

August 2019

# Blumen-Träume - Salonstück, Op. 5

Otto Fröhlich

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1>

---

## Recommended Citation

Fröhlich, Otto, "Blumen-Träume - Salonstück, Op. 5" (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 21.  
<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/21>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact [scholarexchange@furman.edu](mailto:scholarexchange@furman.edu).



M. Grosse  
Imp. Grosse

No 833

**B**ibliothèque  
de  
**M**usique  
internationale.

Fröhlich, O., Op. 5.  
BLUMEN-TRÄUME.  
Salonstück.  
25 Cop.

RIGA, CARL BLOSFELD.

Imp. W. Grosse, Moscou.



# BLUMEN-TRÄUME.

## Salonstück.

Otto Fröhlich, Op. 5.

Langsam und ausdrucksvoll.

Piano.

The musical score is written for piano in G minor, 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system shows a dynamic range from *f* to *mf*. The third system includes fingerings (5 3 1, 4 2 1) and a *mf* dynamic. The fourth system concludes with a *p* dynamic. The bass line features several 'Ped.' markings with asterisks, indicating pedaling points.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and arpeggios. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking 'mf dolce' (mezzo-forte dolce). The left hand includes fingering numbers (2, 1, 4, 3, 2, 1, 4) and pedal markings 'Ped.' with asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking 'f'. The left hand includes fingering numbers (4, 4, 2, 1, 3, 5, 1, 1) and pedal markings 'Ped.' with asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand has dynamic markings 'mf' and 'f'. The left hand includes pedal markings 'Ped.' with asterisks.



The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated throughout: *mf dolce* in the first system, *f* in the second, *p* in the third, *f* in the fourth, and *un poco ritard.* in the fifth. Pedal markings are present at the end of many phrases, often accompanied by an asterisk. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a *p* dynamic and a fermata.



# Bibliothèque de Musique internationale.

**Abbréviation:** Piano à 2ms=2m., Piano à 4ms=4m., Violon=V., 2Violons=2V., Piano et Violon=P.V., Piano et 2Violons=P.2V., Piano, Violon et Violoncelle=P.V.C., Piano, 2Violons et Violoncelle=P.2V.C., Piano et Violoncelle=P.C., Piano et 2Violoncelle=P.2C., 2Violons, Viola et Violoncelle=2V.Va.C., 3Violons, Viola et Violoncelle=3V.Va.C., Piano et Cornet-à-pistons=P.Cr., Chants à une voix=C, Chants à 2 voix=Ch. 2. 2 Cornets, Tenorhorn, Althorn=2Cr. Th. Ah.

№	Compos.	№	Compos.	№	Compos.
711a	Mascagni, Cavalleria rusticana Intermezzo sinfonico. (P.V) 25	763.	Kas tee tahdi, Kas dseedaja? Saulit' tezej' tezedama. Masinsch biju, neredseju. Kur tu tezi, gailiti man? Wie schön leucht' uns der Morgenstern (2Cr.Th.Ah.) 40	801.	Jesus meine Zuversicht. Segne und behüte Ehre sei Gott in der Höhe Ich bete an die Macht der Liebe (4m)
711b	Hertel, Menuet Walzer. (P.V) 40	764.	O! dass ich tausend Zungen hätte. Ach bleib' mit deiner Gnade Harre, meine Seele. (2Cr.Th.Ah.) 40	802.	Ach bleib' mit deiner Gnade Ein' feste Burg. (4m)
712.	Jones, Pas de Quatre über Motive aus „Geisha“ (P.V) 40	765.	Stille Nacht, heilige Nacht, O, du fröhliche. Lincke, Es war einmal. Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied. (2Cr.Th.Ah.) 40	803.	10 Choräle. Pressel, An der Weser. (4m)
712a	Jones, Pas de Quatre über Motive aus „Geisha“ (P.V) 40	766.	Heinemann, Faschingsbilder. Walzer. (2Cr.Th.Ah.) 40	804.	Wagner, Siegmund's Liebeslied. (P.Cr.)
713.	Sandner, Jugendlust. Polka franc. (P.V) 30	767.	Udall, Du mein Girl. Walzer. Erwacht von süßem Schlummer. (2Cr.Th.Ah.) 40	805.	Frohmut, Die Schwalbe. Walzer nach einem ital. Liede. (2m)
713a	Frohmut, Erinnerung an Liban. Polka-Maz. (P.V) 30	768.	Hermes, Das einsame Röslein Jüngst. Ständchen. (2Cr.Th.Ah.) 40	806.	Lange, Wigenlied v. Joh. Brahms. (2m)
714.	Bánffy-Géza, Träume. Walzerlied. (V) 20	769.	Ziehrer, Sei geprüßt, du lauschige Nacht. Walzer. Hoch soll er leben. (2Cr.Th.Ah.) 40	807.	Spindler, Barcarolle des „Contes d' Hoffmann.“ (2m)
714a	Frohmut, Erinnerung an Liban. Polka-Maz. (P.V) 30	770.	Koschat, Verlassen bin ich. Мoлoдoцeйcкaя плaсcкa Es redseju juhrpá. Toast. (2Cr.Th.Ah.) 40	808.	Clerice, La Kraquette. Webster, Die lustigen Neger. (V)
715.	Domanski, Arkonia. Mazurka. Herzog, Krakowiak. Pol. Nationalt. (P.V) 30	771.	Moret, Hiawatha. (2m) 20	809.	Moret, Hiawatha Die Schwalbe, Walzer nach einem ital. Liede (V)
715a	Dasselde für Violine (V) 25	772.	Wieniawski, Deux Mazourkas de Salon № 1. Sielanka la Champêtre. № 2. Chanson polonaise. (P.V) 15	810.	Scotto et Christine, Petite Tonkinoise Frohmuth, Was wir lieben, Polka-Mazurka (V)
716.	Bánffy-Géza, In der. Czarda. Wengerk. (P.V) 30	773.	Grieg, Schmetterling. (2m) 30	811.	Straume, Atschkups. Sudmalinas. (V)
716a	Czibulka, Gavotte de la Princesse. (P.V) 25	774.	Hochzeitstag auf Trolldaugen (2m) 50	812.	Bundschu, Goldkäferl. Rheinländer. (V)
717.	Borodin, Carmen. Nouveau Pas d'Espagne. (P.V) 30	775.	Peer Gynt. Suite. (2m) 20	813.	Rosch, Schneewittchen-Polka. (V)
717a	Dasselde für Violine (V) 25	776.	Morgenstimmung. (2m) 15	814.	Klose, Variété-Quadrille. (V)
718.	Borodin, Auf der Vogelwiese. Internat. Quadrille (P.V) 50	776a	Ases Tod. (2m) 15	815.	Hohmann, Mariechen-Walzer. (V)
718a	Bánffy-Géza, In der. Czarda. Wengerk. (P.V) 30	776b	Anitra's Tanz. (2m) 20	816.	Holländer, Schaukel-Walzer. (V)
719.	Czibulka, Gavotte de la Princesse. (P.V) 25	776c	In der Halle des Bergkönigs. (2m) 35	817.	Sabathil, La Nonchalance Polka de Concert. (P.Cr.)
720.	Borodin, Carmen. Nouveau Pas d'Espagne. (P.V) 30	776d	Eysler, Küssen ist keine Sünd. (Ch.) 25	818.	Scotto et Christine, Petite Tonkinoise. (2m.)
720a	Dasselde für Violine (V) 25	777.	Thurban, The Fannans Brooklyn Cake-walk. (2m) 20	819.	Frohmut, Musik-Perlen. Heft I. II. III. (4m.)
721.	Ehrke, Prosit! Rheinländer. (P.V) 30	778.	Webster, Die lustigen Neger Cake-walk. (2m) 15	820abc	Moszkowski, Caprice espagnole. (2m.)
722.	Heyer, Hoch zu Ross. Galopp. Förster, Liechen mit dem Grübchen. Walzer-Lied. (P.V) 30	779.	Grieg, Erotik. Poème erotique. (2m) 20	821.	Kromer, Grusse an die Heimat. (hoch-tief). (Ch)
722a	Dasselde für Violine (V) 25	780.	Borel-Clerc, La Mattehiche. (2m) 20	822 ab.	Grieg, An den Frühling. (2m)
723.	Sousa, Cadetten-Marsch. (V) 10	781.	Grieg-Sauret, Solweigs Lied. Ich liebe dich. (P.V) 35	823.	Hildach, Lenz. (2m)
723a	Bucalossi, Carneval-Polka. (P.V) 30	781a	Ries, Adagio aus der Suite in G-dur. (P.V) 40	824.	Capua, O sole mio. (2m)
724.	Elgar, Salut d'amour. Liebesgruss. (2m) 25	782.	Eulenburg, Rosenlieder. (Ch.) 75	825.	Lincke, Ob du mich liebst. (2m)
724a	Lange, A la cosaque. Morceau caractéristique. (2m) 40	783.	Holst, Hexentanz. (2m) 40	826.	Bohm, Still wie die Nacht. (2m)
725.	Herbert, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ (C.M.v. Weber). (2m) 25	784.	Eine heitere Schlitten-Wettfahrt. Concert-Galopp. (4m) 50	827.	Kromer, Grusse an die Heimat. (2m)
725a	Eachmann, Royal-Menuet. (2m) 25	785.	Глинка, Я помню чудное мгновенье. (2m) 30	828.	Dregert, Zieh' hinaus. (2m)
726.	Blon, v. Ein Weihnachtsmärchen. (2m) 20	786.	Къ ней. Мазурка. (2m) 20	829.	Faure, Crucifix. (2m)
726a	Keller, Paraphrase über das Lied „An der Weser“ (G. Pressel). (2m) 50	787.	Heilige Nacht. (2m) 20	830.	Denza, Si vous l'aviez compris. (2m)
727.	Rust, Wie schön leuchtet der Morgenstern. (Choral). (4m) 15	788.	Съверная звезда. (2m) 30	831.	Torna. (2m)
727a	Loeschhorn, Gondoliera. (2m) 25	789.	Сомнѣние. (2m) 35	832.	Frohlich, Blumen-Träume. (2m)
728.	Smith, Scène de ballet. (Bériot). (2m) 60	790.	Kromer, Grusse an die Heimat. (P.Cr) 35	833.	Priemer, Mäiglecken-Walzer. (2m)
729.	Behr, Herzeleid. Chagrin du coeur. (2m) 20	791.	Grieg, Lyrische Stücke. Heft I. (2m) 40	834.	Grieg, Poetische Tonbilder. (2m)
730.	Liszt, Ave verum corpus. (Mozart). (2m) 25	792.	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	835.	Elegische Melodien. (2m)
731.	Drebert, Zieh' hinaus. (Ch) 35	793.	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	836.	Holy, Reisebilder: Einsamer Wanderer. (2V. Va. C.) Svendsen. (2V. Va. C.) Serenade. (2V. Va. C.) Russisch. (2V. Va. C.)
732.	Hermann, Der öde Garten. (Ch) 20	794.	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	837a	Wenrich, Regenbogen. (2m)
733.	Brahms, Trennung. (Ch) 30	794a	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	837b	Löschhorn, Polonaise brillante. (2m)
734.	Cooper, Waldharfen. (2m) 35	794b	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	837c	Wenzel, Veilchen aus Abazzia. (2m)
735.	Eilenberg, Der Zaunkönig. Characterstück. (4m) 35	794c	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	837d	Grieg, Ases Tod. (2m)
736.	Vollstedt, Die Trompeter des Kaisers. (Characterst. in Marsch). (2m) 40	794d	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	838.	Nelson, Dudelsack-Walzer. (2m)
737.	Brahms, Die Sonne scheint nicht mehr. (Ch) 25	795.	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	839.	Behr, Frühlingsgruss. (2m)
738.	Bungert, Der Schuhmacher. (Ch) 30	796a	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	840.	Gerraris, Il me disait! Valse. (2m)
739.	Hildach, Verborgene Liebe. (Ch) 30	796b	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	841.	Wenzel, Klänge aus dem Innthal. (2m)
740.	Wright, Morgen send' ich dir die Veilchen. (Ch) 30	796c	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	842.	Chopin, Marche funèbre (erleicht). (2m)
741.	Sinding, Frühlingsrauschen. (2m) 25	796d	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	843.	Wenzel, Traum einer Braut. (2m)
742.	Strelezki, Sérénade espagnole. (2m) 25	797a	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	844.	Offenbach, Barcarolle aus Hoffmann's Erzählungen. (P.V.C.)
743.	Schütt, Valse lente. (2m) 20	797b	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	845.	Ornatski, Träume. (2V. Va. C. Basso)
744.	Schubert, Epilog. (2m) 15	797c	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	846.	Bundschu, Tyroler. Jodler-Walzer. (2m)
745.	Simon, „Behüt' dich Gott“ Lied aus „Der Tromp. v Säckingen“ von V. E. Nessler. FANTASIE. (2m) 35	797d	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	847.	Lied ohne Worte. (2m)
746.	Erl, Chaconne moderne. (2V. Va. C) 40	797e	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	848.	Zickner, Menuett. (2m)
747.	Jones, Pas de Quatre über Motive aus d. Op. „Geisha“. (2V. Va. C) 50	797f	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	849.	Wenn wieder die Rosen blüh'n! (Ch.)
748.	Berger, Amoureuse (Valse-lente). (2V. Va. C) 50	797g	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	850.	O sel'ge Lust der Jugendzeit. (Ch.)
749.	Wehlert, Edelweiss-Marsch. (2V. Va. C) 40	797h	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	851.	Bundschu, Lied ohne Worte. (P.V.C.)
750.	Bánffy-Géza, In der Czarda. Wengerk. (2V. Va. C) 40	797i	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	852.	Beethoven, Trauermarsch aus op. 26. (2m)
751.	Heinemann, Faschingsbilder. Walzer. (2V. Va. C) 40	797j	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	853.	Schumann, Abendlied. (2m)
752.	Holst, Suwaltschak-Mazur. (2V. Va. C) 40	797k	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	854.	Abendlied. (P.V.)
753.	Aletter, Petite Fée. Gavotte. (2V. Va. C) 50	797l	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	855.	Fröhlicher Landmann. (2m)
754.	Schwer, Jugendschwärmerien. (2V. Va. C) 50	797m	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	856.	Broz, Characterstücke. (2V.)
755.	Erl, Die Herzensschmiede. Polka (2V. Va. C) 40	797n	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	857.	Beethoven, Adagio aus der Sonate op. 13. (V.P)
756.	Слава Ночь-ли ноченька и Воробей. (2Cr.Th.Ah.) 40	797o	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	858.	Chopin, Marche funèbre (erleicht). (2m)
757.	Слава Ночь-ли ноченька и Воробей. (2Cr.Th.Ah.) 40	797p	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15	859.	Türkischer March. (2m)
758.	Слава Ночь-ли ноченька и Воробей. (2Cr.Th.Ah.) 40	797q	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15		
759.	Слава Ночь-ли ноченька и Воробей. (2Cr.Th.Ah.) 40	797r	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15		
760.	Слава Ночь-ли ноченька и Воробей. (2Cr.Th.Ah.) 40	797s	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15		
761.	Слава Ночь-ли ноченька и Воробей. (2Cr.Th.Ah.) 40	797t	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15		
762.	Слава Ночь-ли ноченька и Воробей. (2Cr.Th.Ah.) 40	797u	Глинка, Мазурка изъ „Жизнь за Царя“ (2m) 15		