинутая“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
21. „Покинутая“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
22. „Покинутая“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
23. „Синяя птица“ ор. 43. (Колоссал. успѣхъ) 22 изд. (на пластинкахъ 52 граммоф. общ. и фонолы)	40 к.
24. „Синяя птица“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
25. „Синяя птица“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
26. „Шерлокъ Холмсъ“ ор. 46. полонезъ и полька (на пластинк.)	40 к.
27. „Слезы Сициліи“ ор. 44 вальсъ колоссал. успѣхъ (на пласт.)	40 к.
28. „Слезы Сициліи“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
29. „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ вальсъ брав. ор. 45. (на пластинкахъ и фонолы)	50 к.
30. „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
31. „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
32. „Подъ волнами“ ор. 47. вальсъ.	50 к.
33. „Анатэма“ ор. 48. вальсъ (на пластинкахъ и фонолы)	50 к.
34. „Анатэма“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
35. „Анатэма“ для скрипки или мандолины solo	30 к.
36. „Анатэма“ для гитары по двумъ системамъ	30 к.
37. „Патѣфонъ“ вальсъ ор. 49. на пластинкахъ	50 к.
38. „Я жду тебя“ вальсъ ор. 51 (большой успѣхъ) (на пласт.)	40 к.
39. „Я жду тебя“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
40. „У ногъ твоихъ“ вальсъ ор. 52. (на пластин.)	50 к.
41. „Мечты любви“ мелод. мимер. вальсъ ор. 53.	40 к.
42. „1912-1912 г. пѣсня стойтѣ!“ ор. 54 (на пластин.)	40 к.
43. „Борнамъ за Великую Славянскую идею“ кантата ор. 62.	40 к.
44. „Нѣтъ, время не измѣнится“ ор. 63.	50 к.
45. „Нѣтъ, время не измѣнится“ для гитары.	30 к.
46. „Нѣтъ, время не измѣнится“ для скрипки или мандолины solo	25 к.

СОВСТВЕННОСТЬ ЭМИЛИИ КНАУБЪ.

1. „Фея луны“ вальсъ соч. Н. Щедрина.	40 к.
2. „Клятва любви“ вальсъ соч. П. Иванова-Вольскаго ор. 5.	40 к.
3. „Увлеченіе“ вальсъ соч. С. П. Путолова, ор. 11.	40 к.
4. „Прости“ вальсъ соч. С. П. Путолова, ор. 17.	40 к.
5. „Вспомни меня“ цыган. романсъ соч. И. И. Мюнстеръ.	40 к.
6. „Джюконда“ вальсъ соч. Н. Щедрина.	40 к.
7. „Всѣ въ прошломъ“ вальсъ соч. О. П. Вахмутской.	50 к.
8. „Война и миръ“ маршь	50 к.
9. „Царь голодъ“ (русская пѣсня) слова П. Иванова-Вольскаго; музыка Я. Ф. Пригожаго.	40 к.
10. „Сенсаціонный новый Парижскій Танго“ соч. Waldemar Tscharny прибрѣтенный въ собств. Э. Кнаубъ.	40 к.

!!!

При требован. нотъ прошу упомянуть „по новому“ или „старому“ каталогу.

За вальсъ „Майскій Сонъ“ при поднош. Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Елизаветѣ Теодоровнѣ, получилъ искреннюю, Ея Высочества, благодарность.

Всѣ эти вальсы перечисленные въ каталогѣ имѣютъ по всей Россіи громадный спросъ, такъ какъ они очень легки и мелодичны. Почти всѣ вальсы наудитъ на пластинкахъ многихъ граммофон. общ., а также для фонолы и піанолы.

Издан. О. Ф. КНАУБЪ.

1. „На сопкахъ Манчжуріи“ для пѣнія.	50
2. „На сопкахъ Манчжуріи“ ор. 3. сочин. Шатрова. (Колоссал. успѣхъ) 29 изд. (на пластинкахъ 101 грам. общ.)	50
3. „На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. съ форт.	50
4. „На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. solo	30
5. „На сопкахъ Манчжуріи“ для гитары по двумъ системамъ	50
6. „Дачныя Грезы“ ор. 8 вальсъ сочин. Шатрова (на пласт.)	50
7. „Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины съ форт.	50
8. „Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины solo	30
9. „Опять тоска, опять любовь“ вальсъ 8 изд. (на пласт.) сочин. Н. Лаубъ Ор. 4. (большой успѣхъ)	50
10. „Любовь Испанки“ Испанскій вальсъ соч. Н. Лаубъ	40 к.
11. „Мое Сокровище“ вальсъ соч. Н. Лаубъ	40 к.
12. „Прекрасная Богемка“ соч. Шварцъ ор. 61 5 изд.	40 к.
13. „Всегда грустишь“ романсъ К. А. Шварцъ.	40 к.
14. „Траурный маршь“ (памяти Толстого) соч. К. А. Шварцъ.	40 к.
15. „Грандъ-Электро“ (маршь-борцовъ) Амдржеевского (Колоссал. успѣхъ) ор. 5 (на пластинкахъ)	50 к.
16. „Грандъ-Электро“ для гитары по двумъ системамъ	40 к.
17. „Жалоба дѣвочки“ вальсъ соч. Конст. Трубиловскаго.	40 к.
18. „Ахъ, о чемъ ты ласточка“ романсъ В. Бакалейникова. исп. Н. В. Плевницкой (на пласт.) колоссал. успѣхъ.	50 к.
19. „Сіамскій таецъ“ Канцонетта соч. Влад. Бакалейникова.	40 к.
20. „Грезы прошлаго“ соч. Н. Щедрина. большой успѣхъ.	40 к.
21. „Тоска по немъ“ (большой успѣхъ соч. Щедрина.	40 к.
22. „Тоска по немъ“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
23. „Разбитая жизнь“ вальсъ соч. Н. Щедрина. (на пласт.)	40 к.
24. „Не разлюби“ вальсъ соч. Н. Щедрина. Колѣс. успѣхъ (на пласт.)	40 к.
25. „Не разлюби“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
26. „Не разлюби“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
27. „Не разлюби“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
28. „Потерянное счастье“ вальсъ соч. Ф. А. Каллэйсъ (на пласт.)	40 к.
29. „Моя звѣзда“ вальсъ сочин. Н. Лаубъ ор. 7.	50 к.
30. „Не уходи“ вальсъ сочин. Н. Щедрина.	40 к.
31. „У красной мельницы“ вальсъ оригинальн. соч. П. Рогозинникова.	40 к.
32. „Гдѣ ты, забвенъ?“ вальсъ меланх. соч. А. Н. Серебренникова.	40 к.
33. „Гдѣ ты, забвенъ?“ (вкладной листъ съ текстомъ) (на пласт.)	40 к.
34. „Гдѣ ты, забвенъ?“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
35. „Верни мнѣ счастье“ вальсъ соч. Н. Лаубъ ор. 12.	50 к.
36. „На полѣ Бородина“ вальсъ соч. И. И. Мюнстеръ.	50 к.
37. „Разбитыя Мечты“ вальсъ соч. Е. Н. Рехельса.	40 к.
38. „Вѣлая роза“ вальсъ соч. И. Шварцъ.	40 к.
39. „Забытый“ романсъ сочин. Дженоаро Приббе.	40 к.
40. „Слезы солдатки“ (пѣсня) П. Иванова-Вольскаго	40 к.
41. „Осень настала“ соч. Шатрова для одного голоса.	50 к.
42. „Осень настала“ соч. Шатрова для двухъ голосовъ.	50 к.
43. „Сонъ въ окопахъ“ вальсъ соч. Навалихина.	50 к.
44. „Кровь и слезы“ сочин. Н. Щедрина.	40 к.

Для военнаго оркестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} вмѣстѣ 2 р.	„У НОГЪ ТВОИХЪ“	} вмѣстѣ 2 р.
„LE NENUFAR“		„МАРШЪ БОРЦОВЪ“	
„СИНЯЯ ПТИЦА“	} вмѣстѣ 2 р.	„ТИХОЕ СЧАСТЬЕ“	} вмѣстѣ 2 р.
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“		„АНАТЭМА“	
Четыре вальса вмѣстѣ	3 р.		
Шесть „ „ „ „ „ „	4 р.		

Для балнаго оркестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} балльный оркестръ съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„СИНЯЯ ПТИЦА“	
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“	} б. орк. съ ф-п. парт. 1 р. 25 к.
„ПОДЪ ВОЛНАМИ“	
„АНАТЭМА“	} балльный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„ОПЯТЬ ТОСКА ОПЯТЬ ЛЮБОВЬ“	
Четыре вальса вмѣстѣ	2 р.
Шесть „ „ „ „ „ „	3 р.
„НЕ РАЗЛЮБИ“	} балльный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ“	