Furman University
Furman University Scholar Exchange

Music at the Periphery – Dansemusik Volume | Music at the Periphery

August 2019

La Czarine - Russisk Mazurka

Louis Ganne (1862-1923)

Follow this and additional works at: https://scholarexchange.furman.edu/periphery-dansemusik

Recommended Citation
Ganne, Louis (1862-1923), "La Czarine - Russisk Mazurka" (2019). *Music at the Periphery – Dansemusik Volume*. 21.
https://scholarexchange.furman.edu/periphery-dansemusik/21

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Dansemusik Volume by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the FUSE Institutional Repository Guidelines. For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

9de Oplag.

„La Czarine"

Russisk Mazurka

Pianoforte 2/m.
Pianoforte 4/m.
Orkesterstemmer.
Violin og Piano.

af

LOUIS GANNE.

Kristiania.
Brödrene Hals' Musikforla

Forlæggerens Eiendom for de skandinaviske Lande.

KJØBENHAVN.
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

LA CZARINE.

RUSSISK MAZURKA.

LOUIS GANNE.

Maestoso. Trompet.

ff

pp Russisk Nationalsang.

sf

ff

pp

sf

pp

ff

sec.

fff

sec.

sec.

Tambour.

Ped. Ped. Ped.

fff

Mazurka.

ben marcato

ff

ben marcato

Trompet.

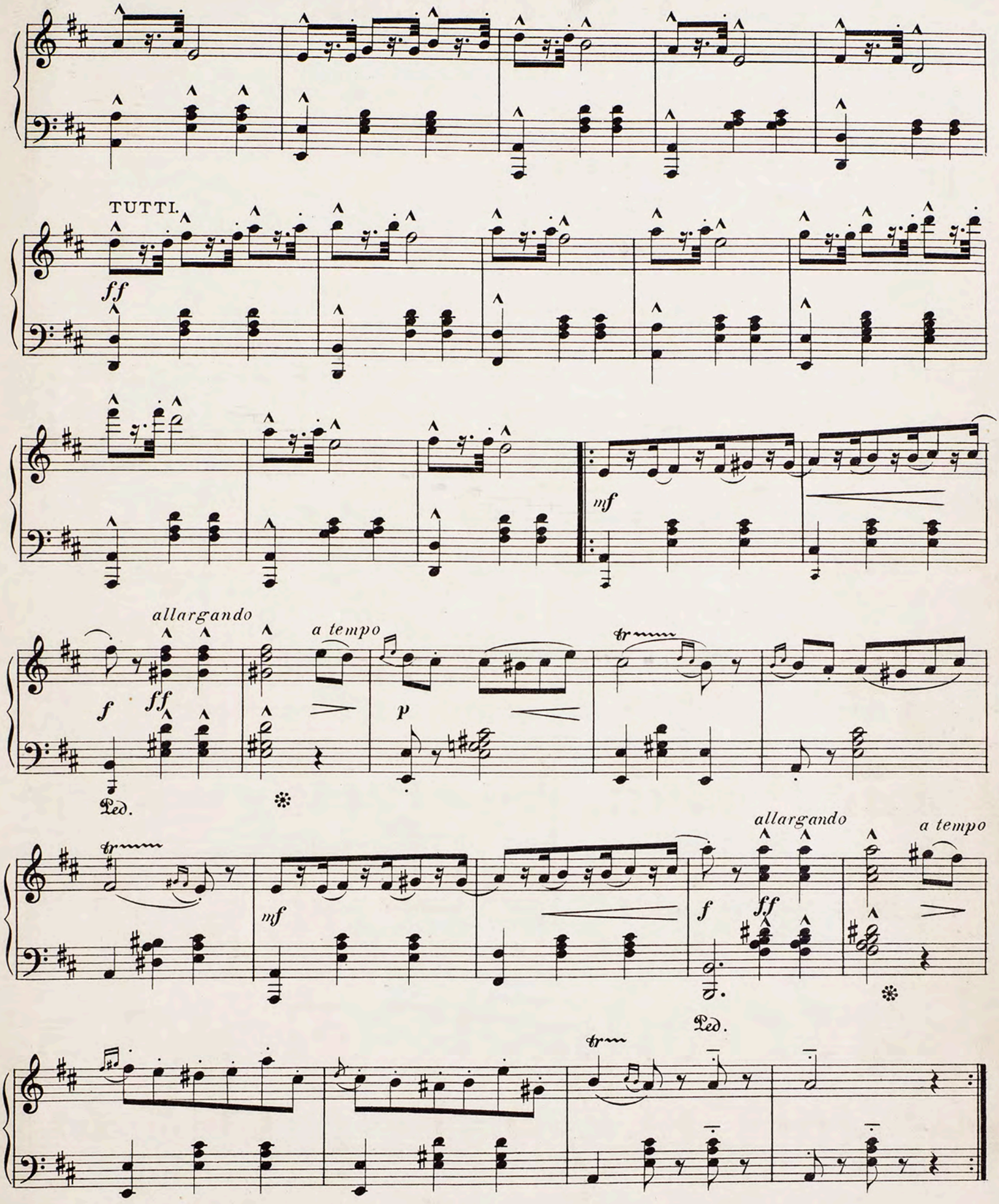
f

Ped. Ped.

simile

Forlag og Eiendom for de skandinaviske Lande.

Kjøbenhavn, Wilhelm Hansen.


TUTTI.
ff
mf
allargando
a tempo
f
ff
p
Ped.
allargando
a tempo
f
ff
mf
Ped.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ *simile*

TUTTI.

ff

Trio. *(l'accompagnement ad lib.)*

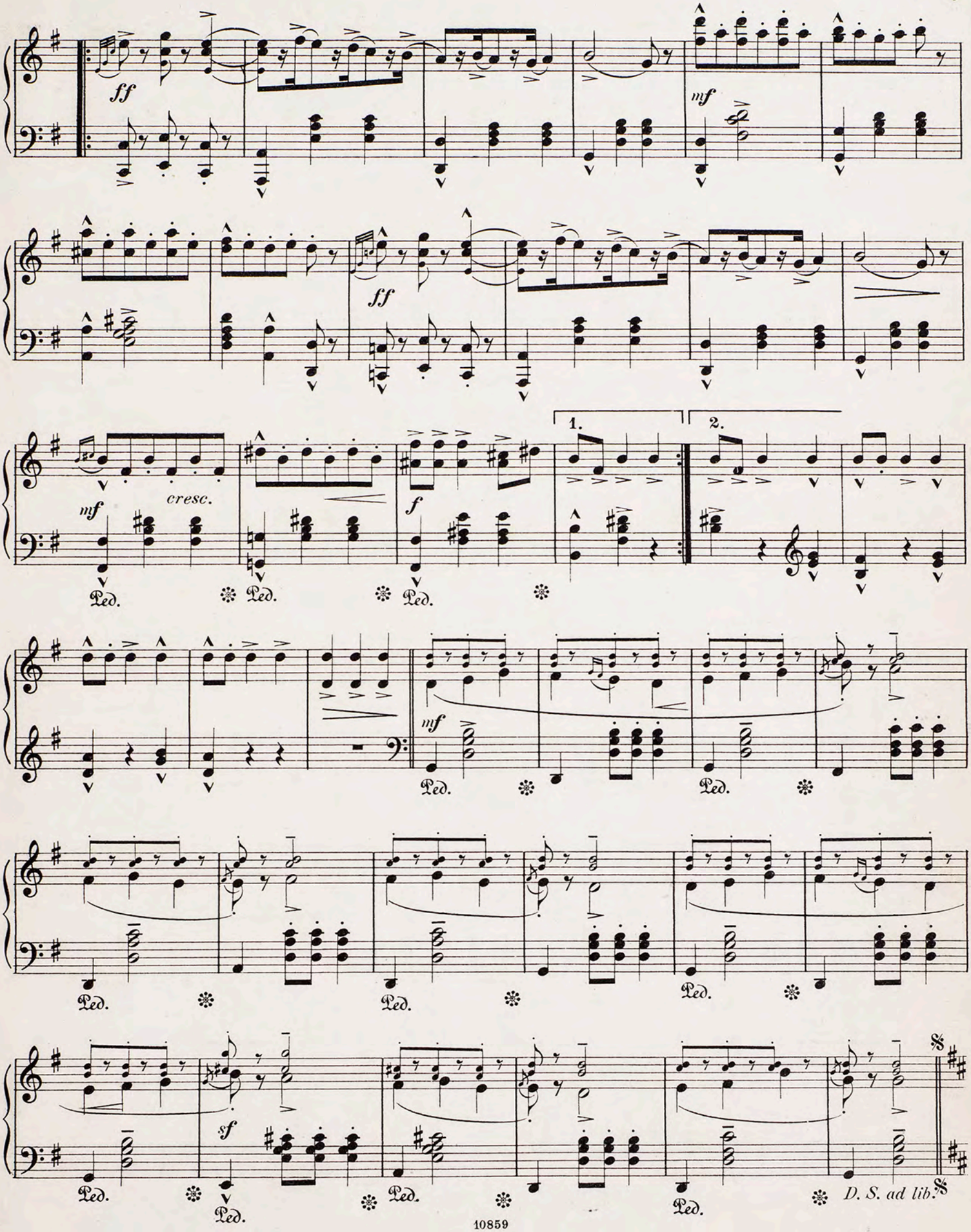
f

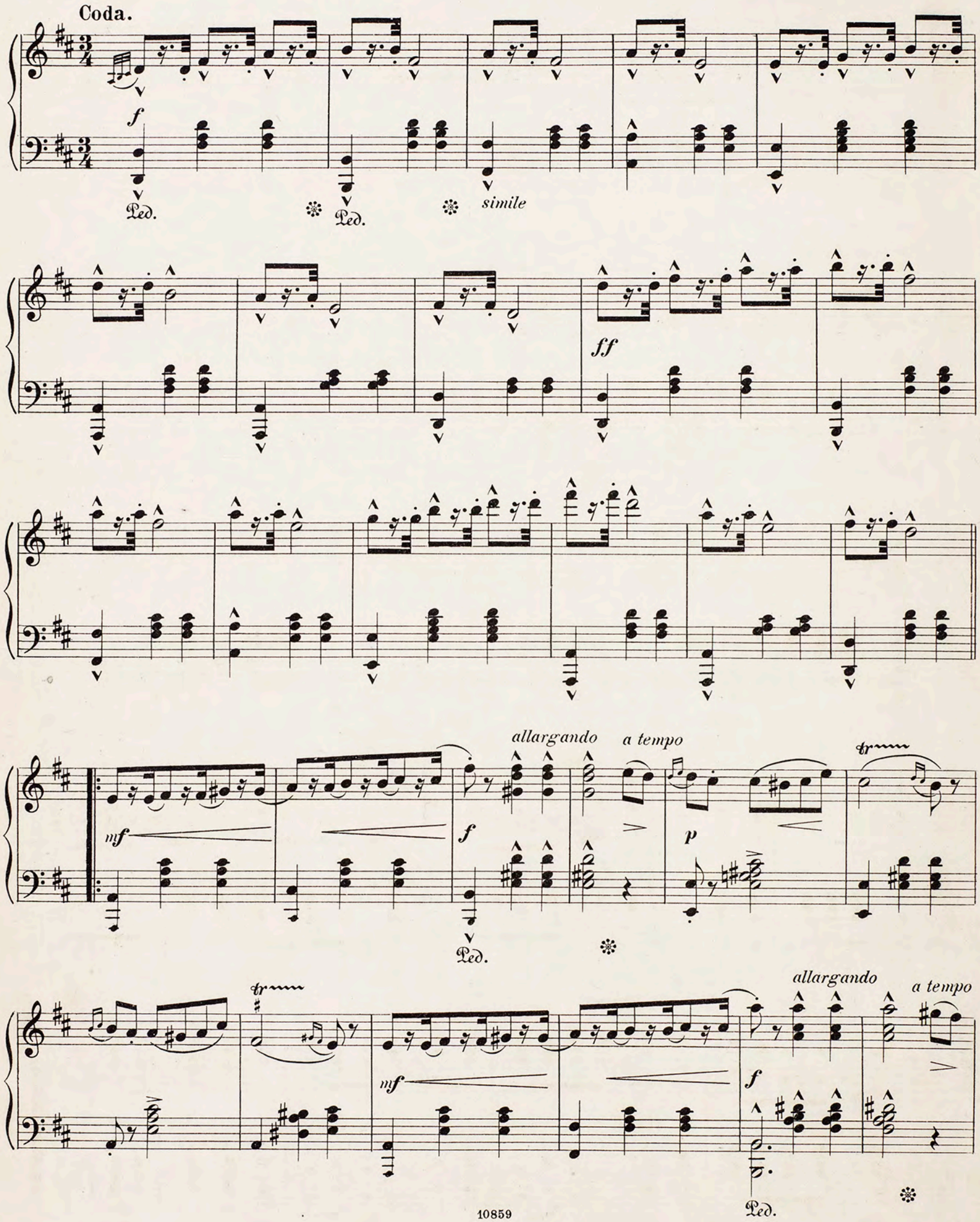
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

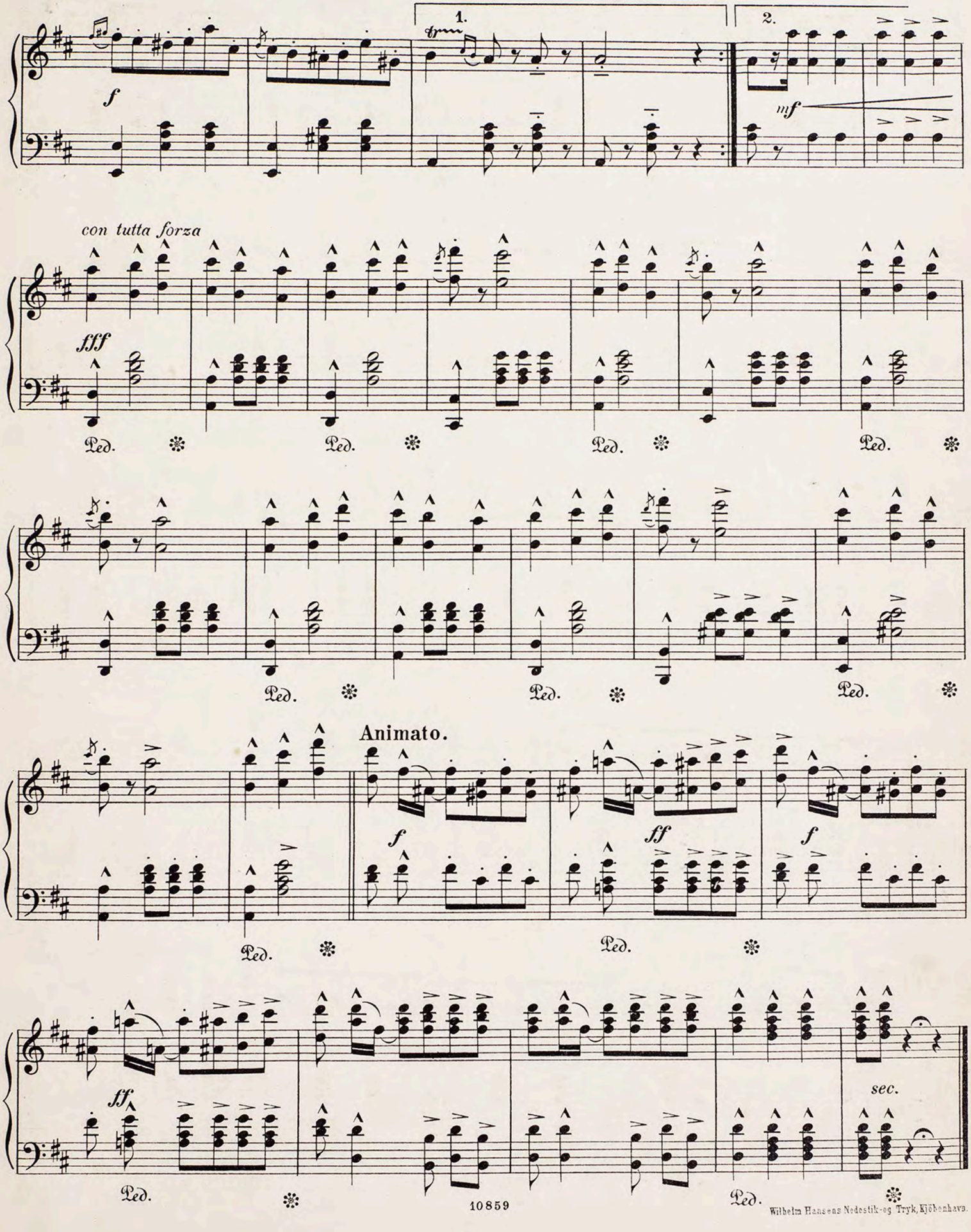
Ped. ✻ Ped. ✻

sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


ff
mf
ff
mf
cresc.
f
1.
2.
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
D. S. ad lib.


Coda.
f
Ped.
simile
ff
mf
allargando
a tempo
p
tr



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Der jetzt **weltberühmte Tanzkomponist Ph. Fahrbach jun.** befestigt immer mehr seinen grossen Ruf und erwirbt sich immer neue Anerkennung und Huldigung. So schreibt z. B. »Internationales Musik-Journal« in Wien über ihn: »Zeichnen sich doch seine Werke durch jenes eigenthümliche, ureigene Reizvolle aus, sind sie doch **so specifisch „Fahrbach", dass sie mit Recht ein ganz eigenes Genre für sich bilden.**" Und von Madrid aus, wo der Komponist vor Kurzem durch seine Anwesenheit stürmische Begeisterung hervorrief, lautet es in »Globo« vom 26sten Juli 1890: »Man braucht um sich davon zu überzeugen nur jedes beliebige seiner zahlreichen Werke zu hören. Jeder Dilettant in der Musik wird darin, **neben den reizenden Melodien,** die seinen Walzern, Märschen und Mazurkas Leben geben, **originale Motive finden,** die **die Zuhörer entzücken,** gründliche Kenntniss der musikalischen Wissenschaft, der Harmonie, der Instrumentirung, und eine unbeschränkte Herrschaft über jedes besondere Instrument so wie über alle Bestandtheile des Orchesters, die unter seinem Zauberstab schwingen und zusammenschmelzen zu einem bewunderungswürdigen Ganzen. Seine Introduktionen sind wahre Meisterstücke, seine Kodas original und nicht früher gehört; **man darf sagen, dass jedes seiner Werke ein köstliches musikalisches Gedicht ist.«**

Neueste
Tänze und Märsche
von
Ph. Fahrbach, jun.

Pianoforte zu 2 Händen.

Nr. 1. **Tivoli-Marsch.** Op. 235. **(3. Aufl.)**
- 2. **Oliva, Polka-Mazurka.** Op. 245. **(3. Aufl.)**
- 3. **Tanz-Jubilanten,** Walzer. Op. 248.
- 4. **Kneip-Polka.** Op. 249. **(4. Aufl.)**
- 5. **Landsturm-Galopp.** Op. 250. **(3. Aufl.)**
- 6. **Herzensblümchen,** Walzer-Rondo. Op. 251.
- 7. **Ein flotter Studio,** Marsch-Polka. Op. 252. **(27. Aufl.)**
- 8. **Nur nicht spröde,** Polka. Op. 254.
- 9. **Hallali,** Quadrille. Op. 255.
- 10. **Meerleuchten,** Polka-Mazurka. Op. 256.
- 11. **Silberglöckchen,** Polka. Op. 257. **(2. Aufl.)**
- 12. **Gruss an Breslau,** Polka. Op. 259.
- 13. **Im Mondenlicht,** Walzer. Op. 260. **(3. Aufl.)**
- 14. **Waldschnepfen,** Polka. Op. 262. **(3. Aufl.)**
- 15. **Ausstellungs-Marsch.** Op. 263. **(6. Aufl.)**
- 16. **Unter schattigen Kastanien,** Mazurka. Op. 264. **(4. Aufl.)**
- 17. **Herzenskrisen,** Walzer. Op. 266.
- 18. **Deutsche Frauen,** Walzer. Op. 267. **(2. Aufl.)**
- 19. **Gruss an Riga,** Polka. Op. 268.
- 20. **Hoch im Norden,** Polka. Op. 269. **(2. Aufl.)**
- 21. **Eiffel-Marsch.** Op. 280. **(6. Aufl.)**
- 22. **Blumengrüsse,** Walzer. Op. 270. **(2. Aufl.)**
- 23. **Siebenmeilenstiefel-Galopp.** Op. 271.
- 24. **Hippodrome-Quadrille.** Op. 272.
- 25. **Alwine,** Polka-Mazurka. Op. 273.
- 26. **All Heil!** Polka. Op. 274.
- 27. **Eden-Walzer.** Op. 275.
- 28. **Auf zur Jagd!** Polka. Op. 276.
- 29. **Königs-Marsch.** Op. 277. **(2. Aufl.)**
- 30. **Wiener Schwalben,** Polka. Op. 278.
- 31. **Valse des Séraphins.** Op. 279.
- 32. **Valse aux flambeaux.** Op. 281.
- 33. **Du meine Welt,** Mazurka. Op. 283
- 34. **La Danse des Écus,** Polka. Op. 284.
- 35. **Christine-Walzer.** Op. 285.
- 36. **Lob den Wienerinnen,** Walzer. Op. 286.
- 37. **English spoken,** Polka. 287.
- 38. **Schach-Quadrille.** Op. 288.

Pianoforte zu 4 Händen.

Nr. 1. **Tivoli-Marsch.** Op. 235.
- 2. **Landsturm-Galopp.** Op. 250.
- 3. **Ein flotter Studio,** Marsch. Op. 252.
- 4. **Im Mondenlicht,** Walzer. Op. 260.
- 5. **Waldschnepfen,** Polka. Op. 262.
- 6. **Unter schattigen Kastanien,** Mazurka. Op. 264.
- 7. **Ausstellungs-Marsch.** Op. 263.
- 8. **Alwine,** Polka-Mazurka. Op. 273.
- 9. **Eiffel-Marsch.** Op. 280.

Pianoforte und Violine.

Nr. 1. **Landsturm-Galopp.** Op. 250.
- 2. **Herzensblümchen,** Walzer-Rondo. Op. 251.
- 3. **Ein flotter Studio,** Marsch. Op. 252.
- 4. **Nur nicht spröde,** Polka. Op. 254.
- 5. **Hallali,** Quadrille. Op. 255.
- 6. **Meerleuchten,** Polka-Mazurka. Op. 256.
- 7. **Im Mondenlicht,** Walzer. Op. 260.
- 8. **Waldschnepfen,** Polka. Op. 262.
- 9. **Ausstellungs-Marsch.** Op. 263.
- 10. **Eiffel-Marsch.** Op. 280.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Sämmtliche Tänze und Märsche sind auch in Ausgaben für Orchester (grosses oder kleines) erschienen.