

August 2019

# БЫСТРЫ КАКЪ ВОЛНЫ

L. Andreeva

A. Chernyavskago

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1>

---

## Recommended Citation

Andreeva, L. and Chernyavskago, A., "Быстры Какъ Волны" (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 26.  
<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/26>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact [scholarexchange@furman.edu](mailto:scholarexchange@furman.edu).

# „ВАСИЛЬКИ“

## „BLUETS“.

Выборъ изъ новыхъ и самыхъ любимыхъ пьесъ, арій и мелодій изъ оперъ, романсовъ и пр.  
въ легкой арранжировкѣ съ точной аппликатурой

ПОДЪ РЕДАКЦІЮ

**А. ЧЕРНЯВСКАГО** И ДР.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1. <i>Брага, Г.</i> Серенада. (Sérénade) . . . . . 40   | 26. <i>Годаръ, Б.</i> Колыбельная пѣсня изъ оп. „Жоселень“. (Berceuse de „Jocelyn“) . . . . . 25   | 52. — Гавотъ изъ балета „Пробужденіе флоры“. (Cavotte du ballet „Le Réveil de Flore“) . . . . . 40                       |
| 2. <i>Верди, Г.</i> Маршъ изъ оп. „Аида“ (Marche de l'op. „Aida“) . . . . . 40  | 27. <i>Гуно, К.</i> Весною (Au printemps). Романсъ . . . . . 40  | 53. — Вальсъ изъ балета „Эсмеральда“ (Valse lente du ballet „Esmeralda“) . . . . . 40                                    |
| 3. <i>Тома, А.</i> Знаешь-ли чудный край? изъ оп. „Миньонъ“. (Connais tu le pays? de l'op. „Mignon“) . . . . . 40         | 28. <i>Тости, Е.</i> Покинуть міръ. Романсъ (Vogrei morire!) . . . . . 25  | 54. <i>Гуно, К.</i> Вальсъ изъ оп. „Ромео и Юлія“ (Valse de l'op. „Roméo et Juliette“) . . . . . 25                      |
| 4. <i>Леонкавалло, Р.</i> Ариозо изъ оп. „Паляцы“ (Arioso de l'op. „Paillasse“) . . . . . 40                              | 29. <i>Оффенбахъ, Ж.</i> Письмо Периколы изъ оперетты „Птички пѣвчія“. (Air de l'opérette „La Périochole“) . . . . . 25                      | 55. <i>Гродзкій, Б.</i> Любимый ноктюрнъ. „Крики чайки бѣлоснѣжной“ . . . . . 40   |
| 5. <i>Марсельеза.</i> (La Marseillaise) . . . . . 25  | 30. <i>Веллингсъ, Н.</i> Это сонъ. Романсъ. (C'est un rêve) . . . . . 40   | 56. <i>Сенъ-Сансъ, К.</i> ор. 40. Пляска смерти (Danse macabre) . . . . . 40   |
| 6. <i>Гуно, К.</i> Арія Зибеля „Жизнь улыбалась“ изъ оп. „Фаустъ“ (Air de Siebel de l'op. „Faust“) . . . . . 25           | 31. <i>Планкетъ, Р.</i> Пльви мой челнъ, изъ оперетки „Корневильскіе колокола“. (Air de l'opérette „Les cloches de Corneville“) . . . . . 40 | 57. <i>Шубертъ, Ф.</i> ор. 51. Военный маршъ. (Marche militaire) . . . . . 40  |
| 7. <i>Робауди, В.</i> Звѣзда любви (Alla Stella confidente). Романсъ . . . . . 40   | 32. <i>Герція, А.</i> Не любилъ онъ. Романсъ (Non m'amava) . . . . . 25  | 58. <i>Томе, Ф.</i> Простое признаніе. (Simple aveu) . . . . . 40  |
| 8. <i>Гуно, К.</i> Маршъ изъ оп. „Фаустъ“ (Choeur des soldats de l'op. „Faust“) . . . . . 25                              | 33. <i>Варламовъ, А. Е.</i> Красный сарафанъ. Русск. народн. пѣсня . . . . . 40  | 59. <i>Врангель, Баронъ, В.</i> Ты мое утро! Романсъ . . . . . 40  |
| 9. — Романсъ Зибеля „Разскажите ей“, изъ оп. „Фаустъ“. (Faites lui mes aveux de l'op. „Faust“) . . . . . 40               | 34. — Ахъ ты время времячко. Романсъ . . . . . 40  | 60. <i>Ботари, Дж. де,</i> Поцѣлуй меня. Цыг. романсъ . . . . . 40   |
| 10. <i>Гурилевъ, А.</i> Матушка голубушка. Русск. пѣсня . . . . . 25  | 35. <i>Сенъ-Сансъ, К.</i> Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“. (Air de l'op. „Samson et Dalila“) . . . . . 40                                    | 61. — Ты не спрашивай. Цыг. романсъ . . . . . 25   |
| 11. <i>Лакомъ, П.</i> Эстудантина. (Estudiantina) . . . . . 25  | 36. <i>Верди, Г.</i> Арія изъ оп. „Травиата“ (Air de l'op. „Violetta“) . . . . . 25  | 62. <i>Глинка, М. И.</i> Краковякъ изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Krakoviak a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) . . . . . 30      |
| 12. <i>Верди, Г.</i> Пѣсенка изъ оп. „Риголетто“ „Сердце красавицы“ (La donna e mobile de l'op. „Rigoletto“) . . . . . 25 | 37. <i>Джонсъ, К.</i> Пѣсня изъ оп. „Гейша“. (Romance de l'op. „Geisha“) . . . . . 25  | 63. — Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Mazurka a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) . . . . . 30                             |
| 13. <i>Бизе, Ж.</i> Пѣсня Тореадора изъ оп. „Кармень“ (Chanson du Toréador de l'op. „Carmen“) . . . . . 40                | 38. <i>Кампана, Ф.</i> Взгляни какъ мѣсяць ясный. (Guarda che bianca la luna) . . . . . 40   | 64. — Польскій изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Polonaise a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) . . . . . 30                          |
| 14. — Хабанера изъ оп. „Кармень“ (Habanera de l'op. „Carmen“) . . . . . 25  | 39. <i>Н. Блейхманъ, Ю.</i> ор. 9 № 1. Ты помнишь-ли? (Te souviens tu?) Романсъ . . . . . 50   | 65. — Маршъ Черномора изъ оп. „Русланъ и Людмила“. (Marsch des Tschernomor a. d. Op. „Russlan u. Ludmilla“) . . . . . 30 |
| 15. <i>Санта Лючія.</i> Неаполитанская пѣсня. (Santa-Lucia) . . . . . 40  | 40. <i>Зубовъ, Н.</i> Подъ чарующей лаской твоей. Цыг. романсъ . . . . . 30  | 66. — Вальсъ-фантазія (Valse-fantaisie) . . . . . 40   |
| 16. <i>Ренардъ, Ф.</i> Колыбельная пѣсня. (Berceuse) . . . . . 40   | 41. <i>Варламовъ, А. Е.</i> Ангелъ. (Der Engel) . . . . . 40   | 67. <i>Вальверде, И.</i> Danse du Paraguay (Парагвайскій танецъ) . . . . . 40  |
| 17. <i>Форъ,</i> Распятіе. (Crucifix). Религозн. мел. . . . . 40  | 42. <i>Рождественская пѣсня:</i> „Святая ночь, тихая ночь“ (Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“) . . . . . 25                      | 68. <i>Штейнбергъ, М.</i> Гай-да тройка! Снѣгъ пушистый, цыганскій романсъ . . . . . 40                                  |
| 18. <i>Дриго, Р.</i> Серенада изъ балета „Арлекинада“. (Sérénade du ballet „Les Millions d'Arléquin“) . . . . . 40        | 43. <i>Алябьевъ.</i> Соловей. (Die Nachtigall) . . . . . 40  | 69. <i>Шпачекъ, В. Г.</i> Хочу веселья! романсъ . . . . . 40   |
| 19. <i>Тома, А.</i> Антрактъ изъ оп. „Миньонъ“ (Entr'acte Gavotte de l'op. „Mignon“) . . . . . 40                         | 44. <i>Годаръ, Б.</i> Пѣсня Флоріана. (Chanson de Florian) . . . . . 25  | 70. <i>Глинка, М. И.</i> Сомнѣніе. Романсъ . . . . . 40  |
| 20. <i>Верди, Г.</i> Мизерере изъ оп. „Трубадуръ“. (Miserère de l'op. „Le Trouvère“) . . . . . 40                         | 45. <i>Верди, Г.</i> Квартетъ изъ оп. „Риголетто“. (Quartett aus „Rigoletto“) . . . . . 25   | 71. — Не искушай. Романсъ . . . . . 25   |
| 21. <i>Россини, Г.</i> Арія изъ „Стабать матеръ“ (Cujus animan aus „Stabat mater“) . . . . . 40                           | 46. <i>Денца, Вернисъ</i> (Torno) . . . . . 40   | 72. — Сѣверная звѣзда. Романсъ . . . . . 40  |
| 22. <i>Неруда, Ф.</i> Славянская колыбельная пѣсня. (Berceuse slave) . . . . . 25   | 47. <i>Тости, В.</i> Воспоминаніе. (Penso) Романсъ . . . . . 40  | 73. <i>Оффенбахъ,</i> „Сказки Гофмана“ Баркаролла . . . . . 25   |
| 23. <i>Денца, Л.</i> Когда-бъ вы знали все. Романсъ. (Si vous l'aviez compris) . . . . . 25                               | 48. <i>Гастальдоне,</i> Запретная мелодія. (Musica proibita) . . . . . 40  | 74. <i>Послѣдній нынѣшній денечекъ.</i> Русская народн. пѣсня . . . . . 30   |
| 24. — Любила-бъ ты! (Si-tu m'aimais!) . . . . . 25  | 49. <i>Гуно-Бахъ,</i> Дѣва Марія. (Ave Maria) . . . . . 25   | 75. <i>Солнце всходитъ и заходитъ,</i> изъ др. „На днѣ“ . . . . . 30   |
| 25. <i>Шопенъ, Ф.</i> Похоронный маршъ (Marche funèbre) . . . . . 25  | 50. <i>Гуно,</i> Серенада. (Serenade) . . . . . 25   | 76. <i>Дубинушка.</i> Русск. рабоч. пѣсня . . . . . 25   |
|   | 51. <i>Дриго, Р.</i> Пиччикато изъ балета „Арлекинада“ (Pizzicato du ballet „Les Millions d'Arléquin“) . . . . . 40                          | 77. <i>Леонкавалло, Р.</i> Разсвѣтъ (Mattinata) итальянск. романсъ . . . . . 30  |
|   |  | 78. <i>Быстры какъ волны.</i> Студен. пѣсня . . . . . 25   |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.

РИГА.

ЛЕЙПЦИГЪ.

ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, у Гесбетнеръ и Вольфъ.



# „БЫСТРЫ КАКЪ ВОЛНЫ.“

## СТУДЕНЧЕСКАЯ ПЪСНЯ.

Исполняемая въ пьесѣ „Дни нашей жизни“ Л. Андреева.

Аpp. А. ЧЕРНЯВСКАГО.

*Allegretto moderato.*

PIANO.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) section. The second and third systems are primarily chordal accompaniment. The fourth system includes a dynamic change to mezzo-forte (*mf*). Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings such as *mf* and *ff*, and various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings like *f* and *mf*, and features some complex fingering or articulation markings above the notes.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* and various note groupings.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various note values and dynamic markings.

# Современный салонъ.

## Le salon moderne.

Выборъ новыхъ, любимѣйшихъ, не трудныхъ и эффектныхъ салонныхъ пьесъ любимыхъ авторовъ для фортепiano 2 руки.

Венеція. (Venise.) Баркаролла.

Б. Годарь. Ор. 110. -40 к.

Приближеніе весны. (Approche du printemps.)

Дж. де Ботари, Ор. 51. №1. -40 к.

Во время бабушки. (Aux temps de grand' maman.) Менуэтъ.

Дж. де Ботари, Ор. 51. №2. -40 к.

Говоръ сердца. (Langage du coeur.) Альбомный листочекъ.

Дж. де Ботари, Ор. 51. №3. -40 к.

Valsons encore, valsons toujours. (Petite valse.)

Дж. де Ботари, Ор. 51. №4. -60 к.

Танецъ тѣней. (Danse des fantômes.)

Дж. де Ботари, Ор. 51. №5. -50 к.

Во время вальса. (Pendant la valse.)

А. Лакъ, Ор. 73. -30 к.

The Gibson Girl. (Intermezzo.)

К. Морена, Ор. 102. -75 к.

Въ дешев. томов. изд. „Циммерманъ“ вышла:

„Bonbonnière musicale“ („Музыкальн. бонбоньерка“) Сод. многочисленныя самыя люб. и нов. салонныя пьесы, мелодіи изъ любим. нов. оперъ, оперетокъ и балетовъ, цыганск. пѣсенъ и романсовъ, нов. вальсовъ, сов. салон. танцевъ и маршей, въ легкомъ переложеніи, для фортеп. въ 2 руки, съ прибавленіемъ пьесъ въ 4 руки, арр. А Чернявскій. -1 р. 50 к. въ роск. переплетѣ: 2 р. 25 к.