

1-1-1874

Danse Macabre, Op. 40

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

A. Chernyavskago

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1>

Recommended Citation

Saint-Saëns, Camille (1835-1921) and Chernyavskago, A., "Danse Macabre, Op. 40" (1874). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 24.

<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/24>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

„Васильки“ „Bluets“



Выборъ изъ новыхъ и самыхъ любимыхъ пьесъ, арій и мелодій изъ оперъ, романсовъ и пр. въ легкой аранжировкѣ съ точной аппликатурой
А. ЧЕРНЯВСКАГО и др.

1. <i>Брага, Г.</i> Серенада. (Sérénade) — 40	30. <i>Веллингс, Н.</i> Это сонъ. Романсъ (C'est un rêve) — 40	60. <i>Ботари, Д. Д.</i> Поцлуй меня. Цыг. р — 40
2. <i>Верди, Г.</i> Маршъ изъ оп. „Аида“ (Marche de l'op. „Aïda“) — 40	31. <i>Планкетъ, Р.</i> Плыви, мой челнъ, изъ оперетки „Корневильскіе колокола“. Air de l'opérette „Les cloches de Corneville“) — 40	61. — Ты не спрашивай. Цыг. романсъ. — 25
3. <i>Тома, А.</i> Знаешь-ли чудный край? изъ оп. „Миньонъ“ (Connais tu le pays de l'op. „Mignon“) — 40	32. <i>Гуэрціа, А.</i> Не любилъ онъ. Романсъ (Non m'amava) — 25	62. <i>Глинка, М. И.</i> Краковякъ изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Krakoviak a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) — 30
4. <i>Леонкавалло, Р.</i> Ариозо изъ оп. „Паяцы“ (Arioso de l'op. „Paillasse“) — 40	33. <i>Варламовъ, А. Е.</i> Красный сарафанъ Русск. народн. пѣсня — 40	63. — Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Mazurka a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) — 30
5. <i>Марселеза (La Marseillaise)</i> — 25	34. — Ахъ ты, время-времячко. Романсъ — 40	64. — Польскій изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Polonaise a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) — 30
6. <i>Гуно, К.</i> Арія Зибеля „Жизнь улыбалась“ изъ оп. „Фаустъ“ (Air de Siebel de l'op. „Faust“) — 25	35. <i>Сенъ-Сансъ, К.</i> Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“ (Air de l'op. „Samson et Dalila“) — 40	65. — Маршъ Черномора изъ оп. „Русланъ и Людмила“ (March des Tschernomor a. d. Op. „Russlan u. Ludmilla“) — 30
7. <i>Робауди, В.</i> Звѣзда любви (Alla Stella confidente). Романсъ — 40	36. <i>Верди, Г.</i> Арія изъ оп. „Травиата“ (Air de l'op. „Violetta“) — 25	66. — Вальсъ-фантазія (Valse-fantaisie) — 40
8. <i>Гуно, К.</i> Маршъ изъ оп. „Фаустъ“ (Chœur des soldats de l'op. „Faust“) — 25	37. <i>Джонсъ, К.</i> Пѣсня изъ оп. „Гейша“ (Romance de l'op. „Geisha“) — 25	67. <i>Вальверде, И.</i> Danse du Paraguay (Парагвайскій танецъ) — 40
9. — Романсъ Зибеля „Разскажите ей“, изъ оп. „Фаустъ“ (Faites lui mes aveux de l'op. „Faust“) — 40	38. <i>Кампана, Ф.</i> Взгляни, какъ мѣсяцъ ясный. (Guarda che bianca la luna) — 40	68. <i>Штейнбергъ, М.</i> Гай-да, тройка! Снѣгъ пушистыи. Цыганскій романсъ — 40
10. <i>Гурилевъ, А.</i> Матушка-голубушка. Русск. пѣсня — 25	39. <i>Н. Блейхманъ Ю.</i> ор. 9 № 1. Ты помнишь-ли? (Te souviens tu?) Романсъ — 50	69. <i>Шпачекъ, В. І.</i> Хочу веселья! Романсъ — 40
11. <i>Лаконь, П.</i> Эстудантина. (Estudiantina) — 25	40. <i>Зубовъ, Н.</i> Поль чарующей лаской твоей. Цыг. Романсъ — 30	70. <i>Глинка, М. И.</i> Сомнѣніе. Романсъ — 40
12. <i>Верди Г.</i> Пѣсенка изъ оп. „Риголетто“ „Сердце красавицы“ („La donna e mobile“ de l'op. „Rigoletto“) — 25	41. <i>Варламовъ, А. Е.</i> Ангель (Der Engel) — 40	71. — Не искушай. Романсъ — 25
13. <i>Бизе, Ж.</i> Пѣсня Тореадора изъ оп. „Кармень“ (Chanson du Toréador de l'op. „Carmen“) — 40	42. Рождественская пѣсня: „Святая ночь, тихая ночь“ (Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“) — 25	72. — Сѣверная звѣзда. Романсъ — 40
14. — Хабанера изъ оп. „Кармень“ (Habanera de l'op. „Carmen“) — 25	43. <i>Алябьевъ, Соловей (Die Nachtigall)</i> — 40	73. <i>Оффенбахъ.</i> „Сказки Гофмана“. Баркаролла — 25
15. <i>Санта Лючія.</i> Неаполитанская пѣсня (Santa-Lucia) — 40	44. <i>Годаръ, Б.</i> Пѣсня Флоріана (Chanson de Florian) — 25	74. <i>Послѣдній нынѣшній денечекъ.</i> Русская народн. пѣсня — 30
16. <i>Ренардъ, Ф.</i> Колыбельная пѣсня (Berseuse) — 40	45. <i>Верди, Г.</i> Квартетъ изъ оп. „Риголетто“ (Quartett aus „Rigoletto“) — 25	75. <i>Солнце всходитъ и заходитъ,</i> изъ др. „На днѣ“ — 30
17. <i>Форъ.</i> Распятіе (Crucifix). Религіозн. мел. — 40	46. <i>Денца, Вернисъ.</i> (Torno) — 40	76. <i>Дубинушка.</i> Русск. рабоч. пѣсня — 25
18. <i>Дриго, Р.</i> Серенада изъ балета „Арлекинадъ“. (Sérénade du ballet „Les Millions d'Arlequin“) — 40	47. <i>Тости.</i> Воспоминаніе. Романсъ (Penso) — 40	77. <i>Леонкавалло, Р.</i> Разсвѣтъ (Mattinata) итальянск. романсъ — 30
19. <i>Тома, А.</i> Антрактъ изъ оп. „Миньонъ“ (Entr'acte Gavotte de l'op. „Mignon“) — 40	48. <i>Гастальдоне.</i> Запретная мелодія (Musica proibita) — 40	78. <i>Быстры какъ волны.</i> Студен. пѣсня — 25
20. <i>Верди, Г.</i> Мизерере изъ оп. „Трубадуръ“ (Misirère de l'op. Le „Trouvère“) — 40	49. <i>Гуно-Бахъ.</i> Дѣва Марія (Ave Maria) — 25	79. <i>Ласточка.</i> Итальянская пѣсенка — 25
21. <i>Россини, Г.</i> Арія изъ „Стабатъ матеръ“ (Cujus animam aus „Stabat mater“) — 40	50. <i>Гуно.</i> Серенада (Sérénade) — 25	80. <i>Россини, Г.</i> Арія изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“ (Barbier de Sevilla „Una osce poto fa“) — 40
22. <i>Неруда, Ф.</i> Славянская колыбельная пѣсня (Berseuse slave) — 25	51. <i>Дриго, Р.</i> Пиччикато изъ балета „Арлекинадъ“ (Pizzicato du ballet „Les Millions d'Arlequin“) — 40	81. <i>Моцартъ, В.</i> Гавоть. (Gavotte) — 40
23. <i>Денца, Л.</i> Когда-бъ вы знали все. Романсъ (Si vous l'aviez compris) — 25	52. <i>Дриго, Р.</i> Гавоть изъ балета „Пробужденіе флоры“ (Gavotte du ballet „Le Réveil de Flore“) — 40	82. <i>Мендельсонъ, Ф.</i> Осенняя пѣсня (Chant d'automne) — 40
24. — Любима-бъ ты! (Situ m'aimais!) — 25	53. — Вальсъ изъ балета „Эсмеральда“ (Valse lente du ballet „Esmeralda“) — 40	83. <i>Глинка, М.</i> Баркаролла (Уснули голубыя) (Barcarolle) — 40
25. <i>Шопень, Ф.</i> Похоронный маршъ (Marche funèbre) — 25	54. <i>Гуно, К.</i> Вальсъ изъ оп. „Ромео и Юлія“ Valse de l'op. („Roméo et Juliette“) — 25	84. <i>Галеви, Ф.</i> Жидовка. „Рахиль, ты мнѣ дана“ (La luive. Air de tenor) — 40
26. <i>Годаръ, Б.</i> Колыбельная пѣсня изъ оп. „Жоселень“ (Berseuse de „Jocelyn“) — 25	55. <i>Гродзкій, Б.</i> Любимый ноктюрнь. „Крики чайки бѣлоснѣжной“ — 40	85. <i>Бизе, Ж.</i> Искатели жемчуга. Арія Напира (Pêcheurs des perles) — 40
27. <i>Гуно, К.</i> Весною (Au printemps.) Романсъ — 40	56. <i>Сенъ-Сансъ, К.</i> ор. 40. Пляска смерти (Danse macabre) — 40	86. <i>Мейербергъ, Дж.</i> „Гугеноты“. Освященіе мечей. (Conjuration) — 40
28. <i>Тости, Е.</i> Покинуть миръ. Романсъ (Vorrei morire!) — 25	57. <i>Шубертъ, Ф.</i> ор. 51. Военный маршъ (Marche militaire) — 40	87. <i>Чернявскій, А.</i> Два извѣстн. романса „Василѣкъ“ и Увяли цвѣты“ — 40
29. <i>Оффенбахъ, Ж.</i> Письмо Периколы изъ оперетты, „Птички пѣвчія“ (Air de l'opérette „La Périhole“) — 25	58. <i>Томе, Ф.</i> Простое признаніе (Simple aveu) — 40	88. <i>Бизе, Ж.</i> Arlesienne. 2-ой менуэтъ — 40
	59. <i>Врангель, Баронъ В.</i> Ты мое утро! Романсъ — 40	89. <i>Глинка, М.</i> Жаворонокъ (Die Lerche) — 40
		90. <i>Мендельсонъ, Ф.</i> Свадебный маршъ изъ „Сонъ въ лѣтнюю ночь.“ („Sommer-nachtstraum“ Hochzeitsmarsch) — 40
		91. <i>Мейербергъ, Дж.</i> „Пророкъ“ Коронаціонный маршъ. („Prophét“ Marche du sacre) — 40
		92. <i>Россини, Г.</i> Вильгельмъ Телль. Пастораль и галопъ — 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

СПЕТЕРБУРГЪ, Морская № 34.
--- ЛЕЙПЦИГЪ, ---

РИГА
САРАЙНАЯ № 15

МОСКВА, Кузнецкій мостъ.

ВАРШАВА, складъ у Геветнеръ и Вольфъ.

КІЕВЪ, у Лазаревскаго и Індриженка.



ПЛЯСКА СМЕРТИ.

DANSE MACABRE.

Перелож. А. Чернявскій.

(Васильки 56.)

К. СЕНЬ-САНСЬ.

Tempo di Valse.

PIANO.

ppp

f

p

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышли:

ПЕТРОВЪ, Б. „Жемчужины русск. народныхъ пѣсенъ“ (*Perlen des russ. Volksliedes*). 100 великорусск. пѣсенъ, въ легк. арр. для фортеп. въ 2 руки, съ приложеніемъ полного текста. — 3 р.
Тоже, въ 2 тетрадяхъ. Темп. I и II, каждая — по 2 р.

Z. 7004

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and a few moving notes. A dynamic marking *mf* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The lower staff continues with chords and moving bass notes.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3). The lower staff consists of chords. A dynamic marking *p* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents (>). The lower staff consists of chords with accents (>). A dynamic marking *f* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents (>). The lower staff consists of chords with slurs and accents (>). Dynamic markings *p*, *ff*, and *f* are present in the lower staff. The system is divided into two parts by a double bar line.

Новость! Въ дешев. изд. „Циммерманъ“ вышла:

ЧЕРНЯВСКИЙ, А. „Музыкальная бонбоньерка“ (*Bonbonnière musicale*.) Новѣйшій сборникъ самыхъ излюбленныхъ и нов. пьесъ, мелодій изъ оперъ, оперетокъ и балетовъ, цыг. пѣсенъ, романсовъ, нов. вальсовъ, салонн. танцевъ и маршей и пр., для фортеп. въ 2 руки въ легк. апп. съ прибавленіемъ пьесъ въ 4 руки — 1 р. 50 к., въ роск. перепл. — 2 р. 25 к.

Z. 7004

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. The second system features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords, marked with a forte dynamic (*ff*). The third system includes a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and a melodic line with fingering (5 4 2 1). The fourth system shows a treble staff with chords and a bass staff with a complex melodic line with fingering (5 3 2 1, 5 4 2 1, 5 3 2 1). The fifth system consists of treble and bass staves with chords and melodic lines. The sixth system features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line, marked with *cresc.* and *mf*.

1.

Piu mosso.
ff *cresc.*

Tempo I.
fp *mf* *p* *pp*

Andante.
p

rit. *p* *pp*

ppp *ppp* *pp*

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышли:

100 нов. и самыхъ люб. цыг. пѣсень въ легк. перел. для фортеп. въ 2 руки (со словами)
 арр. Н. АРТЕМЬЕВЪ (Продолженіе сборника „НОЧЬ У ЯРА“). 8 тетр., кажда по 85 к.,
 или въ 4 частяхъ — по 1 р. 50 к., или въ 1 томъ — 5 р. Гравировка — печать Г.Шмидтъ. С.П.Б. 4 ротага Z.7004

Для салон. оркестра 1р.10к. **Haremstänze.** Для воен. музыки 2р.25к.

Danses de Harem. ♪ Harems dances.

Для фортепиано 75к. Для оркестра 2р.40к.

Franz von Blon, Op. 104.

Gemäßigtes Marschtempo. J. = 96.

Piano.

Turteltäubchen. Для оркестра 2р.25к.

Auführungsrechte vorbehalten
Droits d'exécution réservés
All rights reserved.

Tourterelle. ♪ Turtle-dove.

Для воен. музыки 2р.40к.

Salonstück.

Для салон. оркестра 1р.50к.

Для фортепиано 75к.

Richard Eilenberg, Op. 285.

Moderato.

Piano

Acunha.

Для воен. музыки 2р.25к.

Intermezzo. Для оркестра 2р.25к.

Для салон. оркестра 1р.50к.

Для фортепиано 75к.

A. Tellier.

Allegretto.

Piano.

САРА.

Для салон. оркестра 1р.50к.

Для воен. музыки 2р.25к.

TWO STEP.

Для оркестра 2р.25к.

Для фортепиано 75к.

A. Tellier.

Allegretto grazioso.

Piano.