

August 2019

## Осенний Сонъ

A. Joyce

A. Джойсъ

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2>

---

### Recommended Citation

Joyce, A. and Джойсъ, А., "Осенний Сонъ" (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 2*. 21.  
<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2/21>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 2 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact [scholarexchange@furman.edu](mailto:scholarexchange@furman.edu).

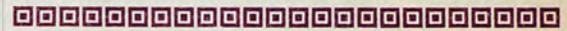
# Цыганская Жизнь

Издание  
Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

## Излюбленные новѣйшіе романсы и пѣсни.

№	к.	№	к.	№	к.
274. Какъ хороши тѣ очи . . . . .	50	346. Подъ липами . . . . .	50	408. Гимнъ вину . . . . .	50
275. О если-бъ вернуть былое можно. Сопрано	50	347. Тихо тащится лошадка . . . . .	40	409. Признаніе кавказца въ любви . . . . .	60
275a. " " " " " Мещо	50	348. Бѣлые, блѣдные (Ночные цвѣты) Для выс. гол. . . . .	50	410. Во снѣ я горько плакалъ . . . . .	50
276. Жду тебя приди скорѣе . . . . .	50	348a. То-же. Для средняго голоса . . . . .	50	411. Минувшіе дни . . . . .	60
277. Другъ милый. . . . .	50	349. Я люблю тебя какъ солнце. Для выс. гол.	50	412. Сожалѣніе . . . . .	50
278. Неаполитанская серенада. Palompa'e notte (Ночная бабочка) . . . . .	50	349a. То-же. Для Мещо-сопрано . . . . .	50	413. Полюби меня . . . . .	50
279. Я помню желанныя встрѣчи. . . . .	50	350. Я позабылъ. Отвѣтъ на романсъ „О по- забудь былыя увлеченія“ . . . . .	50	414. Быстро увянули розы . . . . .	50
280. Ты чаруешь меня. . . . .	50	351. Баюшки баю. Спи моя печальная. Для выс. гол. . . . . <i>Муз. Гр. Т. К. Толстой</i>	60	415. Измѣны нѣтъ . . . . .	50
281. Какъ теплый лучъ въ осенній день. . . . .	40	351a. то-же для низкаго голоса " " " "	60	416. „Не хочу“. Хочешь ли ты моя радость . . . . .	50
282. Прошлое счастье. . . . .	50	352. Былыя радости . . . . .	50	417. „Ночь такъ прекрасна“. Гдѣ ты мой другъ	50
283. Говорите что хотите. . . . .	40	353. Я тебѣ ничего не скажу " " " "	60	418. „Дитя и роза“. Дитя, не тянися весною за розой . . . . .	60
284. Весеннія ночи . . . . .	50	354. Въ сумракѣ влажнаго сада " " " "	50	419. Вышелъ мѣсяцъ свѣтлоглазый . . . . .	50
285. Огородъ . . . . .	40	355. Весна . . . . .	50	420. Лишь тотъ, кому минуло шестнадцать лѣтъ . . . . .	60
286. Глазки, на 1 или 2 голоса . . . . .	40	356. Оставьте! довольно . . . . .	50	421. Если завтра будетъ солнце (Намъ изъ Лондона пришлютъ) . . . . .	40
287. Я жду, на 1 или 2 голоса . . . . .	40	357. Лѣсомъ мы шли . . . . .	50	422. Опять неспокойно ты, сердце! . . . . .	50
288. Скачетъ тройка по дорогѣ . . . . .	50	358. Тихо все . . . . .	50	423. Я помню вальса звукъ прелестный . . . . .	50
289. Не полюбить никогда тебѣ вновь. . . . .	40	359. Чары любви. <i>Муз. К. Лучича</i> . . . . .	60	424. Мы вышли въ садъ . . . . .	нетто 50
290. При встрѣчѣ съ тобою я робко молчу. . . . .	40	360. Намедни въ рощицѣ . . . . .	40	424a. тоже для высокаго голоса . . . . .	нетто 50
291. Вѣтерочекъ . . . . .	40	361. Я не въ силахъ жалѣть. Отвѣтъ на ром. Пожалѣй. <i>Муз. В. Бакалейникова</i> . . . . .	50	425. Прости (Такъ здѣсь то суждено намъ было) . . . . .	50
292. Всѣ говорятъ, что я вѣтрена бываю . . . . .	40	362. Ахъ, ужъ я-я, млада младешенка . . . . .	50	426. Какъ много счастья впереди . . . . .	50
293. Врешь, врешь ты меня не проведешь . . . . .	50	363. Колыбельная пѣснь. <i>Муз. Г. Кюотзамъ</i> . . . . .	50	427. Мечты мои полны тоски, печали . . . . .	50
294. Не осенній мелкій дождичекъ . . . . .	40	364. Вальсъ любви. <i>Муз. О. Кремье</i> . . . . .	60	428. Порывъ. (О какъ я рвусь къ тебѣ) . . . . .	50
295. Изъ страны страны далекой . . . . .	40	365. Ты здѣсь со мной. <i>Муз. А. К. Шиловскаго</i> . . . . .	50	429. Не надо мнѣ твоей любви . . . . .	50
296. Быстры какъ волны . . . . .	40	366. „Хочешь ли ты моя радость“ . . . . .	50	430. Ландыши . . . . .	75
297. Надо жить . . . . .	50	367. Счастье знать... я и ты! отвѣтъ на романсъ „Цвѣты“ (Нѣжная роза) . . . . .	50	431. Разстаться суждено . . . . .	60
298. Свободны мы всегда какъ птицы. . . . .	50	368. Эй Вы! други, что заснули? . . . . .	40	432. Отчалила лодка . . . . .	нетто 50
299. Сколько страсти, сколько ласки. . . . .	40	369. Тебя я жажду о будь моею . . . . .	50	433. Устала я . . . . .	50
300. Сіяютъ звѣздочки на небѣ голубомъ . . . . .	50	370. Любить такъ весь міръ... <i>Муз. Э. Бэлль</i> . . . . .	60	434. Какъ цвѣтокъ душистый. Застольная пѣсня . . . . .	50
301. Взшла луна . . . . .	50	371. Итальянская серенада . . . . .	60	435. Умру тебя любя . . . . .	50
302. Живеть моя отрада . . . . .	40	372. Хочу я . . . . .	50		
303. Пролетѣло счастья время . . . . .	40	373. Почему? . . . . .	50		
304. Нимфа и Пастушокъ . . . . .	40	374. Не суждено . . . . .	50		
305. Коль меня разлюбишь . . . . .	40	375. Махни на все рукой. На мотивъ вальса „Манчжурскія сопки“ . . . . .	50		
306. Ахъ ты садъ, ты мой садъ . . . . .	40	376. Дивно прекрасные, ласково властные . . . . .	50		
307. Въ твоей я власти . . . . .	40	377. Благодарю тебя за счастье прежнихъ дней для выс. гол. . . . .	50		
308. Свѣтитъ мѣсяцъ . . . . .	50	377a. тоже-для низкаго голоса . . . . .	50		
309. Во пиру была . . . . .	40	378. „Не вечерняя“ изъ пьесы „Живой Трупъ“ . . . . .	40		
310. Пѣсня солдатки. . . . .	40	379. Что болитъ? гдѣ болитъ? . . . . .	50		
311. Люблю волну (пѣсня моряка) . . . . .	50	380. Мой ангель, крошка . . . . .	50		
312. Битва (пѣсня казака) . . . . .	50	381. Погибъ ауль. Пѣснь къ покор. Кавказа . . . . .	60		
313. На востокъ (солдатская пѣсня) . . . . .	40	382. Разбита грудь . . . . .	50		
314. Какъ подъ яблонькой . . . . .	40	383. То были чары свѣтлыя весны . . . . .	50		
315. Съ восторгомъ жажду встрѣчи . . . . .	50	384. Карія очи твои . . . . .	50		
316. Ухарь купецъ . . . . .	40	385. Цыганское сердце. Вальсъ-романсъ . . . . .	60		
317. Стенька Разинъ и Княжна. . . . .	40	386. О жизнь моя, постой, не уходи! . . . . .	50		
318. По старой Калужской дорогѣ . . . . .	40	387. Я тебя полюбилъ . . . . .	50		
319. Золотымъ кольцомъ скovali . . . . .	40	388. Я позабыть хотѣлъ... . . . . .	50		
320. Чайка. . . . .	40	389. Теремокъ. Чу трубятъ рога. Русск. пѣсня	60		
321. Тройка почтовая. . . . .	50	390. Сегодня и завтра . . . . .	50		
322. Веревочка. . . . .	40	391. Я долго ждалъ . . . . .	50		
323. Хазъ булатъ . . . . .	40	392. Звѣзды ночи горятъ . . . . .	50		
324. Шумѣлъ, горѣлъ пожаръ Московскій. . . . .	40	393. Пока огонь любви горитъ . . . . .	50		
325. Лебедь и лебедка . . . . .	40	394. Раздолье цыганки . . . . .	50		
326. Призывъ и отвѣтъ . . . . .	40	395. Ты говорилъ мнѣ вчера . . . . .	60		
327. Я буду страдать . . . . .	50	396. „Приласкай пожалѣй“. Я люблю тебя . . . . .	50		
328. Звѣзды на небѣ. Снился мнѣ садъ... . . . . .	50	397. „Колечко“. Я затеплю свѣчу . . . . .	50		
329. Что ты, Маша, приуныла? . . . . .	40	398. Я была у ней . . . . .	50		
330. Храбрый воинъ. Для сопрано или тенора . . . . .	60	399. Вы просите пѣсень . . . . .	50		
330a. Храбрый воинъ. Для мещо-сопрано или баритона. . . . .	60	400. Потому я тебя такъ безумно люблю. Отвѣтъ на романсъ: „Почему я без- умно люблю“ . . . . .	50		
331. Огородникъ лихой . . . . .	40	401. Зачѣмъ было влюбляться . . . . .	60		
332. Умеръ бѣдняга . . . . .	40	402. О, позволь мнѣ сказать . . . . .	40		
333. Дѣвчья кручина . . . . .	60	403. „Корочка“. Сухой бы я, корочкой . . . . .	50		
334. Я еще молодухой была . . . . .	40	404. Эхъ разъ... Ще разъ! . . . . .	50		
335. Греза моя . . . . .	40	405. Пой мнѣ! для низкаго голоса . . . . .	50		
336. Желанный часъ насталь . . . . .	50	405a. то-же для высокаго голоса . . . . .	50		
337. Осенній сонъ . . . . .	50	406. Прощай вино въ началѣ мая . . . . .	50		
338. Безъ любви . . . . .	40	407. Забытые цвѣты . . . . .	50		
339. Гони ямщики! . . . . .	50				
340. Эхъ ты пѣсня русская . . . . .	40				
341. На улицѣ дождь, дождь . . . . .	40				
342. Какъ жила была курочка . . . . .	30				
343. Ужъ я пашеньку пахала . . . . .	30				
344. Сонъ. Вальсъ <i>Муз. С. Грасса</i> . . . . .	50				
345. На послѣднюю пятерку . . . . .	40				

Изъ реперт. Н. В. Плевникова.



### „Бѣлыя ночи“.

Продолженіе сборника „Ночь у Яра“, 100 извѣстныхъ и любимыхъ цыганскихъ романсовъ и пѣсень, со словами, арранж. для фортепіано М. Штейнбергомъ, ч. I, II, III, IV по 1 р. 25 к.

### Для пѣнія съ аккомп. фортепіано.

#### „Вальцева“-Альбомъ „Цыганская жизнь“.

Собраніе 150 избранныхъ любимыхъ цыганскихъ романсовъ и пѣсень для средняго голоса, пѣтыхъ извѣстными исполнителями этого жанра, ч. I, II, III, IV, V и VI по 25 романсовъ, цѣною по 2 р.

#### „Панина-Альбомъ“.

Сборникъ 10 популярныхъ романсовъ, пѣтыхъ В. Паниной, цѣна 1 руб.

#### „Плевицкая-Альбомъ“.

Собраніе 45-ти русскихъ народныхъ пѣсень и романсовъ, репертуара извѣстной исполнительницы Н. В. Плевнической, ч. I, II и III по 1 руб. 50 коп.

#### „Раисова-Альбомъ“.

10 извѣстныхъ популярныхъ цыганскихъ романсовъ, репертуара Р. М. Раисовой цѣна 1 руб.

### Для гитары съ пѣніемъ.

#### „Среди цыганъ“.

8 популярныхъ цыганскихъ романсовъ для пѣнія съ аккомпаним. гитары 75 коп.

#### „Цыганская жизнь“.

Альбомъ 30 популярныхъ цыганскихъ романсовъ исп. А. Д. Вальцевой, Н. Сѣверскимъ и др., съ акк. 6 и 7 стр. гитары, арранж. Н. П. Штиберомъ, ч. I, II, III по 1 руб. 25 коп.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

## НИКОЛАЯ ХРИСТИАНОВИЧА ДАВИНГОФЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гост. Дворъ, 12. Тел. 403-88. Контора и Складъ: Фонтанка 88. Тел. 629-72.

Представительство для Москвы: Ф. I. Детлафъ, Неглинный пр., № 11.  
Представительство для Царства Польскаго: Гебетнеръ и Вольфъ, г. Варшава.  
Представительство для В. К. Финляндскаго: К. Г. Фацеръ, гор. Гельсингфорсъ.  
Кіевъ, Л. Идиковский. Одесса, А. Густавсонъ, Л. Юзефъ и Э. Островскій. Харьковъ, А. Гергардъ.  
Екатеринославъ, Г. Кригеръ. Ростовъ на Дону, Насл. Л. Г. Адлеръ. Воронежъ, Г. Фуксъ.

# ОСЕННИЙ СОНЪ

Цыг. Ж. № 337.

РОМАНСЪ на мотивъ вальса того-же названія.

Слова В. С.

Музыка А. ДЖОЙСЪ.

## INTRODUCTION. Andante Moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

The second system continues the piano introduction. It features similar chordal textures in both staves. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the lower staff towards the end of the system. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

## CANTO.

The first line of the vocal melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Въ - - терь о сен - ній во - - еть и злит -". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

The second line of the vocal melody continues with the lyrics: "ся, Солн - це смѣ - ни - ли хо - - лодъ и". The piano accompaniment continues with similar textures. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part, and a *f* (forte) dynamic marking is present towards the end of the system.

мгла, Листъ по - жел - тѣ - лый съ вѣ -

*ff* *rrr*

токъ ва - лит - ся И вся при - ро - да со -

*cresc.* *fz*

вѣмъ за - мер - ла Счастье, какъ во - снѣ У - лы - бну - лось мнѣ  
ви тво - ей На ду - шѣ мо - ей

*dim.*

И на - вѣкъ у - шло Безълюб -  
Мрачно, ты же - ло

*p* 1. 2.

Счас - - тье вамъ ли - - пы, и - - вы, бе -  
 ре - - зы! Вамъ толь - ко зи - - му од -  
 ну пе - ре - ждать: Бу - - дуть вамъ  
 листъ - - я. бу - - дуть вамъ грё - - зы

*p*  
*cresc.*  
*f*  
*ff*  
*ppp*  
*cresc.*

Толь - - ко лишь мнѣ - - - - - весь вѣкъ го - ре -

*f* *dim.*

вась вѣкъ го - ре - вась...

*p* *pp*

Цѣ - - - - - лый вѣкъ!

*pp* *dim.* *pp* *ppp*

# Цыганская Жизнь

## Излюбленные новѣйшіе романсы и пѣсни.

№	к.	№	к.	№	к.	№	к.
1. Измѣна . . . . .	40	75. Я словъ любви не повторяю . . . . .	40	151. Разставаясь она говорила . . . . .	40	213. Хочу быть дерзкимъ . . . . .	50
2. Ты не вѣрила мнѣ . . . . .	40	76. Не волшебной красотой . . . . .	40	152. Послѣ жаркой любви . . . . .	40	214. Смотри берегись! . . . . .	50
3. Я цыганка молодая . . . . .	40	77. Сколько нѣги любви . . . . .	50	153. Не надо тебѣ золотой діадемы . . . . .	40	215. Когда можно осторожно . . . . .	40
4. Ужель могу забыть на вѣки . . . . .	40	78. Ахъ, да пуская свѣтъ осуждаетъ . . . . .	40	154. Какъ хорошо съ тобой . . . . .	40	216. Когда явлюсь къ тебѣ во снѣ . . . . .	40
5. Нѣтъ не забыть . . . . .	40	79. Для свободы любви все готово . . . . .	40	155. Онъ измѣнилъ тебѣ съ другою . . . . .	40	217. Солнце всходитъ и заходитъ . . . . .	40
6. Ты знаешь . . . . .	40	80. Цыганка . . . . .	40	156. Вотъ что надѣлали пѣсни твои . . . . .	40	218. Милый я жду тебя . . . . .	50
7. Всегда безъ толку говорлива . . . . .	40	81. Ты мнѣ жизни! . . . . .	50	157. Желаніе . . . . .	40	219. Я васъ одну любилъ . . . . .	40
8. Что-то знакомое . . . . .	50	82. Душа полна очарованья . . . . .	40	158. Эхъ распошелъ . . . . .	40	220. Что имѣемъ не хранимъ . . . . .	40
9. Желалъ бы я . . . . .	40	83. Не разлюби меня . . . . .	40	159. Хризантемы . . . . .	40	221. Никого не люби . . . . .	40
10. Принужденъ судьбой . . . . .	40	84. Готовъ я вами любоваться . . . . .	40	160. Еще хотъ разъ моя мечта, поцѣловать тебя въ уста . . . . .	40	222. Отчего затуманился взоръ мой слезой . . . . .	40
11. Люблю-ль не узнають . . . . .	40	85. Не хочу я никого . . . . .	40	161. Не вѣрь-же другъ милый . . . . .	40	223. Я люблю. Вальсъ изъ оп. „Веселая вдова“ . . . . .	40
12. Я ѣду пустынными нивами . . . . .	50	86. Пусть говорятъ . . . . .	40	162. Живо, живо . . . . .	40	224. Лей пасточка пой . . . . .	40
13. На небѣ ясно звѣзды . . . . .	40	87. Люблю безумно . . . . .	40	163. Я хочу, я хочу . . . . .	40	225. Ѣдемъ! Ѣдемъ!! . . . . .	40
14. Луна золотая . . . . .	40	88. Надежды мечтанья . . . . .	40	164. Все равно умереть (сопрано) . . . . .	40	226. Чортъ съ тобой . . . . .	40
15. Помнишь-ли другъ мой . . . . .	40	89. Снова со мною ты . . . . .	40	164а. Все равно умереть (меццо-сопрано) . . . . .	40	227. Мой милый вальсъ . . . . .	50
16. О не гляди съ страданьемъ и укоромъ . . . . .	40	90. Ночныя думы . . . . .	40	165. Но не любить васъ не могу . . . . .	40	228. На тебя не сержусь . . . . .	50
17. Вы не придете вновь . . . . .	40	91. Утро туманное, утро сѣрое . . . . .	40	166. Нѣтъ нѣтъ не говори . . . . .	50	229. Когда ласкающей рукой . . . . .	50
18. Что если я скажу . . . . .	50	92. Все-Вы . . . . .	50	167. Помнишь мы были вдвоемъ . . . . .	40	230. Дай милый другъ на счастье руку . . . . .	40
19. Тайкомъ . . . . .	40	93. Признаніе . . . . .	40	168. Не вѣрь тому что говорю я . . . . .	40	231. Розы, вашъ ароматъ опьяняетъ меня . . . . .	40
20. Отчего и почему . . . . .	40	94. Въ твоихъ очахъ блеснули слезы . . . . .	50	169. Чему вѣрить! . . . . .	40	232. Когда распустится сирень . . . . .	50
21. Жизнь цыганская раздольна . . . . .	50	95. Я помню ночь. (Воспоминаніе) . . . . .	40	170. Жалобно стонетъ . . . . .	50	233. Не зажигай огня . . . . .	40
22. Приходи поскорѣе . . . . .	40	96. Не люби, не губи . . . . .	40	171. Я вамъ не говорю . . . . .	40	234. Она была твоя . . . . .	50
23. Заря потухла . . . . .	40	97. Планета моя . . . . .	50	172. Бѣлая Акація . . . . .	40	235. Не я знаю, ты любишь другого . . . . .	40
24. Тихо все тихо . . . . .	50	98. Жаркою лаской . . . . .	50	173. Вся жизнь моя! . . . . .	50	236. Когда съ тобой разсталась я . . . . .	40
25. Пришла благоухая къ намъ весна . . . . .	40	99. Догадываетъ сами . . . . .	40	174. Вы полюбить меня должны . . . . .	50	237. Я жить хочу, любить хочу . . . . .	40
26. Онъ говорилъ мнѣ . . . . .	30	100. О не смущай меня . . . . .	40	175. Вновь о любви . . . . .	40	238. Гимнъ любви. Яркое свѣтитъ луна . . . . .	60
27. Дай мнѣ упиться . . . . .	30	101. Вотъ все что я такъ люблю . . . . .	40	176. Последний нынѣшній денечекъ . . . . .	40	239. Мнѣ повѣдалъ пѣвецъ . . . . .	50
28. На вѣкъ плѣнили вы меня (очи) . . . . .	40	102. Съ тѣхъ поръ, какъ я тобой покинуть . . . . .	50	177. „Бѣлой акаціи“ (на 1 или 2 голоса) . . . . .	40	240. Серенада. Въ полу мракѣ въ полу свѣтѣ . . . . .	50
29. Вамъ тость предлагаю я свой . . . . .	40	103. Мнѣ не жаль . . . . .	40	178. „О позабудь былыя увлеченья“ . . . . .	40	241. Не хочу страданій . . . . .	50
30. Забвенный мигъ ты мнѣ даришь . . . . .	40	104. Подари поцѣлуй . . . . .	40	179. Опьянѣла, опьянѣла . . . . .	40	242. Звѣздочка. Я видѣлъ звѣздочку . . . . .	40
31. Былое на Волгѣ . . . . .	40	105. Проклятыя цѣпи . . . . .	40	180. Туманно, туманно . . . . .	50	243. Скажи люблю. Когда любовь сулитъ намъ радость . . . . .	40
32. Всю да я вселенную проѣхалъ . . . . .	40	106. Къ чему слова . . . . .	40	180а. „App. Ю. Морфесси“ . . . . .	50	244. Отомщу. По тебѣ я грущу . . . . .	40
33. Мой костеръ . . . . .	30	107. Скажи зачѣмъ . . . . .	40	181. Въ тебѣ вся жизнь моя . . . . .	40	245. Проси не помни дней паденья . . . . .	40
34. Все равно . . . . .	30	108. Блондинка чаровница . . . . .	50	182. Надъ Вами зло я пошутила . . . . .	40	246. Отъ твоихъ капризовъ. (Dis-moi ta décision) . . . . .	50
35. Съ тобою мы встрѣтились снова . . . . .	40	109. Жажду свиданія встрѣчи . . . . .	50	183. {Ахъ я влюбленъ въ глаза одни (для мужского исполненія) } {Въ одни глаза я влюбленъ (для женскаго исполненія) } . . . . .	40	247. Пускай мнѣ шлютъ проклятыя . . . . .	40
36. День угасъ . . . . .	40	110. Мной спасенная. (Дуэтъ) . . . . .	50	184. Признаніе. Мой другъ . . . . .	40	248. Туррамъ звучать гитары . . . . .	50
37. Воспоминаніе . . . . .	40	111. Грезы счастья . . . . .	40	185. Утѣшеніе . . . . .	40	249. Мишь луна взойдетъ. Исполни. А. Д. Вяльцевой . . . . .	40
38. О гдѣ же ты . . . . .	50	112. Клянись мнѣ! . . . . .	40	186. Мѣсяць чудесный (для высок. гол.) . . . . .	50	250. Обниму и поцѣлую горячо . . . . .	40
39. Пусть тебѣ приснится рай . . . . .	40	113. Люблю, люблю, одну! . . . . .	50	186а. „ (для низк. гол.) . . . . .	50	251. Что ты баринъ шуришь глазки? . . . . .	40
40. Звѣзды блестятъ . . . . .	40	114. Снова жажду увидѣть тебя . . . . .	50	187. О возвратись ко мнѣ (для сопрано) . . . . .	40	252. Давно малиновки звенятъ . . . . .	40
41. Когда все пируетъ (на 1 или 2 гол.) . . . . .	35	115. Я Васъ люблю . . . . .	40	187а. О возвратись ко мнѣ (меццо-сопрано) . . . . .	40	253. Молодая весна возвратилась . . . . .	50
42. Счастье вернется (на 1 или 2 гол.) . . . . .	40	116. Я медады не боюсь . . . . .	40	188. Другъ далекій . . . . .	40	254. Намъ не вдомекъ. Оп п'у релле рат . . . . .	50
43. Полныя нѣги . . . . .	40	117. Я не скажу Вамъ ничего . . . . .	40	189. Завѣса спущена . . . . .	40	255. Ты мой, я твоя! . . . . .	40
44. О чудныя очи . . . . .	50	118. Вчера Васъ видѣлъ я во снѣ . . . . .	40	190. Миражъ. Пусть это сонъ . . . . .	40	256. Тырмана, тырмана . . . . .	40
45. Говорятъ! Мало-ль что говорятъ . . . . .	40	119. Слезы довольно . . . . .	40	191. Сидѣли мы у соннаго ручья . . . . .	40	257. Напрасно меня ты покинула. Муки любви Вальсъ . . . . .	50
46. Пролетѣли они мои свѣтлые дни . . . . .	50	120. Не сердись, не ревнуй . . . . .	40	192. Я люблю тебя . . . . .	40	258. Позабудь все тринъ трава . . . . .	40
47. Отойди (на 1 или 2 гол.) . . . . .	35	121. Пламалъ я . . . . .	40	193. Зачѣмъ мы встрѣтились . . . . .	50	259. Мать въ сердцахъ меня журила . . . . .	40
48. Я обожаю . . . . .	40	122. Первые клятвы . . . . .	50	194. Истому я поцѣлуемъ . . . . .	40	260. Я такъ хочу тебя любить . . . . .	40
49. Яркое горѣли огни . . . . .	50	123. Приди ко мнѣ . . . . .	40	195. Коробейникамъ. Пѣс. исп. В. Паниной . . . . .	40	261. Судьба цыганки. Я родилась среди полей . . . . .	50
50. Близился солнца закатъ . . . . .	50	124. Ты мой восторгъ . . . . .	40	196. Я поняла давно. Отвѣтъ на романсъ: Я Вамъ не говорю . . . . .	50	261а. Венгерская пѣсня . . . . .	50
51. Я люблю Васъ такъ безумно . . . . .	40	125. Ты мнѣ все . . . . .	40	197. Ахъ мнѣ жаль, что я мало любилъ . . . . .	50	262. Ей же ей, это такъ! Не испанка, не тиролька я . . . . .	40
52. Но я Васъ все таки люблю . . . . .	30	126. Страдали Вы . . . . .	40	198. Ты помнишь-ли? . . . . .	40	263. Колокольчики бубенчики (новыя) . . . . .	40
53. Какъ хорошо мнѣ быть вдвоемъ . . . . .	40	127. Въ полночный часъ . . . . .	40	199. Нѣжная роза розу ласкала „Цвѣты“ . . . . .	40	264. Могла бы Вами я увлечься . . . . .	40
54. Слеза мой взоръ туманить . . . . .	40	128. Полюби . . . . .	50	200. Все кончено! . . . . .	40	265. Ты сказала прости . . . . .	40
55. Съ тобой вдвоемъ . . . . .	40	129. О, ангелъ милый . . . . .	40	201. Акростихъ . . . . .	40	266. Повстрѣчались въ день ненастный . . . . .	40
56. Любимъ ли я? . . . . .	50	130. Полосынка . . . . .	40	202. Уголокъ. Дышала ночь . . . . .	50	267. Любовь цыганки. Не ждите ласки отъ цыганки . . . . .	40
57. Тихо садъ задремалъ . . . . .	50	131. Ахъ сегодня демъ ненастный . . . . .	40	203. Клянусь тебѣ. (на 1 или 2 гол.) . . . . .	50	268. Сонъ. Помню какъ въ сказкѣ . . . . .	40
58. Ночной морозъ . . . . .	50	132. Ой, я кавакъ съ того поля . . . . .	40	204. Тебѣ одной . . . . .	40	269. Другъ мой твои глазки . . . . .	40
59. У ногъ твоихъ я забывалъ . . . . .	40	133. Шли три красавицы Мадрида . . . . .	40	205. Она поетъ . . . . .	40	270. Желаніе. Я счастливъ тѣмъ . . . . .	40
60. Я мечталъ . . . . .	40	134. Всему конецъ . . . . .	40	206. Приди моя милая крошка . . . . .	50	271. {Нѣтъ, только тотъ пойметъ } {No! solo quel che sà } . . . . .	40
61. Новая теща . . . . .	40	135. Птичка . . . . .	40	207. На себя вы поглядите, а потомъ меня судите! (Вызовъ) . . . . .	50	272. Ночь. Тихая, ясная ночь наступила . . . . .	40
62. Вострушка . . . . .	40	136. Подъ лаской твоей оживаю . . . . .	40	208. Поймешь-ли ты . . . . .	40	273. Колокольчики бубенчики . . . . .	40
63. Не тронь меня . . . . .	40	137. Я помню ночь. (Дуэтъ) . . . . .	50	209. Мы снова встрѣтились . . . . .	40		
64. Не плачь о счастья земномъ . . . . .	40	138. Ты любишь . . . . .	40	210. Лѣстница любви . . . . .	40		
65. Что было, то давно прошло . . . . .	40	139. Я тебя очарую, мой милый . . . . .	40	211. Послѣ бала . . . . .	40		
66. Призывъ. Дуэтъ . . . . .	40	140. Опять съ тобой . . . . .	40	212. Когда, мой другъ, былого вспоинанья . . . . .	40		
67. Смотри какъ дивно. (Призывъ на одинъ голосъ) . . . . .	40	141. Мелькнуло блаженство во снѣ . . . . .	40				
68. Темной ночью . . . . .	40	142. Ночи любви . . . . .	40				
69. Ахъ этотъ взоръ . . . . .	40	143. Мотивы такъ нѣги полны . . . . .	50				
70. Ты говоришь, что я игралъ тобой . . . . .	50	144. Догоралъ лучъ послѣдній любви . . . . .	50				
71. Я не играю все Вами. Отвѣтъ на ром. „Но я васъ все таки люблю“ . . . . .	40	145. Что такое со мною, не знаю . . . . .	40				
72. Я Васъ ждала... Васъ бодръ ужъ нѣтъ . . . . .	40	146. Дай мнѣ вѣрить и снова любить . . . . .	40				
73. При лунномъ свѣтѣ . . . . .	40	147. Скажи мнѣ за что? . . . . .	40				
74. Пора, пора пробудиться отъ сна . . . . .	40	148. Ты полюби (для сопрано) . . . . .	50				
		148а. Ты полюби (для контральто) . . . . .	50				
		149. Отвѣтъ на ром. „Я Васъ люблю“ . . . . .	40				
		150. То, что было, тоге не вернешы! . . . . .	40				
		150а. „ . . . . . Меццо . . . . .	40				

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

## НИКОЛАЯ ХРИСТИАНОВИЧА ДАВИНГОФЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостин. Дворъ, 12. Телеф. 403-88. Контора и Складъ: Фонтанка 88. Тел. 629-72.

Представительство для Москвы: Ф. И. Делгафъ, Неглинный пр., № 11.

Представительство для Царство Польскаго: Гебетнеръ и Вольфъ, г. Варшава.

Представительство для В. К. Финляндскаго: К. Г. Фаеръ, гор. Гельсингфорсъ.

Кіевъ, Л. Ильниковскій. Одесса, А. Густавсонъ, Л. Юзеферъ и Э. Островскій. Харьковъ, А. Гергардъ.

Екатеринославъ, Г. Кригеръ. Ростовъ на Дону, Насл. Л. Г. Адлеръ. Воронежъ, Г. Фуксъ.