Furman University
Furman University Scholar Exchange

Music at the Periphery – Russian Volume 2 | Music at the Periphery

August 2019

25 Etudes d'expression et de rhythme, Op. 125, Livre 2

Stephen Heller (1813-1888)

Follow this and additional works at: https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2

Recommended Citation

Heller, Stephen (1813-1888), "25 Etudes d'expression et de rhythme, Op. 125, Livre 2" (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 2*. 24.
https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2/24

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 2 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the FUSE Institutional Repository Guidelines. For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

Stephen Heller.

ETUDES CÉLÈBRES

pour PIANO.

Op. 16.	L'art de phraser.	Cah. I, II, III, IV.	à	— 60
„ 16.	„ „	Cah. V.		— 85
„ 16.	„ „	Compl. Vol. 179.		1 50
„ 45.	25 Etudes mélodiques.	Cah. I, II, III.	à	— 50
„ 45.	„ „	Compl. Vol. 180.		1 —
„ 45.	„ „	*Пересмотрѣнныя Н. Кашкинымъ.* Тетр. I, II, III.	à	— 75
„ 46.	30 Etudes progressives.	Cah. I, II, III.	à	— 50
„ 46.	„ „	Compl. Vol. 181.		1 25
„ 46.	„ „	*Пересмотрѣнныя Н. Кашкинымъ.* Тетр. I, II.	à	— 75
„ 47.	25 Etudes pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Cah. I, II.		à	— 60
„ 47.	„ „ „	Compl. Vol. 182.		— 75
„ 125.	25 Etudes d'expression et de rhythme.	Cah. I, II.	à	— 75
„ 125.	„ „	Compl. Vol. 183.		1 —

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

St.-Péterbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, & Kiew chez L. Idzikowski.

Старайся играть хорошо и выразительно легкія сочиненія; это лучше, чѣмъ трудныя исполнять посредственно.

РОБЕРТЪ ШУМАННЪ.

24 ETUDES d'Expression et de Rhythme.

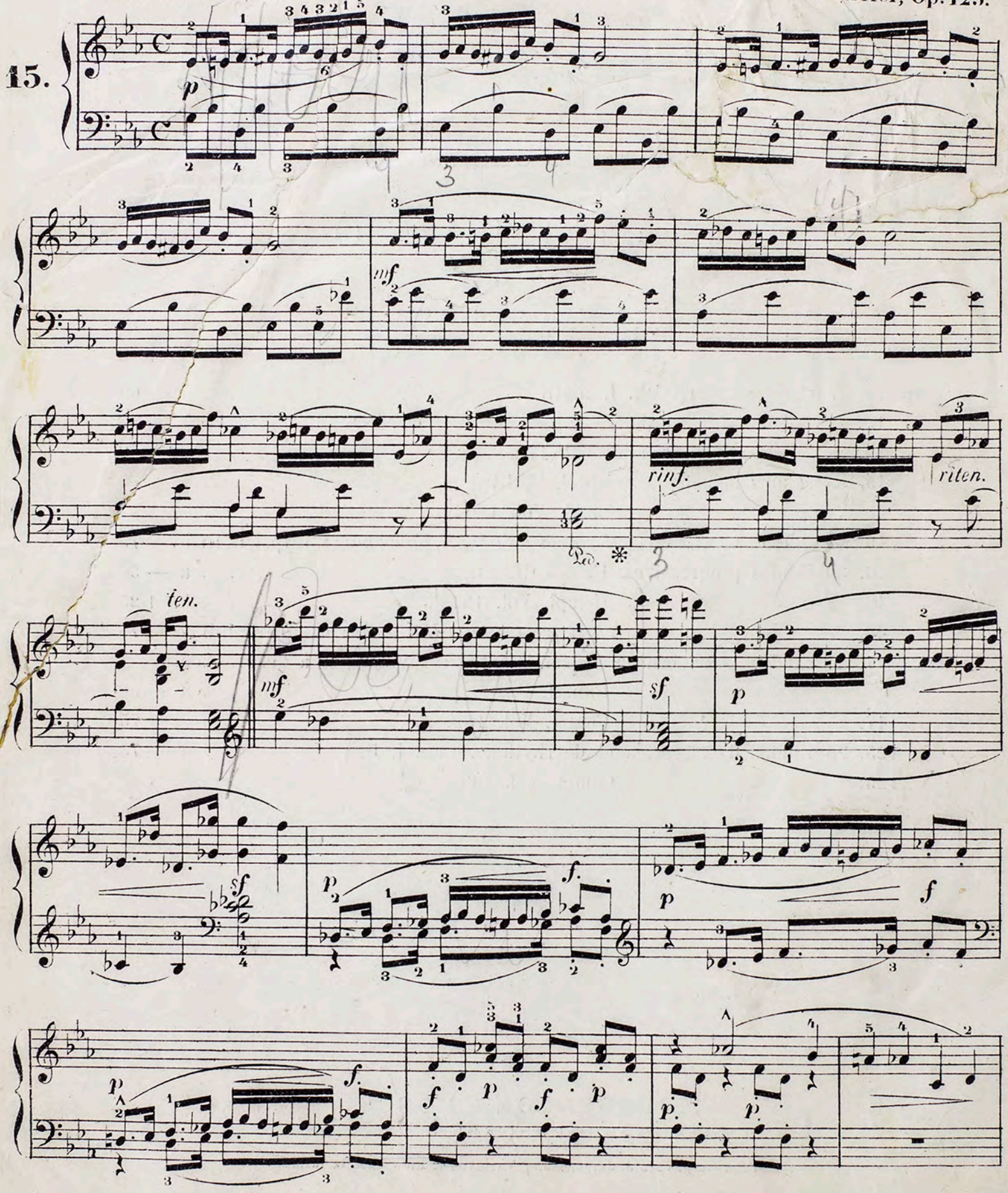
Livre 2.

„Bemühe dich, leichte Stücke gut und schön zu spielen; es ist besser, als schwere mittelmässig vorzutragen."

ROBERT SCHUMANN.

St. Heller, Op. 125.

15. Poco lento. (♩=60.)



p

Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

rinf. *sf* *più f* *ritard.*

Ped. ✻

Andante quasi Allegretto. (♩ = 96.)

con espressione.

16.

p *f*

ben pro-

a tempo

f *p*

-nunziato. *riten.*

ritard.

a tempo

rinf. *p*

p

a tempo

cresc. *f* *p*

espressivo. *ritard.*

17. Vivo. (♩ = 138.)

mf *cresc.* *f* *p* *p* *poco a poco cresc.* *stringendo* *animato* *più f* *più f* *f*

dimin. *p* *p* *p* *sempre p* *ritard.* a tempo. *p* *perden-*

-dosi *pp* *pp* *pp*

Vivo. (♩ = 138.)

18.

p

animato.

fp *fp* *fp* *f*

tranquillo.

p

sf

fp

sf

tranquillo

p *p* *p*

slentando

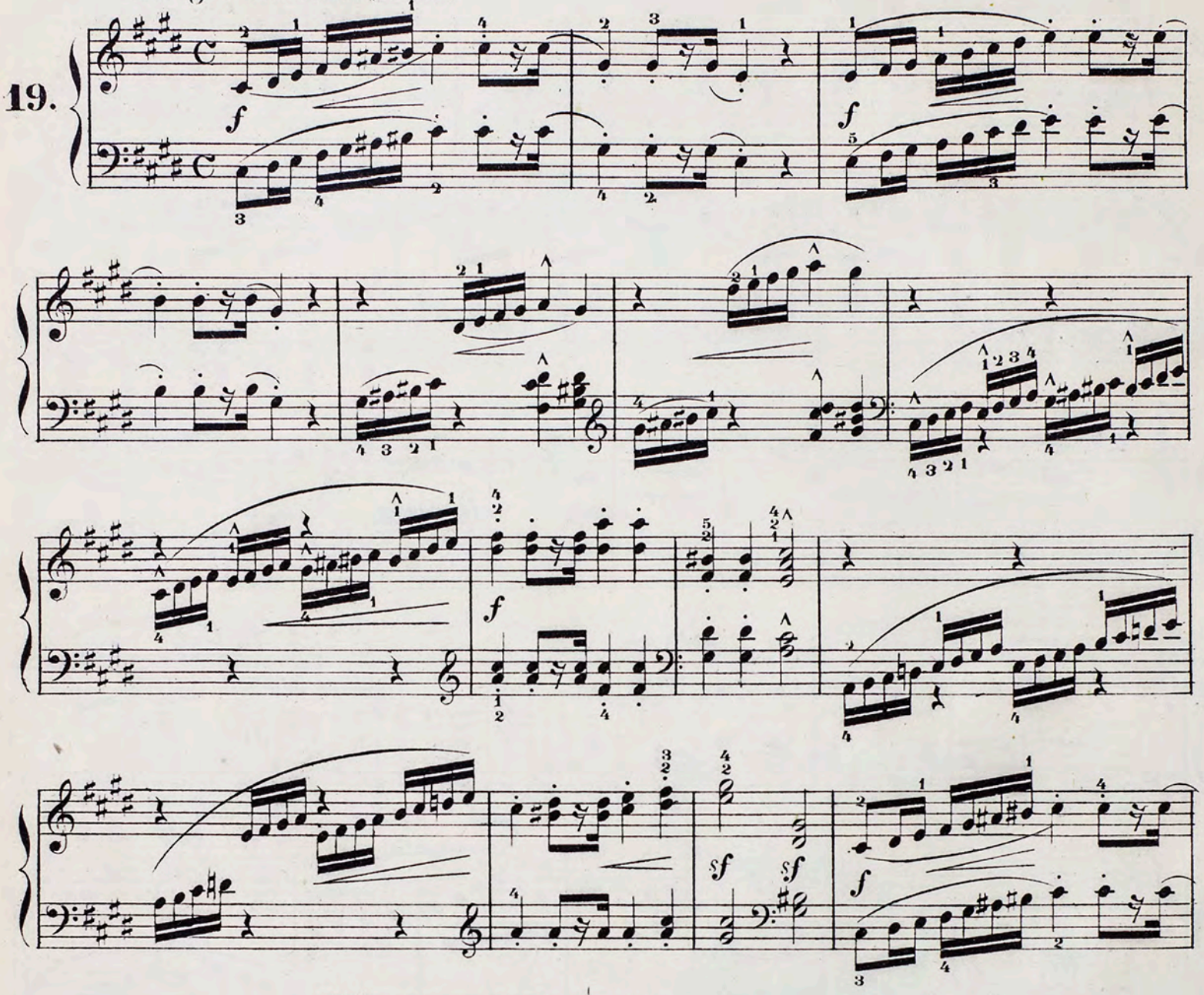
p
riten.

sf

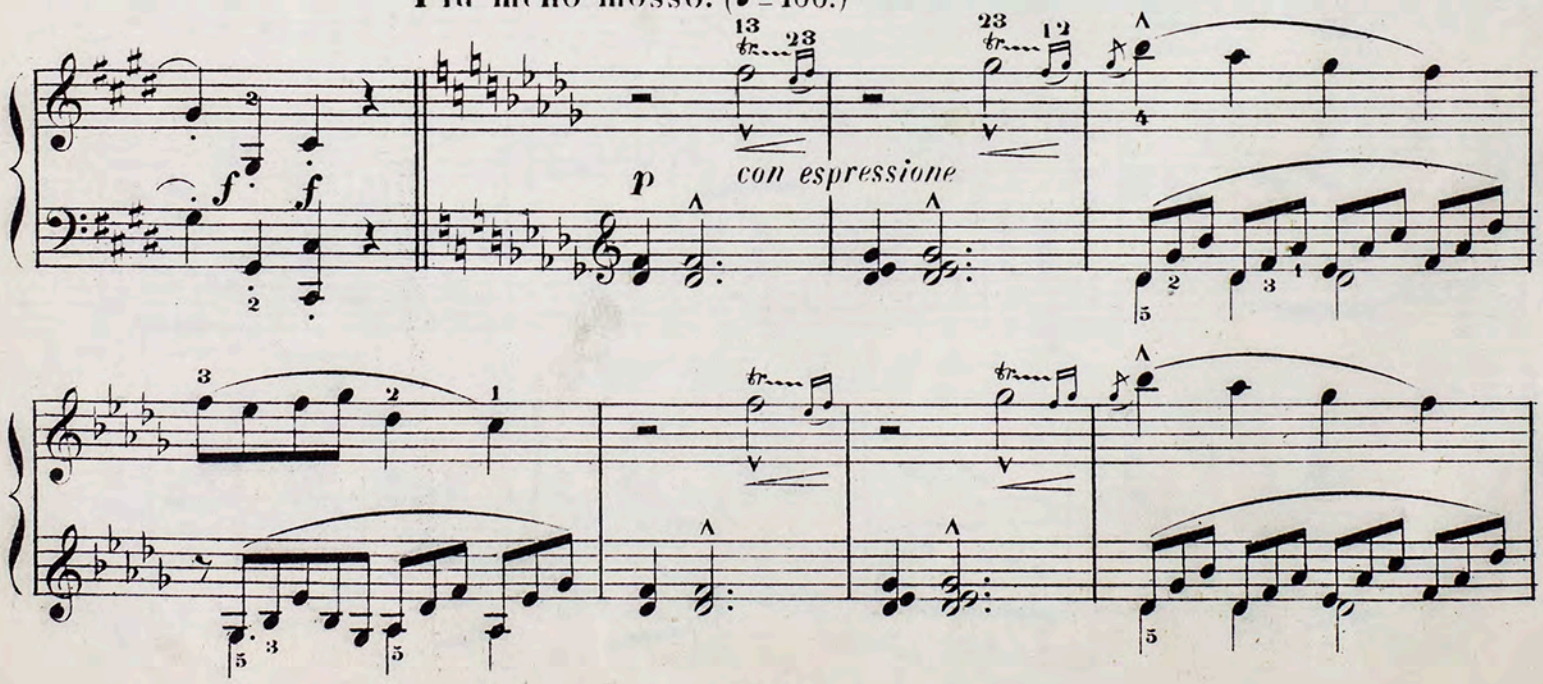
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

19.

Allegro risoluto. (♩=144.)



Più meno mosso. (♩=100.)



13

rinf.

ritard.

Allegro risoluto.

f

f

f

sf *sf*

f

f *f*

20. Con moto. (♩ = 138.) (144.)

p *sf.* *sf* *f* *p* *riten.* *p* *rinf.* *sf* *sf* *p* *p* *priten.* a tempo *p* *f* *sf* *f*

ff

dimin.

sf

sf

ritard.

a tempo

sfp

p

sf

p

sf

sf

a tempo

ritard.

p

espressione

sf

Ped.

Ped.

p

sf

p

poco riten. al fine

pp

poco lento

21. Molto vivace. (♩ = 192.)

pp *p* *mf* *rinf.* *fff* *sf* *espressivo* *non slentando* *mf* *poco a poco agitato*

f *agitato.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f *dimin.*

p *sempre dimin.*

espressivo

a tempo

pp Ped. * *pp* Ped. * *p*

accelerando.

pp

Lento. (♩=56.)
con espressione

22.

il canto ben pronunziato

string.

sf *f*

sf

dim. *riten.* *molto riten.*

f Ped. ✻

a tempo.

mf.

sf

espressivo.

pp

ritard.

Ped.

*

Allegretto vivo, con grazia. (♩ = 92.)

23.

p

p

sf

f

p

rinf

sf

f

p

p

p

espressivo

f

p tranquillo

poco riten. al fine

p dolciss.

dol.

rallent.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LA LECON.

УРОКЪ.

Allegro vivace. (♩ = 168.)

Le Maître.
Учитель.

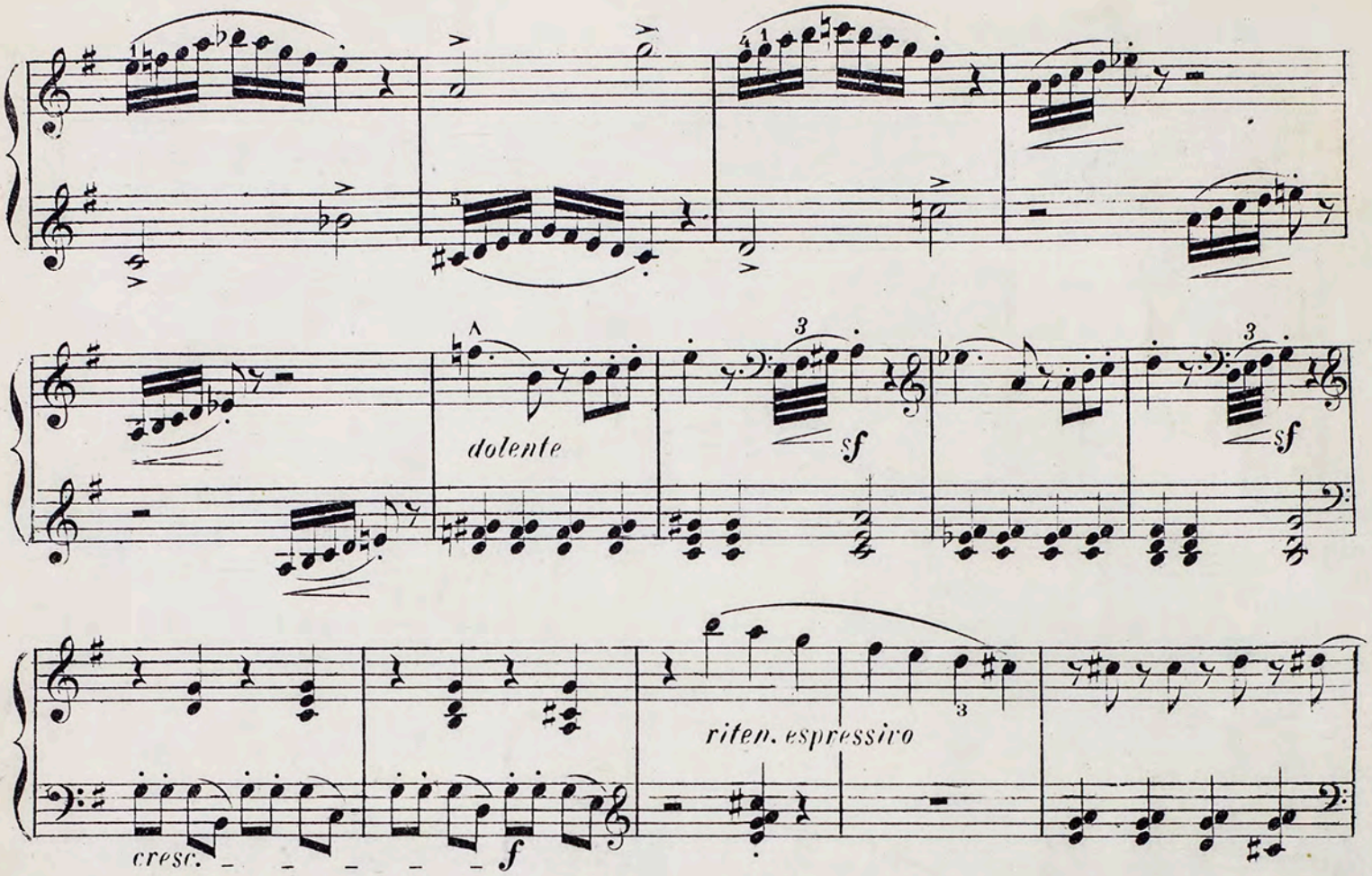
L'Elève.
Ученикъ.

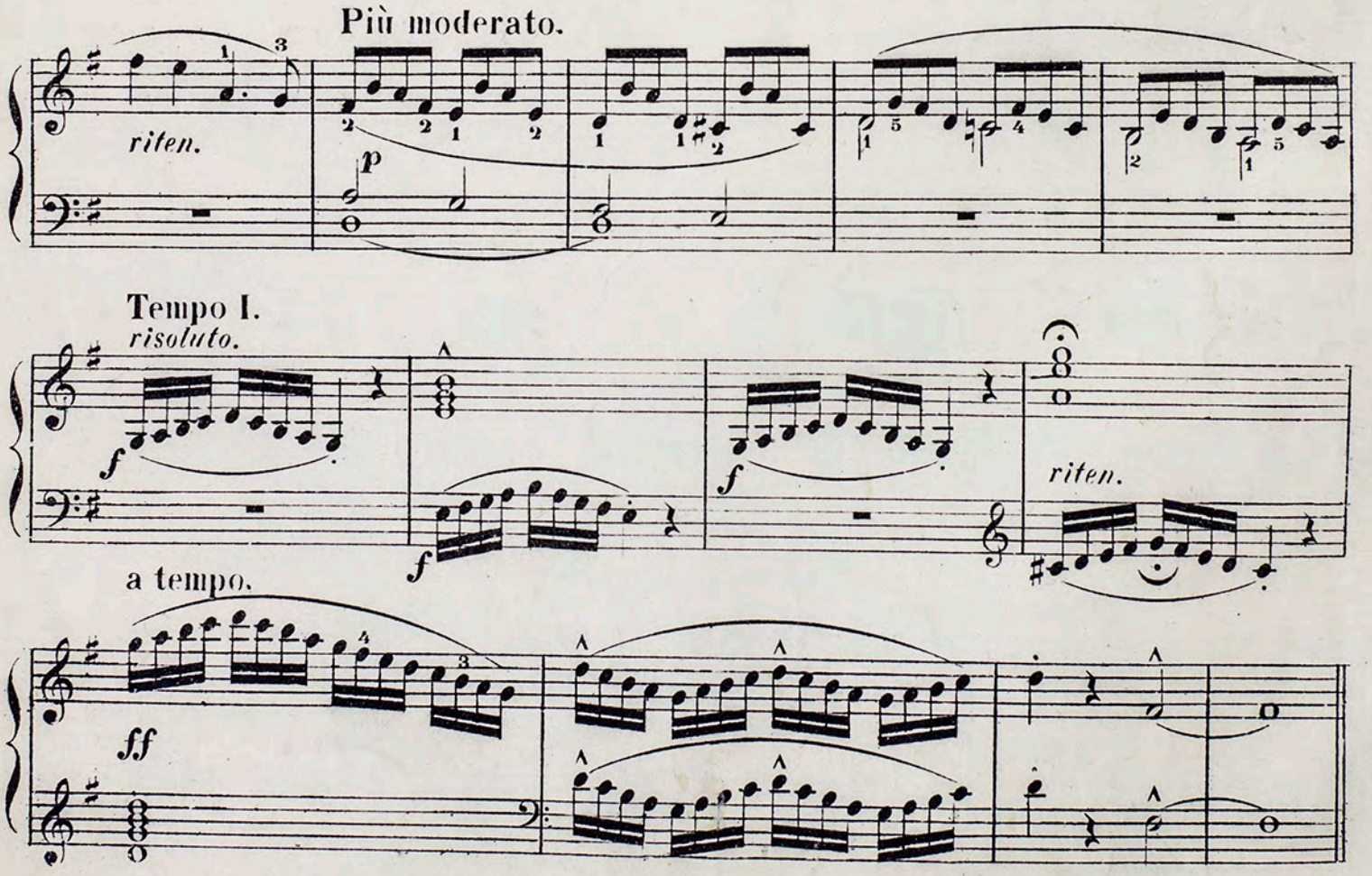
24.

riten.

cresc.

quasi a parte


dolente
sf
sf
cresc.
f
riten. espressivo


Più moderato.
riten.
p
Tempo I.
risoluto.
f
f
riten.
a tempo.
ff

meno mosso, con tristezza.

p

f

più animato e giocoso.

ritard.

Le Maitre exit.
Учитель уходитъ

p

cresc.

f

poco riten.

p
calmando.

Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Этюды и упражненія для фортепіано. Etudes et Exercices pour Piano.

	P. K.
Hanon, C. L. Le Pianiste Virtuose en 60 Exercices, *édition revue, corrigée et augmentée* par W. Safonoff. Піанистъ-виртуозъ въ 60 упражненіяхъ. *Новое полное изданіе подъ редакціей и съ примѣчаніями* В. Сафонова in 4⁰.	2 —
— То-же. Ч. I, II, III, отдѣльно. . . . . по	—75
— То-же, въ томовомъ изданіи . . . . . Т. 630.	1 50
— То-же, экономическое (въ 1 строку) изданіе	1 —
— То-же, „ „ въ двухъ тетр. I—60 с. II.	—50
Heller, St. Op. 16. L'art de phraser. Etude mélodique. Liv. I—IV à	—60
— „ „ „ V.	—85
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 179.	1 50
— Op. 45. 25 Etudes mélodiques . . . Liv. I. II. III à	—50
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 180.	1 —
— „ То-же, пересм. Н. Кашкинымъ. Тетр. I. II. III по	—75
— Op. 46. 30 études progressives. (Introduction aux 25 études op. 45) . . . . . Liv. I. II. III à	—50
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 181.	1 25
— „ То-же, пересм. Н. Кашкинымъ. Тетр. I. II по	—75
— Op. 47. 25 études pour former au sentiment du rhythme et à l'expression . . . . . Liv. I. II. à	—60
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 182.	—75
— „ 125. 24 études d'expression et de rhythme, dédiées à la jeunesse . . . . . Liv. I. II. à	—75
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 183.	1 —
— Сборникъ избранныхъ сочиненій составилъ въ прогрессивномъ порядкѣ, съ подробными знаками исполненія, педализаціей и аппликатурою, **М. Пресманъ.** Тетр. I—VI. по	1 20
Herz, H. Gammes et passages	—90
Jensen, A. Op. 32. Etudes préparatoires aux oeuvres de l'école moderne . . . . . Liv. I.	—60
Кесслеръ, И. К. Op. 20. 15 избранныхъ этюдовъ. *Новое изд., съ нѣм. и русск. текстами, Бусмейера.* Тетр. 1—3. по	1 —
Тѣ-же, въ одномъ томѣ. Т. 886.	2 —
— Op. 100. 25 Studien zur höheren Vollendung bereits gebilderte Clavierspieler. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6. . . . à	—60
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 573.	2 —
Книна, Л. Курсъ развитія пальцевъ. Тетр. I. II. III. по	1 —
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 85.	1 50
— Универсальныя упражненія для пріобрѣтенія правильной техники въ игрѣ на фортепіано отъ начала и до высшаго усовершенствованія. „Universal-Uebungen" zur Erreichung einer richtigen Technik im Klavierspiel von Anfang bis zur höchsten Ausbildung	1 50
Köhler, L. Op. 50. Die ersten Etüden für jeden Clavierschüler, als technische Grundlage der Virtuosität. . .	—60
— Op. 60. Immerwährende Etüden in Doppelpassagen . .	—60
— „ 85. 12 Etüden in leichten Passagen und stufenweiser Ordnung zur gleichmässigen Uebung beider Hände . . . . . Liv. 1. u. 2. à	—45
— - „ Les mêmes dans un volume	—75
— „ 112. Special-Etuden für den Clavierunterricht. Heft 1, 2. à	1 20
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 194.	1 50
— „ 120. Technische Virtuosen-Studien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit. Съ объясненіями на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Тетр. 1. 2. по	1 25
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 195.	2 —
— „ 128. Neue Geläufigkeits-Schule sur Uebung im brillanten Passagenspiel . . . . . Heft 1, 2. à	1 20
— „ 151. Die leichtesten Etüden für das Clavier. Vorstudien zu den ersten Etüden (Op. 50) in gleichmässiger Uebung beider Hände	—35
— „ 165. Sonaten-Studien . . . . . Heft I.	1 25
Kullak, Th. Op. 48. **Schule des Octavenspiels.** Abth. I. Uebungen zur Ausbildung der Hände für das Octavenspiel. **Школа игры октавами.** Отдѣленіе I. Упражненія для развитія рукъ для игры октавами	1 50
— 48. d-to. Abth. II, *redig. v. P. Pabst.* То-же. Отд. II, *подъ редакц. Пабста*	1 20
Kündinger. Prélude à l'usage des amateurs, pour servir d'introductions aux morceaux à exécuter. Фортепіанныя прелюдіи для дилетантовъ, какъ интродукцій къ пьесамъ.	—60

	P. K.
Langer, L. Kurze Auswahl der allernöthigsten Anfangsübungen der Fingerfertigkeit auf dem Clavier. Короткій выборъ самыхъ нужнѣйшихъ техническихъ упражненій для первоначальнаго постепеннаго развитія механизма пальцевъ для фортепіано . . . . . Тетр. I. II. по	—60
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 25.	—75
— Op. 16. Практическія упражненія для фортепіано въ порядкѣ постепенной трудности, назначенныя преимущественно для изученія такта и аппликатуры, съ объяснительными примѣчаніями.	1 50
— „ 18. Douze études caractéristiques . . Liv. I. II. à	1 —
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 88.	1 —
Lemoine, H. Op. 37. Etudes enfantines. 50 études caractéristiques. . . . . Cah. I. II. à	—60
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 265.	1 —
Loeschhorn, A. Etuden: Theil I. Op. 65. Für Anfänger. Heft I—III. à	—65
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 285.	1 20
— Theil II. Op. 66. Für Fortgeschrittene. . Heft I—III. à	—75
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 289.	1 50
— Theil III. Op. 67. Für Geübtere . . . Heft I—III. à	—90
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 298.	1 50
Ludeke, L. Exercices pratiques pour servir à l'enseignement élémentaire du piano, arrangés d'après la Méthode de G. Wedemann, et munis des explications les plus nécessaires à l'usage des Instituts	—75
Лютшъ, К. Техника фортепіанной игры. Собраніе всѣхъ необходимыхъ упражненій въ прогрессивномъ порядкѣ, предназначенныхъ для приготовительныхъ классовъ С.-Петербургской консерваторіи . . . Тетр. 1—4 по	1 50
Mayer, Ch. Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. Heft I.	—90
— Op. 323. Vingt-quatre préludes d'amateurs, dans tous les tons les plus usités pour piano . . . Cah. I. II. à	—60
Мошелесъ, И. Op. 70. Знаменитые этюды, *съ объясненіями на русск., французск. и нѣмецк. языкахъ.* Тетр. I. II. по	1 50
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 211.	2 —
— То-же, съ обозначеніемъ аппликатуры и знаковъ употребленія педали. Составилъ В. Вильборгъ. Тетр. I.	2 40
— „ „ „ II.	2 —
— Op. 73. 50 Préludes	1 20
Müller, A. Pièces instructives . . . . . Liv. I. II. à	—30
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 610.	—40
Némérowsky, A. Op. 31. Exercices journaliers	—80
Pachulski, H. Exercices spéciaux pour préparer les doigts à l'étude des arpèges.	1 20
— Octaven-Etude	—60
Pantschenko, S. Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I. II. III. IV. à	—80
Pischna, J. Exercices progressifs: 60 études de trilles, gammes, accords, passages et arpèges	1 50
Пледи, Л. Техническія упражненія	2 —
Пресманъ, М. Приготовительный классъ игры на фортеп.	2 —
Ravina, H. Op. 14. Hommage aux artistes. Etudes de style et de perfectionnement, adoptées au conservatoire. Liv. I. II. à	1 —
То-же, въ одномъ томѣ. Т. 632.	1 25
Шимановскій, М. Первые уроки на фортепіано. Краткое и элементарное руководство къ началу обученія игрѣ на фортепіано	—75
Schmitt, A. Op. 16. Exercices préparatoires servant à acquérir une indépendance et égalité des doigts possibles . . .	—45
— Тѣ-же этюды, выписанные и отмѣченные для учениковъ, К. Веберомъ. Т. 246	—75
— Op. 16. Приготовительные этюды. *Изданные на одной строкѣ, подъ редакц. А. Ладухина*	—30
Schmitt, J. Etudes caractéristiques du style élégant. T. 564.	—75
Tausig, Ch. Tägliche Studien. Auswahl daraus	—80
Виллуанъ, А. Упражненія Рубинштейновъ. Томъ 373ᵇ. .	2 —
Ведеманъ, В. 126 практическихъ упражненій	—60
Wilborg, G. Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs (harmoniques et mélodiques) et gamme chromatique en doubles tièrces et en sixtes, avec doigté	—90
Фортепіанная клавіатура, съ сравнительной таблицей, для нагляднаго обученія нотамъ	—25

EDITION P. JURGENSON à MOSCOU.