Furman University
Furman University Scholar Exchange

Music at the Periphery – Kharbintsy Volume 2 | Music at the Periphery

January 2023

Nueste -- Schule der Geläufigkeit, Op. 61, Heft 1

Hermann Berens (1826-1880)

Follow this and additional works at: https://scholarexchange.furman.edu/periphery-kharbintsy2

Recommended Citation

Berens, Hermann (1826-1880), "Nueste -- Schule der Geläufigkeit, Op. 61, Heft 1" (2023). *Music at the Periphery – Kharbintsy Volume 2*. 22.
https://scholarexchange.furman.edu/periphery-kharbintsy2/22

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Kharbintsy Volume 2 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the FUSE Institutional Repository Guidelines. For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

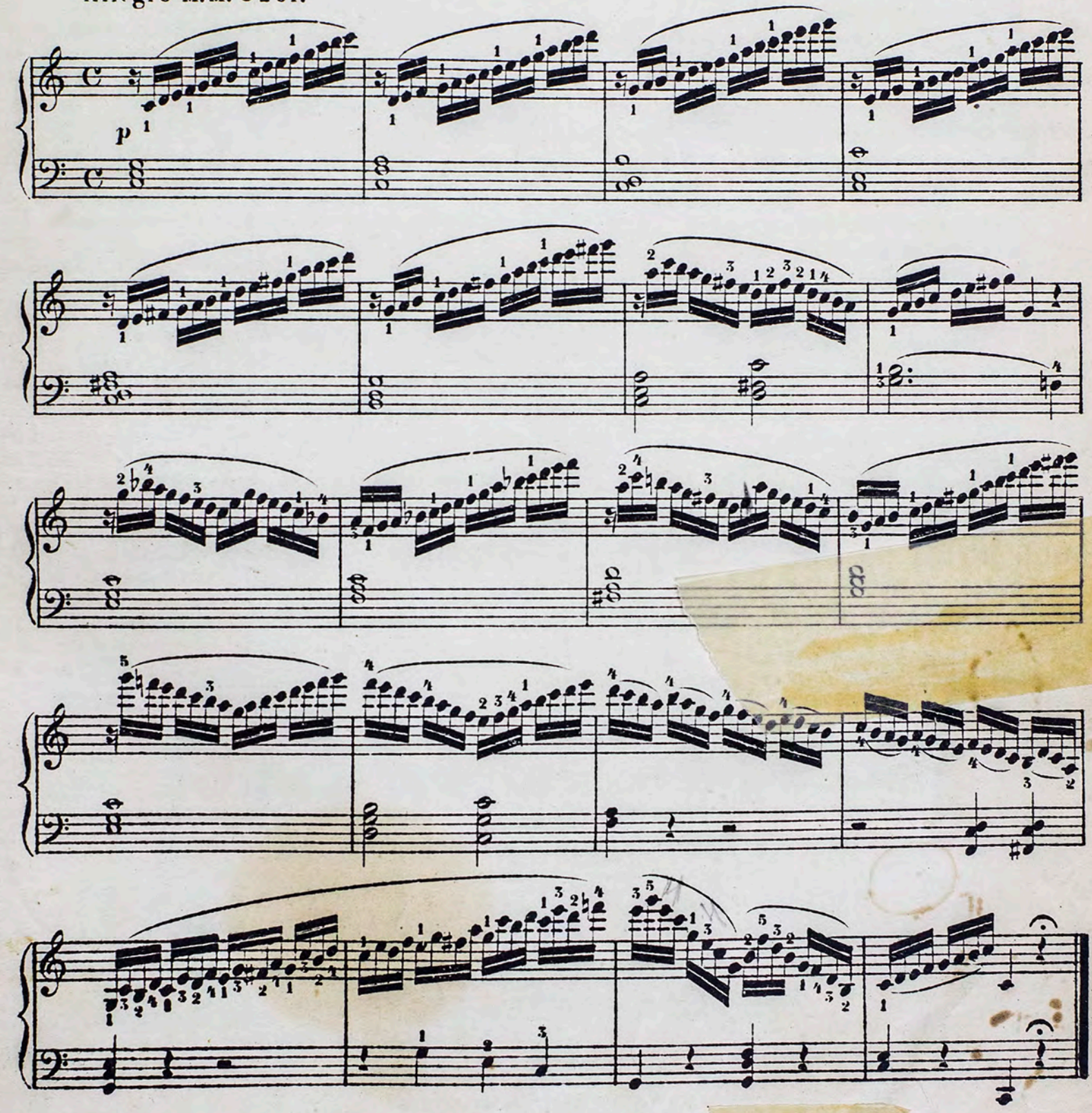
NEUESTE

SCHULE DER GELÄUFIGKEIT

I.

Allegro M.M. 𝅗𝅥 = 84.

H. BERENS. Op. 61. Heft 1.



COLLECTION D'ETUDES

*ARK, K. van	Schule der Technik (nouvelle édition) . . .	3 25
—	Grande école d'études. Cah. 1—VIII chaque à.	2 —
BACH, J. S.	Invention à deux voix (l'édition Kroll) . . .	— 75
BERENS, H.	Op. 61. Ecole de la vélocité. Cah. I	— 60
BERTINI, H.	Etudes. Cah, 1, 2 . . . . . à	— 40
—	Op. 178. № 11. Etude B-dur	— 25
BURGMÜLLER, F.	Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives.	1 30
—	Op. 105. Douze Etudes	1 30
—	Op. 105. Douze Etudes. Second piano par C. Kraegen	1 —
*CLEMENTI, M.	Préludes et exercices. (Choisies et doigtées par N. Lawroff) . . . . . net.	— 60
CZERNY, CH.	Op. 92. Toccata	— 30
—	Op. 299. Ecole de la vélocité. Complet (Ed. H. Germer) . . . . . net.	1 50
—	Op. 299. Cah. 1, 2, 3 (Ed. H. Germer) . . à	— 60
—	Op. 299. Cah. 4 (Ed. H. Germer)	1 —
—	Op 299. Cah. 5. Etude en octaves	— 25
—	Op. 337. Exercices journaliers. Complet net.	1 —
—	Op. 337. » » Cah. 1, 2, 3, 4 à	— 50
—	Op. 740. L'Art de délier les doigts. Compl. net.	2 75
—	Op. 740. Cah. 1, 2, 3, 4, 5, 6 . . . . . à	— 85
—	Op. 740. Choix de 19 Etudes revues et doigtées par H. Germer . . . . . net.	1 —
—	Op. 849. Nouvelles études de Mécanisme. Cah. I, II, III, IV, V, VI . . . à	— 45
DÖRING, C. H.	Etude pour le trille	— 25
GAMMES,	dans tous les tons majeur et mineur	— 15
HANON, C. L.	Le Pianiste virtuose en 60 Exercices (Texte français, russe et allemand)	1 50
HELLER, ST.	Op. 45. Etudes melodiques. Complet	1 25
—	Op. 45. » » Cah. 1, 2, 3 . à	— 50
—	Op. 46. Etudes progressives. Complet . . .	1 25
—	Op. 46. » » Cah. 1, 2, 3 à .	— 50
—	Op. 81. 24 Préludes. Cah. 1, 2, 3 . . . . à	— 60
*HOMILIUS, L.	Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs. Cah. I	1 50
—	» » » » Cah. II	1 65
—	» » » » Cah. III	1 —
—	» » » » Cah. I—III. Complet.	3 75
HUMMEL.	Op. 121. № 1. Etude	— 15
JENSEN, A.	Op. 32. Etudes. Cah. 1	— 60
—	Op. 32. » Cah. 2, 3 . . . . . à	— 85
KESSLER, J.	Etude	— 25
KLEINMICHEL, R.	Deux études	— 25
KÖHLER, L.	Op. 50. Etudes primaires	— 75
—	Op. 151. Etudes faciles	— 45
—	Op. 152. Tägliches Pensum.	— 60
—	Op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtsstücke	— 75
—	Op. 214. Sehr leichte Uebungsstücke. . . .	— 60
*KÜHNER, W.	Le premier pas dans la musique. Complet. net.	3 —
—	» » » » » » Cah. 1 . . .	1 —
—	» » » » » » » 2 . . .	1 95
—	» » » » » » » 3 . . .	1 50
LE COUPPEY, F.	Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de mécanisme et de légéreté	1 50
LÖSCHHORN, A.	Op. 65. Etudes pour les commençants. Cah. 1, 2, 3 . . . . . à	— 65
—	Op. 66. Etudes progressives. Cah. 1, 2, 3 à	— 90
*LUTSCHG, C.	Ecole d'Etudes. Choix, d'etudes extraites des oeuvres célèbres. Cah. I—XII . à net.	1 50
—	Exercices primaires, en cinq notes	1 30
MAYER, CH.	Op. 305. L'Art de délier les doigts. Liv. I . .	— 60
PACHER, i. A.	Op. 11. Sechs Octaven-Uebungen	— 45
*REICHARDT, A. et LAWROFF, N.	Etudes spéciales. Cah. I. Moyenne dificulté	1 50
	» II. III. Pour les élèves avancés . . . à	1 50
SCHMITT, A.	Op. 16. Exercices préparatoires	— 45
*SCHMITT, A.	Op. 16. Extrait des exercices préparatoires, avec transpositions. Nouvelle édition . . .	— 55
TAUSIG, CH.	Exercices journaliers (par Ehrlich). Cah. 1 .	1 —
WALLACE.	Op. 77. № 2. La rapidité. Etude de concert . .	— 60
BURGMÜLLER, F.	Op. 109. 18 Etudes de genre (faisant suite aux études faciles Op. 100) . . .	1 30
BERENS. H.	Op. 70. 50 morceaux sans octaves pour les prémiers commençants. Cah. 1, 2, 3 . . à	— 40

* Propriété des éditeurs.

W. BESSEL ET C^IE.

Fournisseurs de la Cour Impériale.

St. PETERSBOURG. Nevskiy, 54.

MOSKOU. Petrowka, 12.

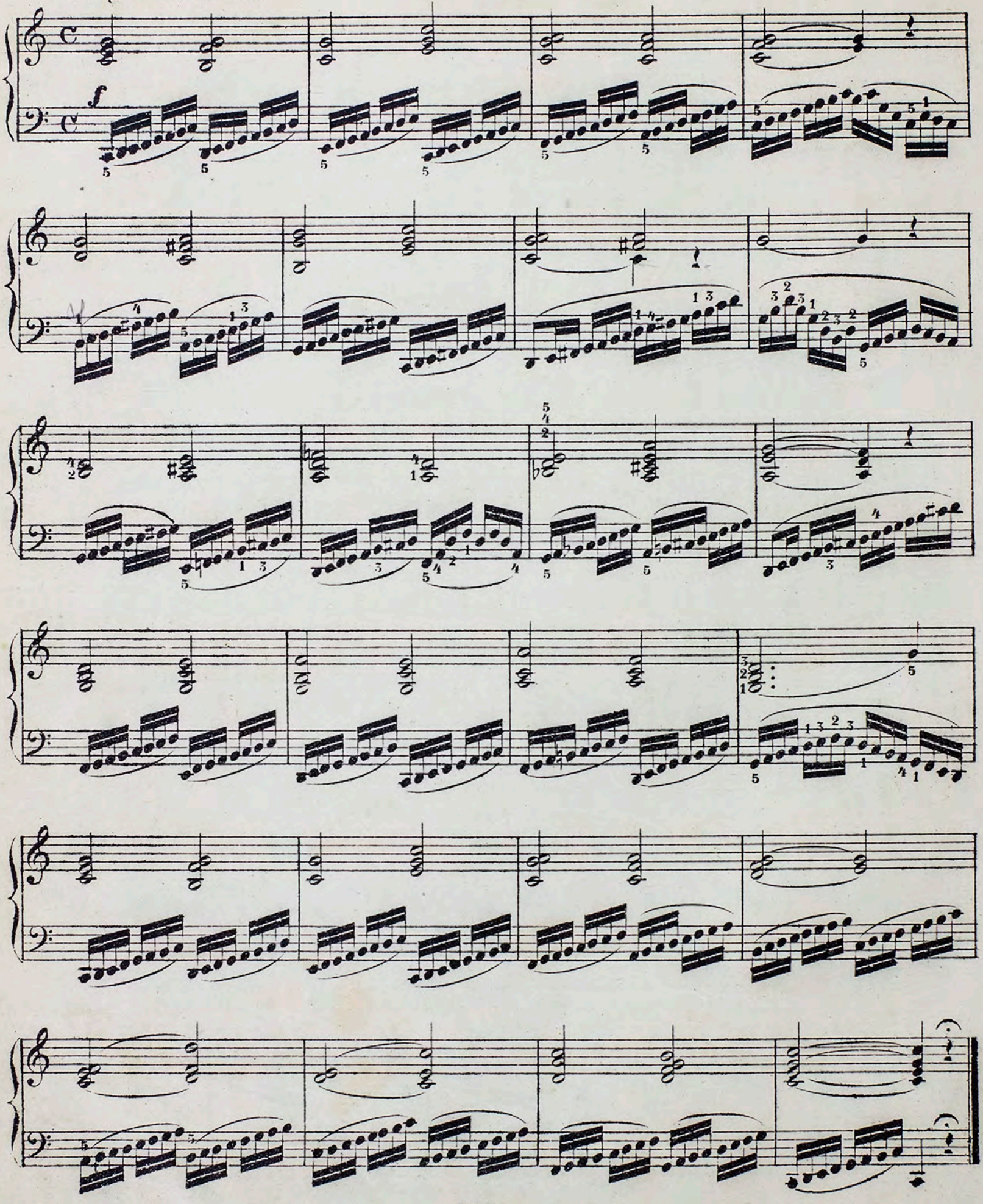
II.

Allegro M.M. ○ = 72.

f

III.

Allegro M.M. 𝅗𝅥 = 72.



Allegro risoluto M. M. ♩ = 138.

IV.

f *fz* *p*

f

ff *p*

ff *p*

p *cres.* *f*

V

Allegro risoluto M.M. ♩ = 72.

sempre legato.

Allegro M.M. ♩ = 72.

VI.

p

8

1.

2.

VII.

Allegro M.M. ♩ = 72.

p *sempre legato.*

f *dim.* *p*

p

f

p

Con gusto M. M. ♩ = 72.

VIII.

cres. *f* *p*

cres. *f*

cres. *f*

dim.e rall.

a tempo.

1. 2.

IX.

Allegro M.M. ♩ = 54.

f

len

1. 2.

f *p*

cres.

f

f: p

Fine.

Cantabile M.M. ♩ = 104.

X.

ten.

p

ten.

pp

cres.

ten.

f

ten.

dim.

p

ff marcato.

p

1.

2.

ff

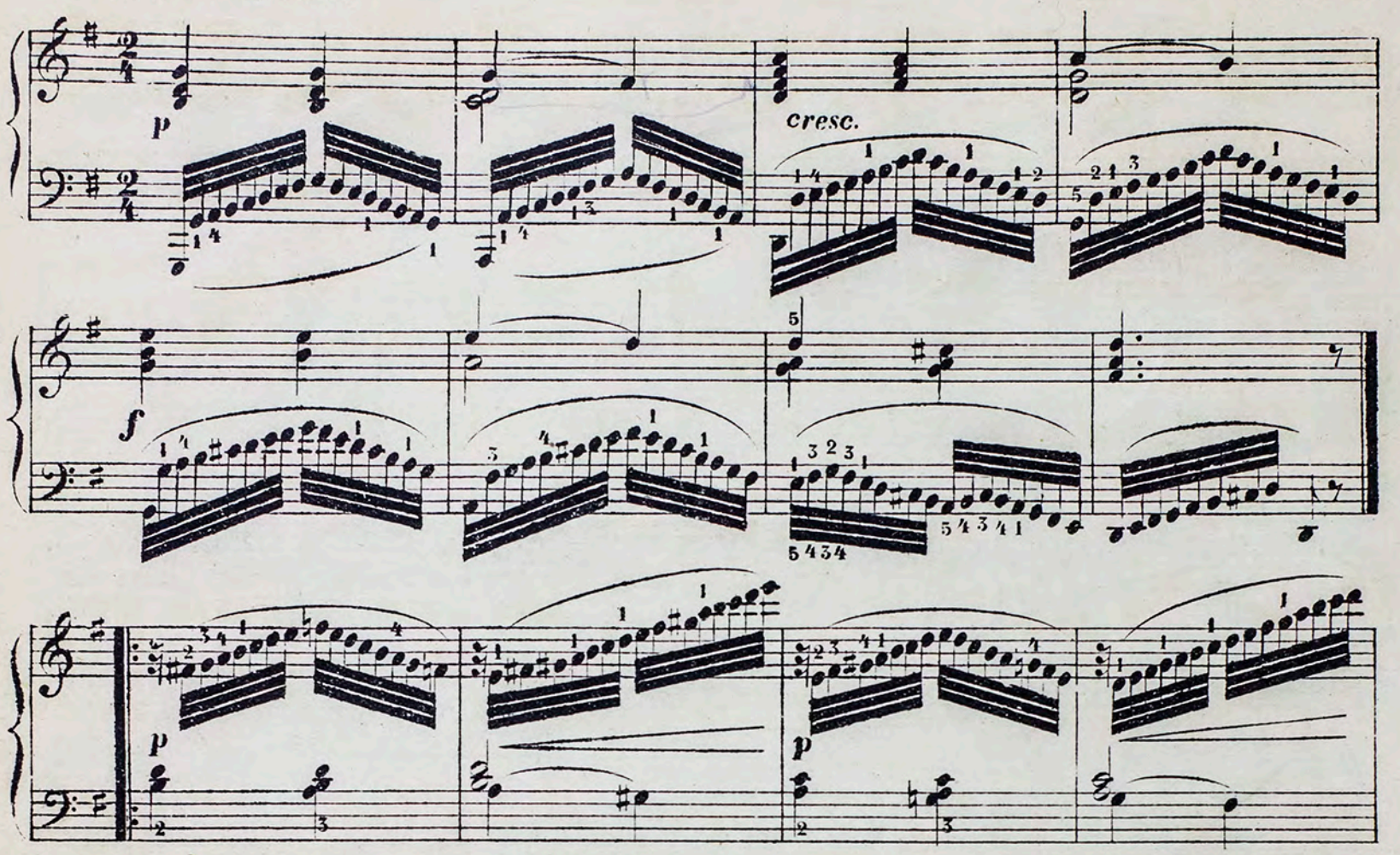
dim. *ritard.*

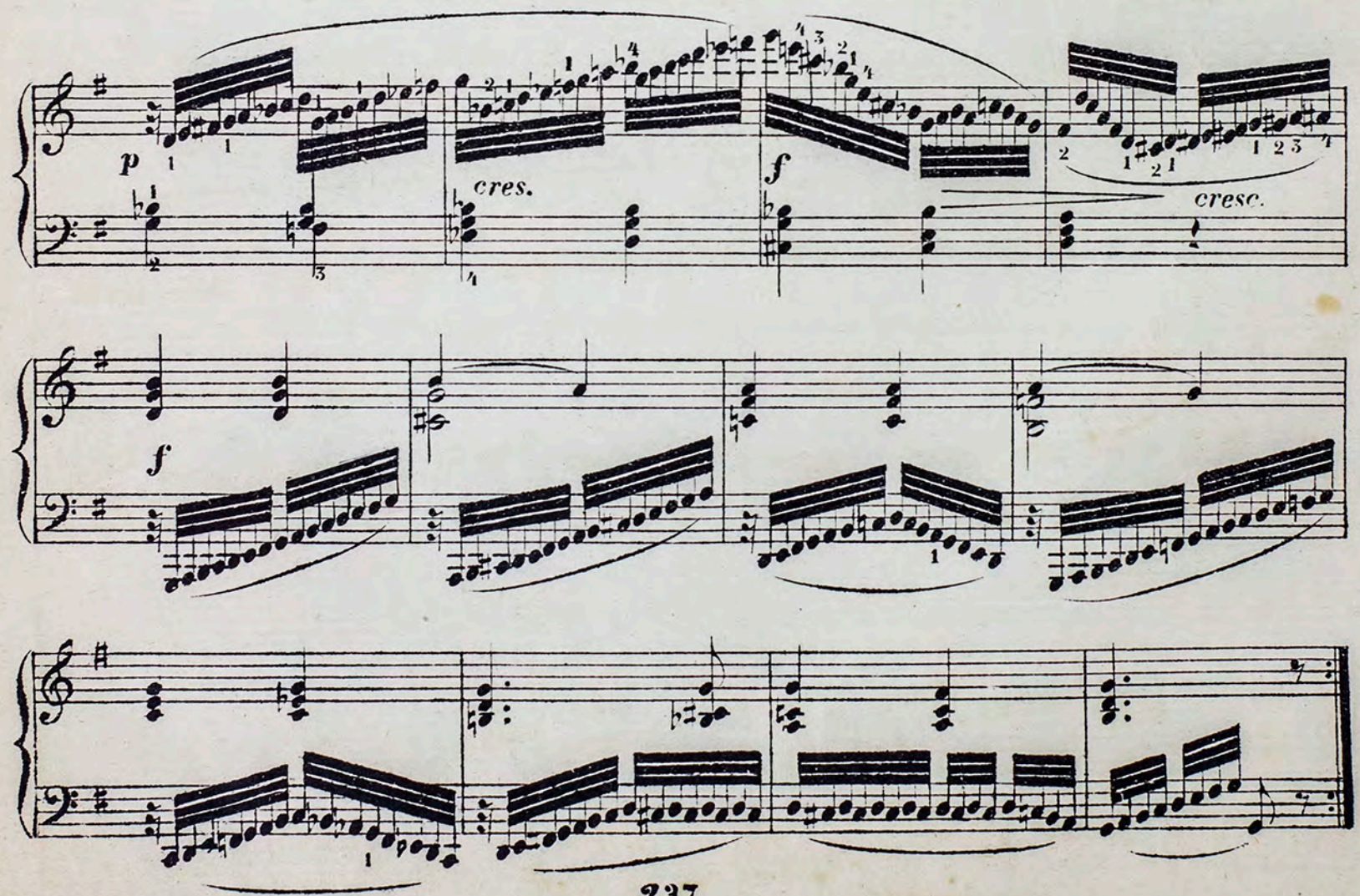
p

XI.

Allegro moderato.

H Berens





Allegro con brio.

XII.

ff *marcato.*

sempre marcato e stacc.

f

Allegro risoluto.

XIII.

H Bereas.

f

fz

1. 2.

ff

dim.

p

cres.

ff

ff

1. 2.

XIV.

Allegro M.M. ♩ = 100.

cres.

stringendo.

calando.

287 Нотопечатня В. Бессель и К° СПБ. Троиц. ул. № 24.

Edition W. BESSEL et Co.

REPERTOIRE RUSSE

Deuxième série.

Choix de pièces des compositeurs russes modernes, doigtées, nuancées et pedalisées

par

R. HILL.

РЕПЕРТУАРЪ ФОРТЕПІАННЫХЪ ПІЕСЪ

(вторая серія)

изъ произведеній *русскихъ композиторовъ,* распредѣленныхъ по степенямъ трудности и съ обозначеніемъ правильной аппликатуры, изданныхъ подъ редакціею

Р. Ѳ. ГИЛЛЬ.

I-er Dégré.

1. Sokol, A. Op. 35 № 2. Rondo (A-moll) . . . . . — 50
2. Rubinstein, A. Valse-Caprice . . . . . — 45
3. Sokol, A. Op. 35 № 3. Rondo (B-dur) . . . . . — 45
4. Holy, J. Op. 32. Rondo villageoise . . . . . — 50
5. Sokol, A. Op. 35 № 1. Rondo (C-dur) . . . . . — 30
6. Holy, J. Op. 33. Chant du ruisseau . . . . . — 75

II-me Dégré.

1. Zimmermann, Ch. Bagatelle. Chant sans paroles . . . . . — 30
2. Hartewold, W. Canzonetta изъ оп. «Пѣснь торжествующей любви» . . . . . — 50
3. Zimmermann, Ch. Impromptu . . . . . — 45

III-me Dégré.

1. Sokalsky, W. Op. 1 № 3. Canzonetta . . . . . — 30
2. Goustchina, E. Op. 14. Berceuse . . . . . — 30
3. Tchernow, J. Op. 10 № 2. Romance sans paroles . . . . . — 45
4. » » » № 1. Humoresque . . . . . — 45
5. Sokalsky, W. Op. 1 № 2. Inquiètude . . . . . — 45
6. » » » № 5. Au berceau . . . . . — 30
7. Nassberg, L. Op. 18. Menuet . . . . . — 60
8. » Op. 20. Agitamento. Etude (G-moll) . . . . . — 50
9. Blaramberg, P. Chansonnette . . . . . — 30
10. Rubinstein, A. Valse-Caprice . . . . . — 75
11. Sokalsky, W. Op 3 № 1. Aux champs. Introduction . . . . — 50
12. » » » № 2. Les foucheurs . . . . . — 50
13. » » » № 3. У затишку. № 9. У гаю . . . . — 30
14. Nassberg, L. Op. 19. Dans la forêt. Fantaisie . . . . . — 60
15. Grodzki, B. Op. 1 № 3. Barcarolle . . . . . — 60

IV-me Dégré

1. Sokalsky, W. Op. 1 № 4. Menuetto . . . . . — 50
2. Spendiarow, A Op. 3 № 2. Berceuse . . . . . — 50
3. Tchernow, J. Op. 10 № 3. Desespoir (Caprice) . . . . . — 60
4. Terestchenko, N. Op. 13. Quasi improvisato . . . . . — 60
5. Goldstein, Ed. Barcarolle . . . . . — 75
6. » Petite sérénade . . . . . — 30
7. Blaramberg, P. Berceuse . . . . . — 45
8. Ippolitow-Iwanow, M. Op. 7 № 1. Petit morceau (G-dur) . . — 30
9. » » » » № 2. » » (A-moll) . . — 30
10. » » » » № 4. » » (D-dur) . . — 30
11. » » » » № 5. » » (G-dur) . . — 30
12. Rubinstein, A. Op. 50 № 1. Nocturne (E-dur) . . . . . — 50
13. Borodine, A. Au couvent . . . . . — 50
14. Cui, C. Op. 35 № 2. Impromptu (D-dur) . . . . . — 60
15. Arensky, A. Op. 8. Scherzo . . . . . — 60

V-me Dégré.

1. Rubinstein, A. Op. 10 № 22. La gondolière (Rêve angélique) . — 50
2. Koptialeff, A. Op. 7 № 1. Prélude (G-moll) . . . . . — 40
3. » » » № 2. » (H-dur) . . . . . — 40
4. Rubinstein, A. Op. 16 № 2. Berceuse (D-dur) . . . . . — 60
5. » Op. 93 № 7. Cinquième Barcarolle (A-moll) . . — 85
6. Cui, C. Op. 22 № 4. Quasi scherzo . . . . . — 60
7. Rubinstein, A. Op. 93 № 8a. Nouvelle Mélodie (Fis-moll) . . — 60
8. Cui, C. Op. 31 № 1. Valse (A-dur) . . . . . — 85
9. Rubinstein, A. Valse-Caprice . . . . . — 85
10. » Op. 14 № 6. Polka . . . . . — 85
11. Liadow, An. Op. 13 № 1. Prélude (G-dur) . . . . . — 50
12. » » № 2. » (B-dur) . . . . . — 30
13. » » № 3. » (A-dur) . . . . . — 45
14. » » № 4. » (Fis-moll) . . . . . — 45
15. Schlözer, P. Op. 1 № 2. Etude de Concert (As-dur) . . . . — 85
16. Rubinstein, A. Op. 23 № 2. Etude (C-dur) . . . . . — 85
17. Schlözer, P. Op. 1 № 1. Etude de Concert (Es-dur) . . . . — 75

Propriété des éditeurs pour tous pays

W. BESSEL et Cie.

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

St.-Pétersbourg. Nevsky, 54. Téléphone 53—61.

Moscou. Petrowka, 12. Téléphone 32—27.

Собственность издателей

В. БЕССЕЛЬ и К°.

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-Петербургъ. Невскій. 54. Телефонъ 53—61.

Москва. Петровка, 12. Телефонъ 32—27.

Berlin—Bruxelles—BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG—Londres—New-York.