Furman University
Furman University Scholar Exchange

Music at the Periphery – Russian Volume 2 | Music at the Periphery

August 2019

Exercises Préparatoires, Op. 16

Aloys Schmitt (1788-1866)

Follow this and additional works at: https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2

Recommended Citation
Schmitt, Aloys (1788-1866), "Exercises Préparatoires, Op. 16" (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 2*. 27.
https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian2/27

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 2 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the FUSE Institutional Repository Guidelines. For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

ETUDES et EXERCICES

POUR PIANO

à DEUX MAINS

Duvernoy J. B. Op. 120. Ecole du mécanisme. 15 études, composées expressement pour précéder celles de la vélocité de Czerny 1 50

— Le même Petit format (Vol. 16) . Net. — 90

— Op. 168. Ecole du style. (Die Schule des Vortrags in 12 Studien) 1 50

— Le même. Petit format (Vol. 17) . Net. — 90

— Op. 176. Ecole primaire. 25 études faciles. Elementarunterricht für die ersten Anfänger, in 25 leichten fortschreitenden Studien 1 20

— Le même. Petit format (Vol. 18) . Net. — 90

Gammes, arpèges et accords dans tous les tons majeurs et mineurs et la gamme chromatique. Гаммы, арпеджіи и аккорды во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ съ прибавленіемъ хроматической гаммы . . . . . — 25

Грудзинскій Я. И. Гаммы и арпеджіи трезвучій и ихъ обращеній для фортепіано съ краткими теоретическими поясненіями. . . . . Net. — 75

Gurlitt C. Op. 91. Etudes journalières. (Tägliche Studien). 160 Exercices abrégés de huit mesures dans tous les tons majeurs et mineurs. Cah. I, II. à 1 20

Hanon C. L. Le pianiste Virtuose en 60 exercices. Піанистъ-виртуозъ въ 60 упражненіяхъ. Nouvelle édition, revue et corrigée. Complet . . . . . 2 —

— En trois parties. Въ трехъ частяхъ по 1 —

Heller St Op. 45. 25 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III . . . . . à — 60

— Complet (Vol. 51) . . . . . Net. 1 25

— Op. 46. Etudes progressives (Introduction aux 25 études op. 45). Cah. I, II, à — 60

— Cah. III . . . . . — 90

— Complet (Vol. 52) . . . . . Net. 1 25

— Op. 46. № 5. Etude interpretée en octaves et doigtée par *A. Nemerowski*. . . — 30

Köhler L. Op. 50. Die ersten Etüden für jeden Klavierschüler als technische Grundlage der Virtuosität. Первые этюды піаниста . . . . . — 75

Köhler L. Op. 151. Die leichtesten Etuden für das Klavier. Самые легкіе этюды для фортепіано. (Приготов. къ этюдамъ. Op. 50. того-же автора). . . . — 50

— Op. 242. Petite école de la vélocité (sans octaves). Cah. I, II . . . . . à — 60

— Op. 242. Complet (Vol. 19) . . . . Net. — 90

Le-Couppey F. Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives 1 75

Lemoine H. Op. 37. Etudes enfantines. 50 Etudes caractéristiques. Cahier I, II . à 1 20

— Op. 37. Etudes enfantines. Complet. Petit format (Vol. 20) . . . . . Net. 1 50

Loeschhorn A. Etudes progressives et doigtées. Destinées à cultiver le mecanisme des doigts et l'expression.

— Op. 65. Pour les premiers commençants.

— Cah. I, II, III . . . . . à — 75

— Op. 66. Pour les plus avancés. Cah. I, II, III . . . . . à 1 —

Michałowski A. et Ph. Libermann. Le progrès. Choix d'études revues, doigtées et classées par ordre de difficulté. (Destiné pour les commençants et pour les plus avancés ce choix doit ammener les élèves jusqu'au *Czerny*. Op. 740 ou *Cramer*. 50 Etudes).

— — Cah. I, II, III, IV, V. . . . . à — 60

Pouchalsky W. Op. 5. Etudes en arpèges pour le piano. Этюды въ арпеджіяхъ для фортепіано 1 50

Ravina H. Op. 50. 25 Etudes harmonieuses. Suite I, II . . . . . à 1 25

— Op. 60. 25 Etudes mignonnes. Liv. I, II à 1 25

Régamey Constantin. Gammes à doubles notes. Гаммы двойными нотами . . — 75

Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires. Приготовительныя упражненія . . . — 60

Streabbog L. Op. 63. Premières études des jeunes pianistes. 12 Etudes mélodiques très-faciles. *(Vol. 58)* 1 25

Kieff, Kreschtschatik № 29. **Léon Idzikowski** **Varsovie,** Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | MOSCOU, Lemberg, Lecayet et C-o. | PETROGRAD, A. Johansen. | ROSTOW s/D. L. Adler. | IEKATERINOSLAW, H. Krygier. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. | WILNO. J. Zawadzki.

ЛИРА

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaïa, № 20.

EXERCICES PRÉPARATOIRES
ПРИГОТОВИТЕЛЬНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ

servant à acquerir une independance et l'égalité des doigts.

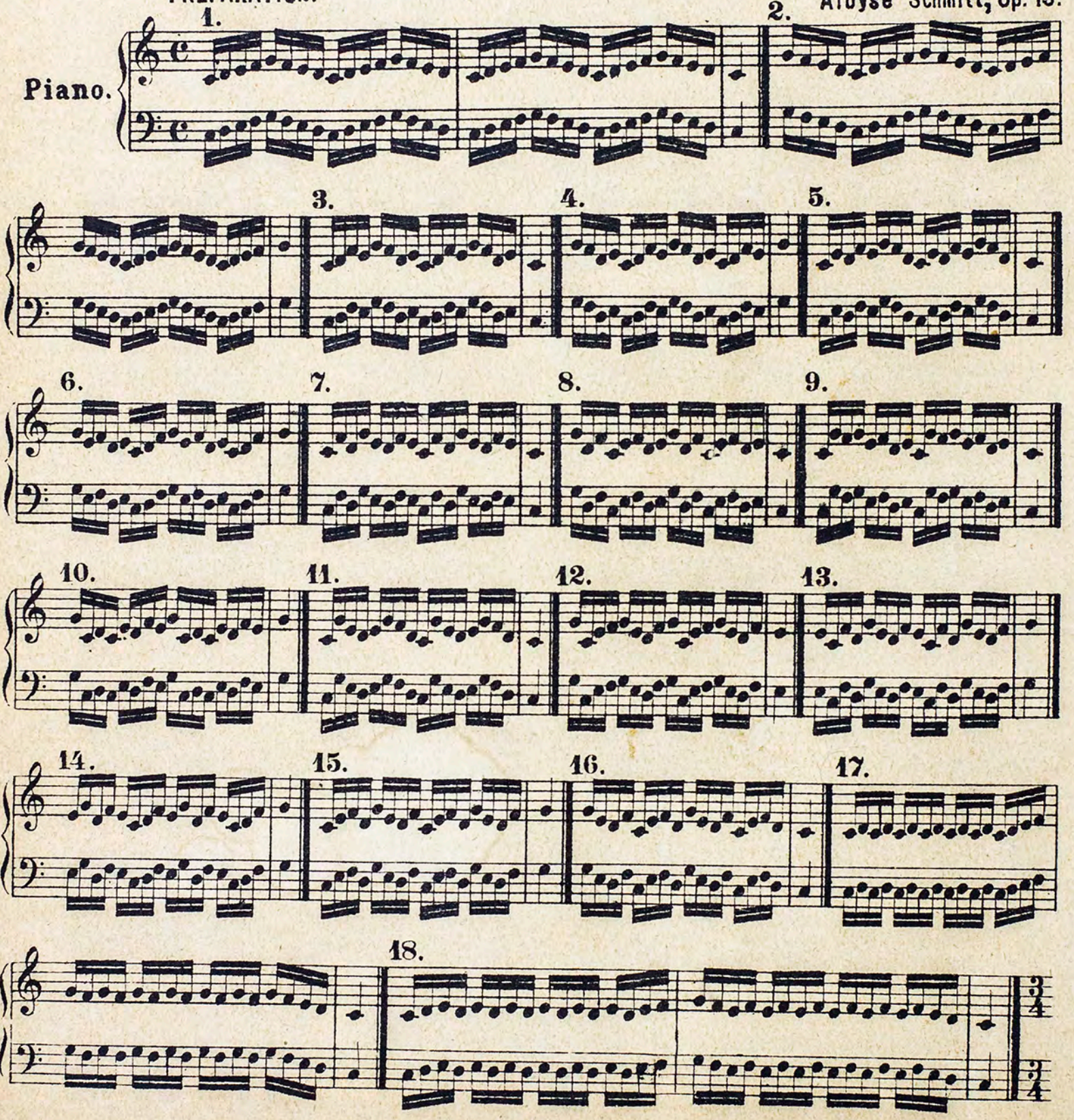
Chaque exercice doit se jouer 10–15 fois de suite de façon à ne jouer la noire de la fin qu'après la derniere reprise. D'abord avec la main droite, puis avec la main gauche seule et enfin avec les deux mains ensemble, mais sans le moindre mouvement des mains. Commencer très lentement et accélérer peu à peu le mouvement à mesure que les doigts acquièrent plus de liberté et de force.

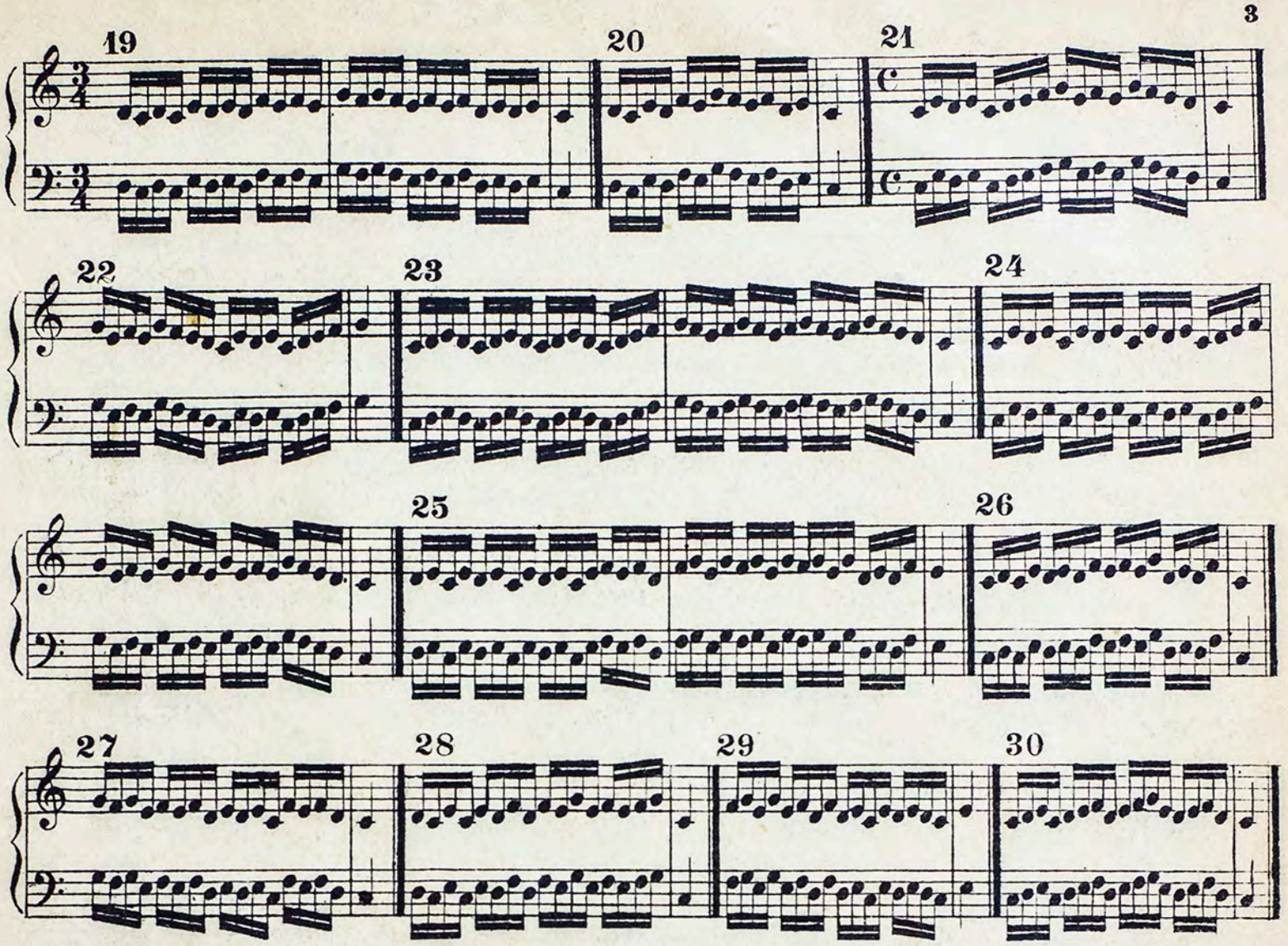
для развитія независимости и бѣглости пальцевъ.

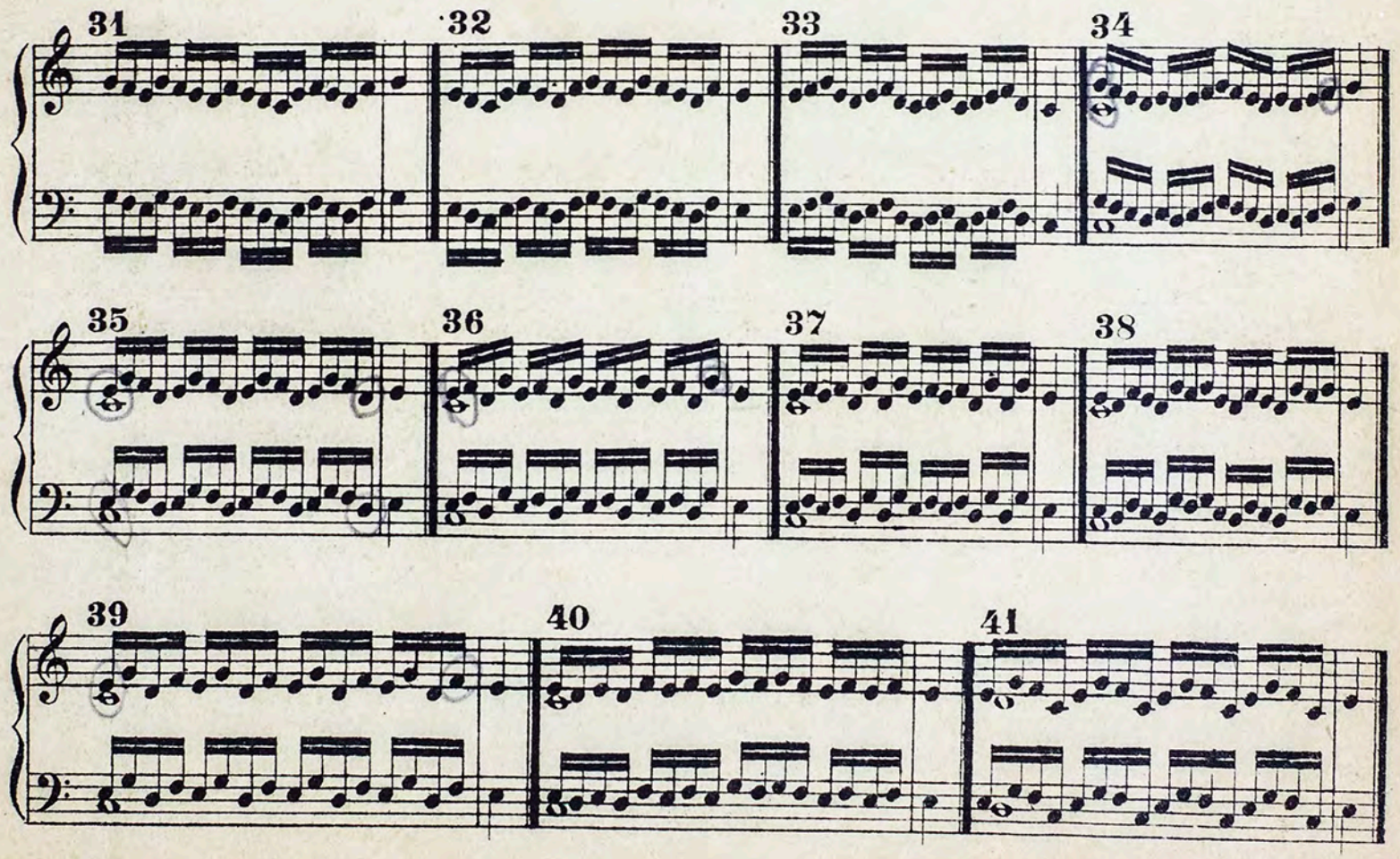
Слѣдуетъ играть каждое упражненіе отъ 10–15 разъ подъ рядъ съ тѣмъ, что въ концѣ поставленная четверть ноты пропускается до послѣдняго повторенія. Начинать впередъ правой рукой, затѣмъ лѣвой а потомъ обѣими руками, но безъ малѣйшаго движенія рукъ. Начинать въ самомъ медленномъ темпо и ускорять таковой по мѣрѣ пріобрѣтенія независимости и силы пальцевъ.

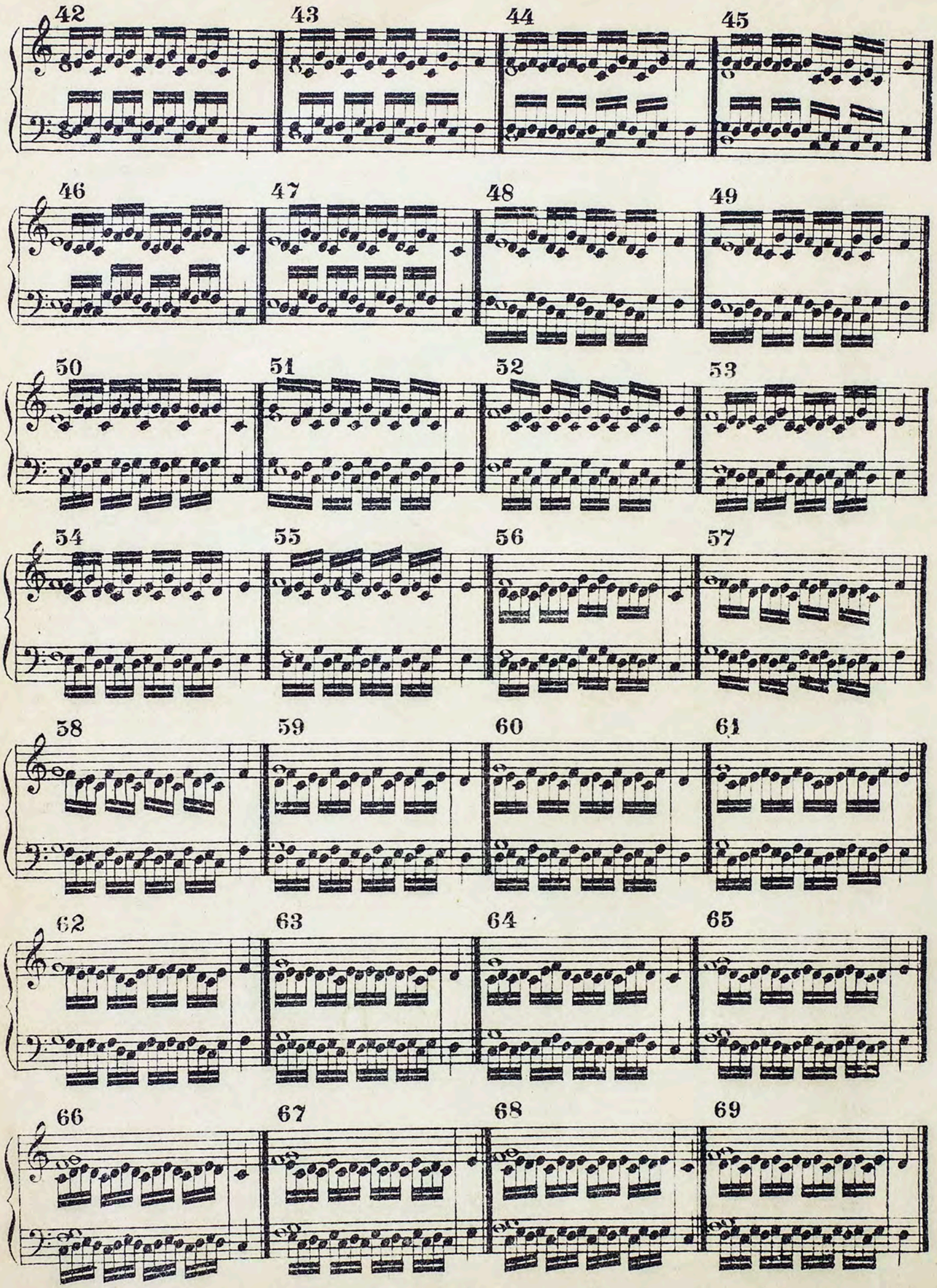
PRÉPARATION.

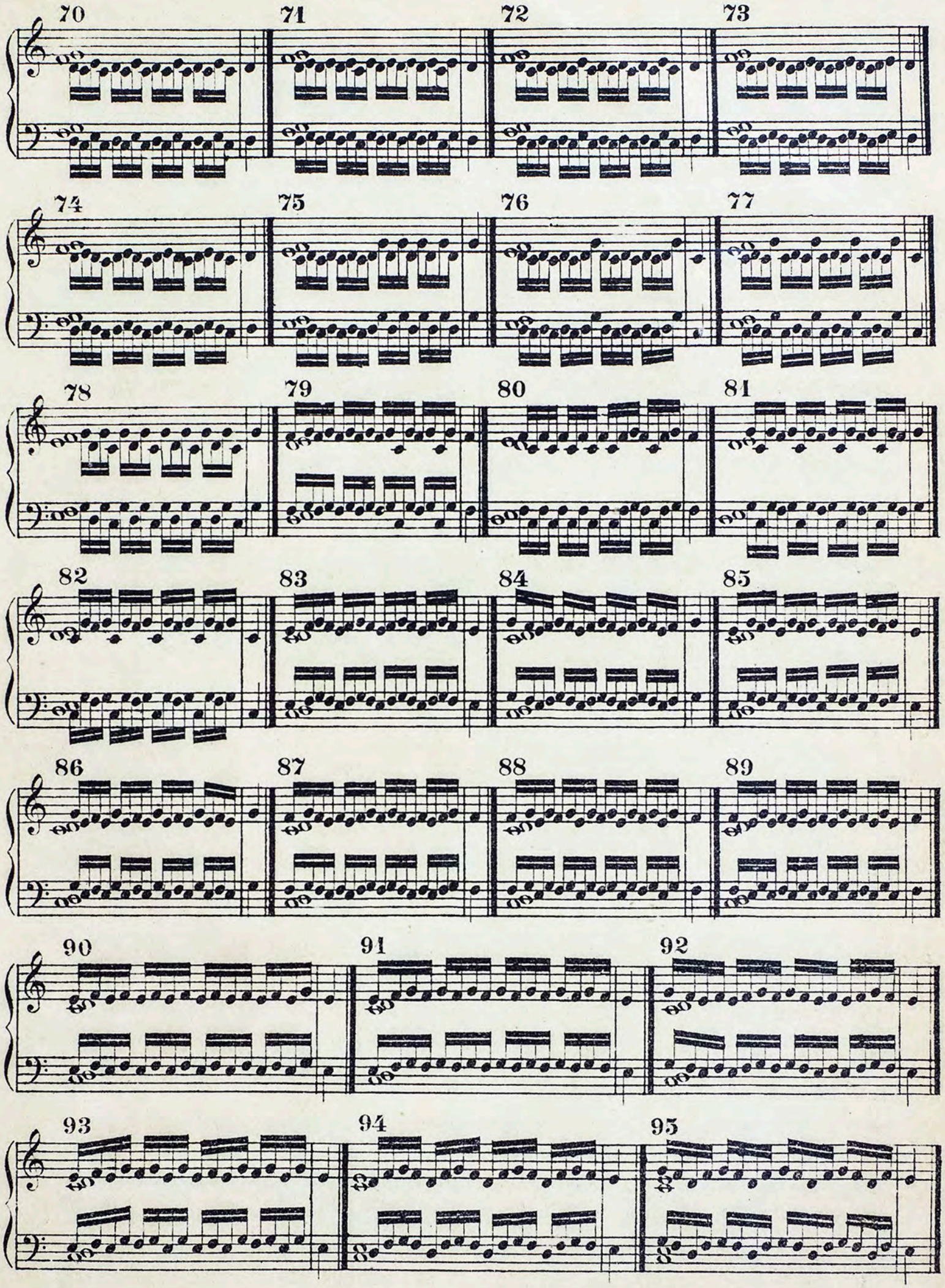
Aloyse Schmitt, Op. 16.

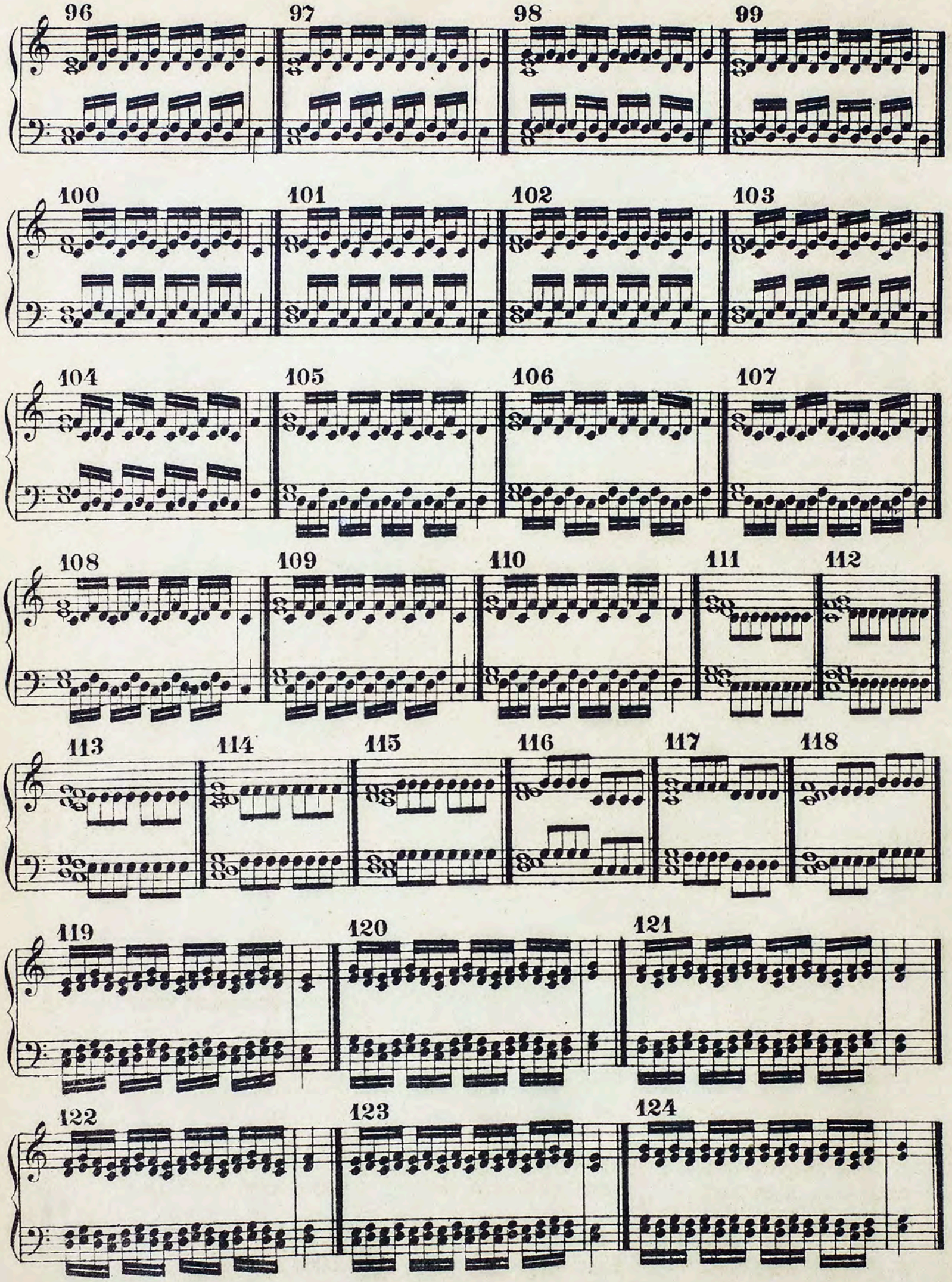


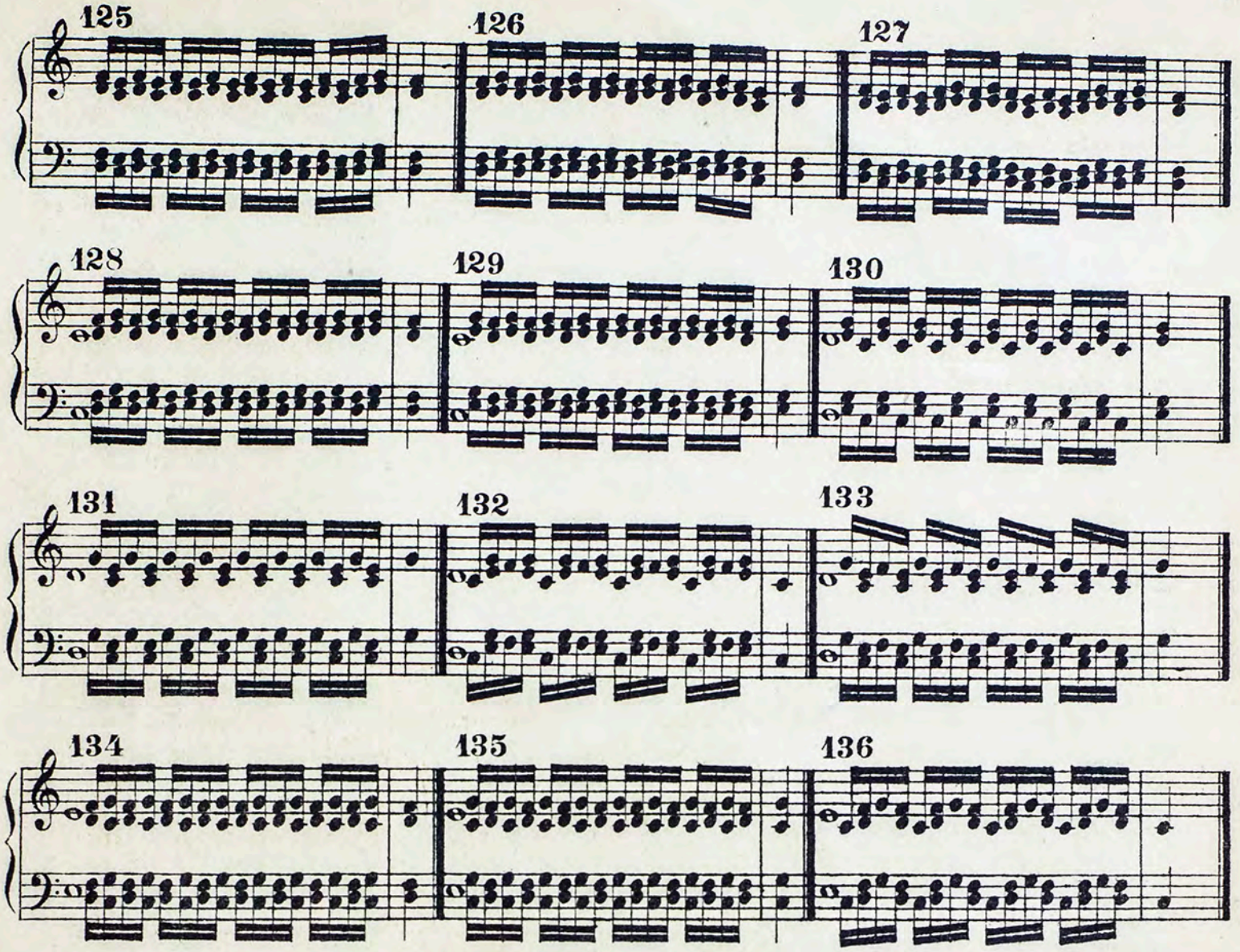

19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

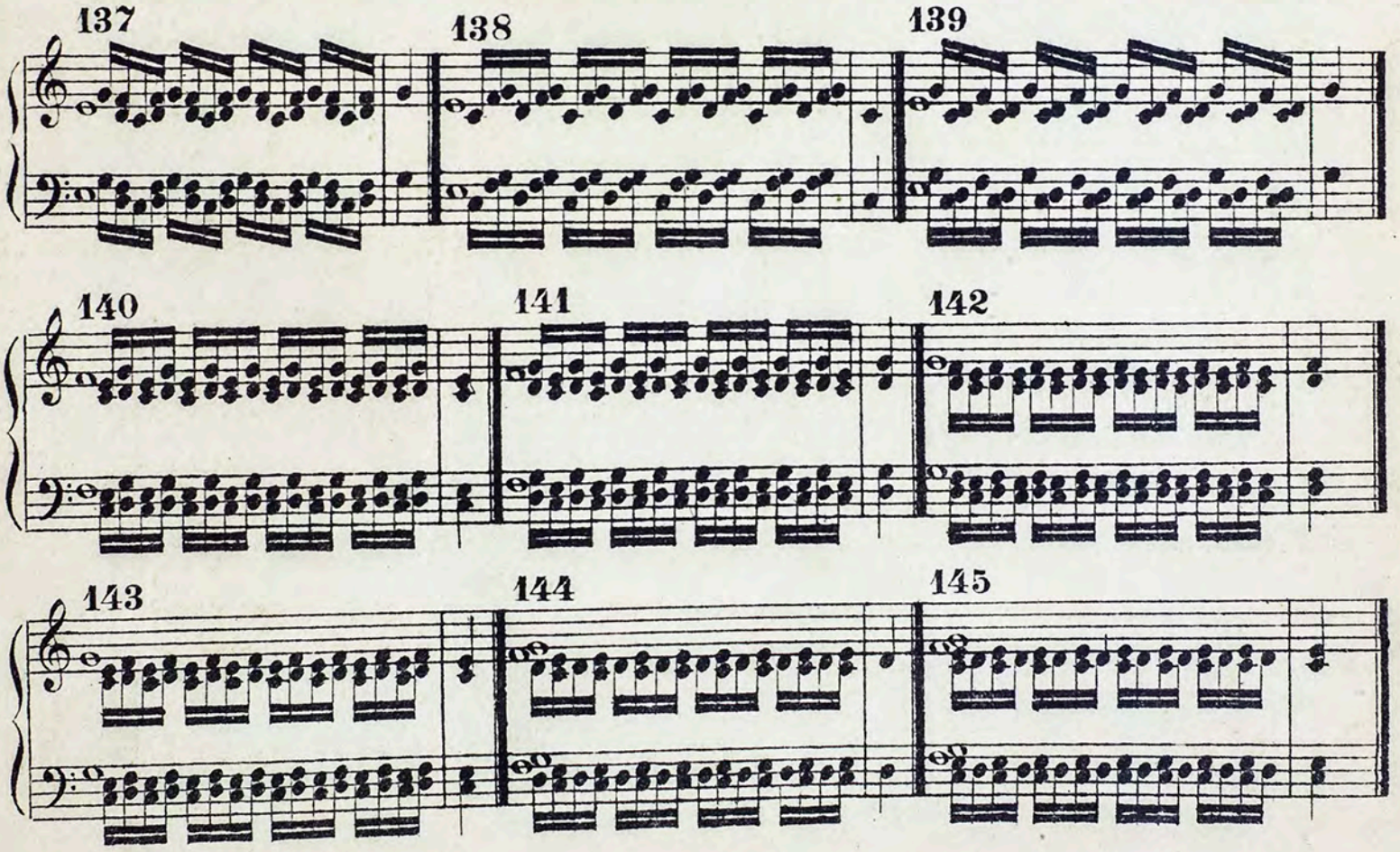

31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41

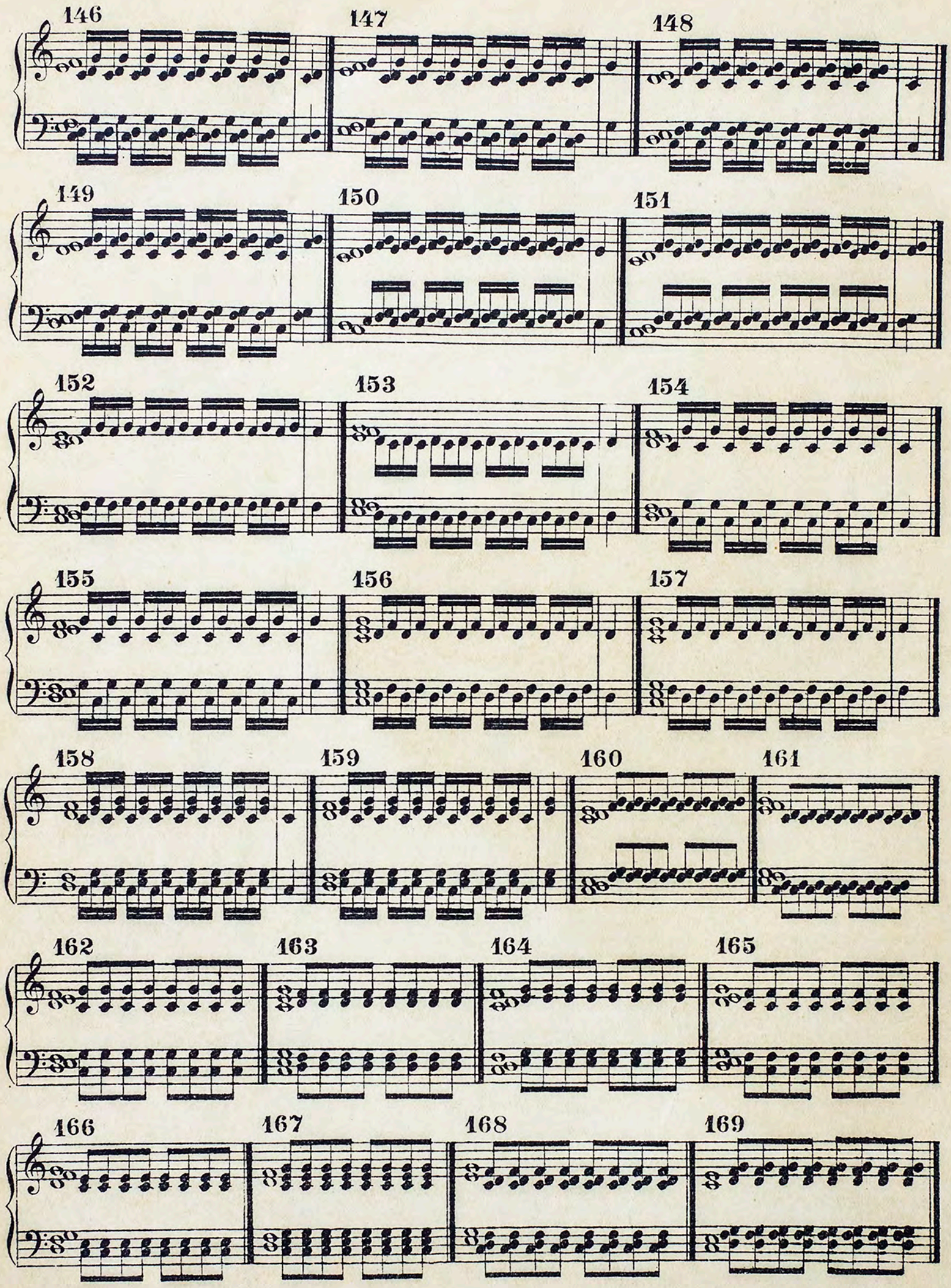

42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69


70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95


96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124


125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136


137
138
139
140
141
142
143
144
145


146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169

Слѣдующія упражненія надо играть по всей клавіатурѣ въ восходящемъ и нисходящемъ порядкѣ.

Folgende Uebungen müssen die ganze Tastatur auf und abwärts gespielt werden.

Les Exercices suivants doivent être joué en montant et en descendant tout le clavier.

170

171

172

173

174

175

176

177

178

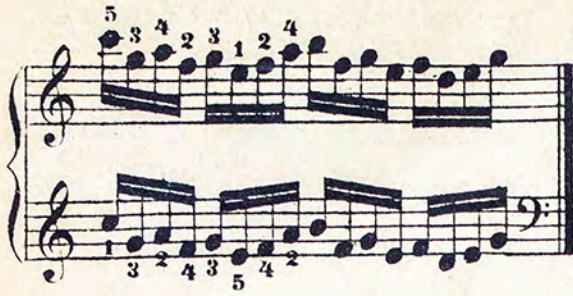
179

180

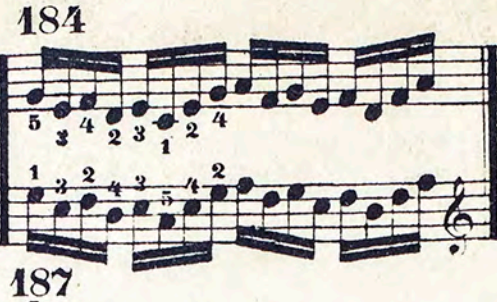
181

182

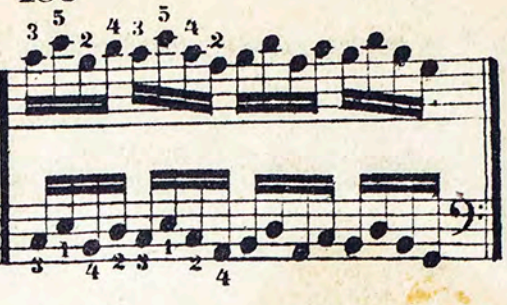
183



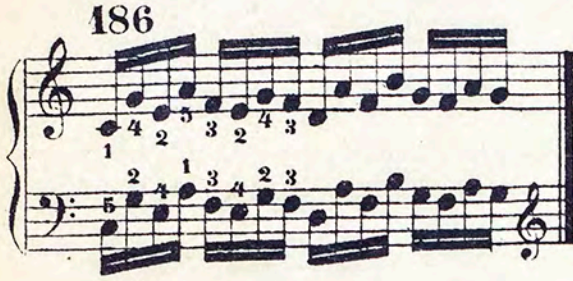
184



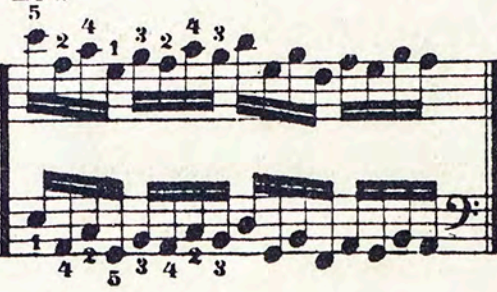
185



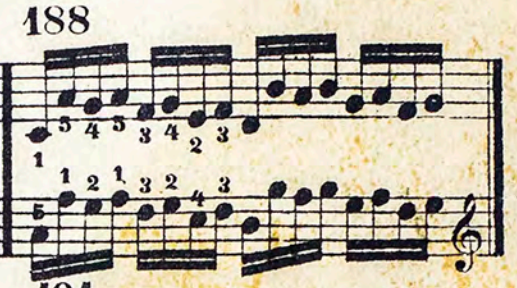
186



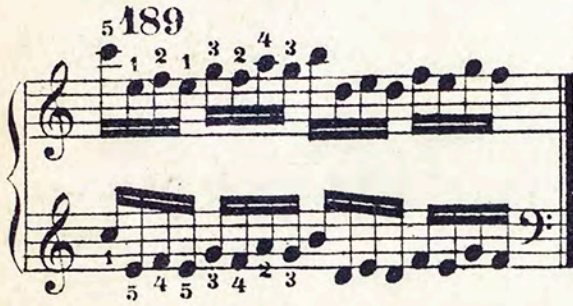
187



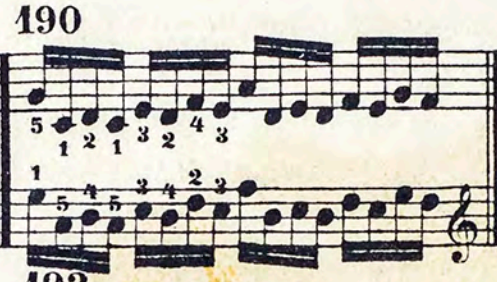
188



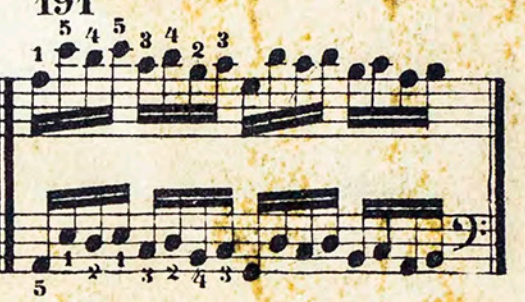
189



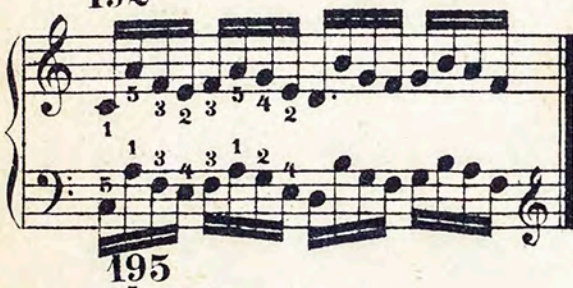
190



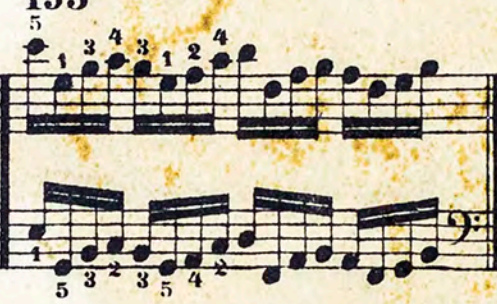
191



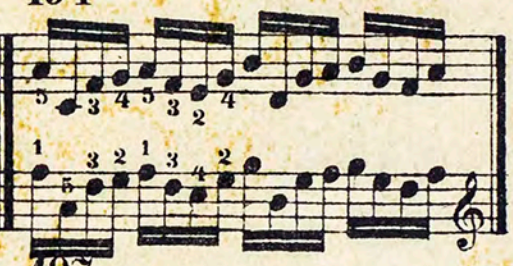
192



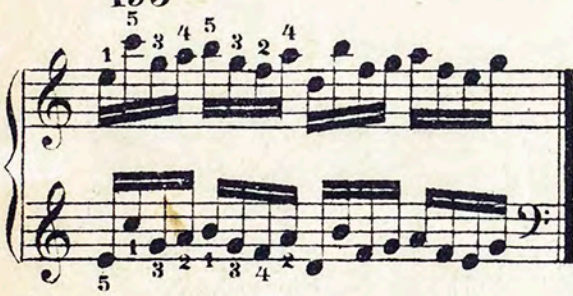
193



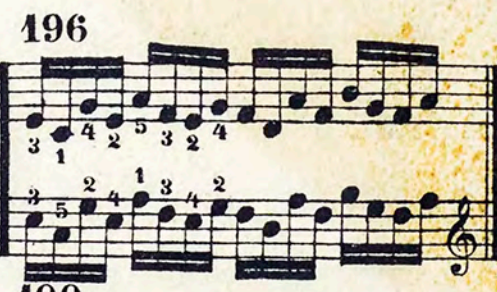
194



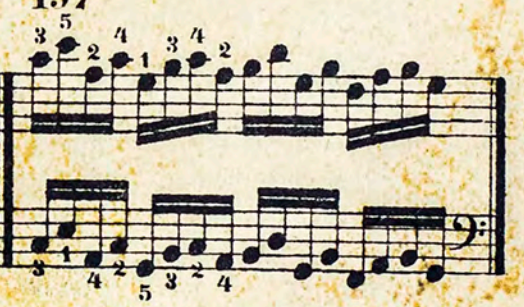
195



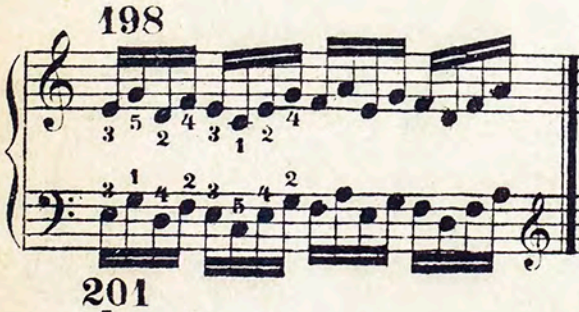
196



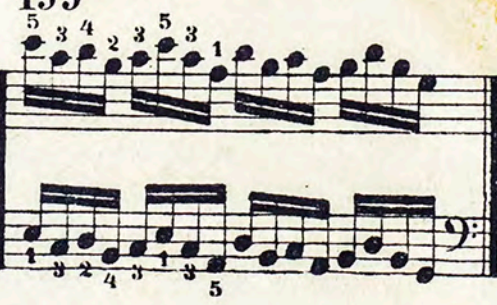
197



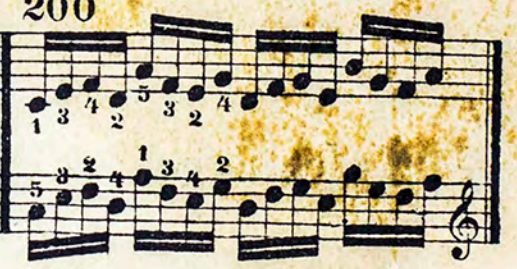
198



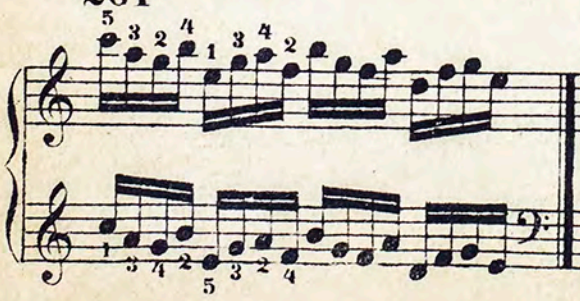
199



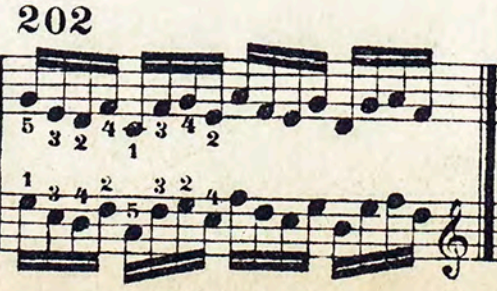
200



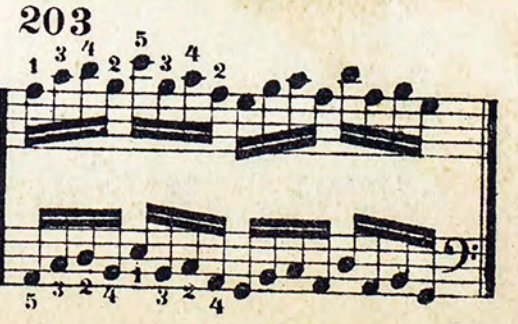
201



202



203



204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

Impr de musique J.Tchokoloff à Kieff

ETUDES et EXERCICES

POUR PIANO
à DEUX MAINS

Bernie H. Op. 61. Ecole de la vélocité. Новѣйшая школа бѣглости пальцевъ. Новое тщательно просмотрѣнное и исправленное изданіе.

— — Тетрадь I, II, III, IV . . . . по — 90

— — Въ одномъ томѣ (T. 1) . . . Net. 1 75

— Op. 70. 50 Morceaux de piano sans octaves pour les premiers commencants. 50 упражненій безъ октавъ для начинающихъ.

— — Тетрадь I, II, III . . . . . по — 40

— — Въ одномъ томѣ (T. 2) . . . Net. — 60

— Op. 77. Trente études poésies. Collection de morceaux mélodiques, expressifs et caractéristiques.

— — Cah. I, II, III, IV . . . . . à — 60

— — Complet. (Vol. 11) . . . . . Net. 1 50

— Op. 79. Zwanzig Kinder-Etuden ohne Octavengriffe. 20 дѣтскихъ этюдовъ, (приготовительные къ школѣ бѣглости) . . . . . .

— — Тетрадь I, II . . . . . по — 60

— — Въ одномъ томѣ (T. 12) . . . Net. — 75

— Op. 88. Die Schule der Tonleitern, Accorde und Verzierungen. Школа гаммъ аккордовъ и украшеній въ 24 этюдахъ въ прогрессивномъ порядкѣ.

— — Тетрадь I, II, III . . . . . по — 60

— — Въ одномъ томѣ (T. 3) . . . Net. 1 25

— Op. 89. Entretien de la main gauche. Pflege der linken Hand.

— — Cah. I, II . . . . . à — 60

— — Complet. (Vol. 13) . . . . . Net. — 90

Brunner O. T. Op. 23. 50 études faciles. 50 kleine Etuden für Kinder, die noch keine Octave greifen können.

— — Cah. I, II, III, IV, V . . . . . à — 40

— — Complet. (Vol. 14) . . . . . Net. 1 25

Burgmüller Fréd. Etudes pour piano. Nouvelle édition revue par *Henri Germer:*

— 1-er livre. Op. 100. 25 Etudes faciles . 2 —

— Le même. Petit format (Vol. 4) . Net. 1 —

— 2-me livre. Op. 109. 18 Etudes de genre . . . . . 2 —

— Le même. Petit format (Vol. 5) . . Net. 1 —

— 3-me livre. Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques . . . . . 2 —

— Le même. Petit format (Vol. 6) . . . 1 —

Czerny Ch. Op. 139. 100 petites études progressives et doigtées. 100 легкихъ постепенныхъ упражненій съ апликатурою.

— — Cah. I, II, III, IV, ... à — 60

— — Complet. (Vol. 15) . . . . . Net. 1 50

— Op. 299. Les études de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 41 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts.

— — Liv. I, II, III . . . . . à — 75

— — Liv. IV 1 20

— — Liv. V. Etude en octaves (Chodorowski. Choix d'Et. VI. № 3) . . . — 30

— — Complet (Vol. 8) . . . . . Net. 2 —

— Op. 337. Exercices journaliers (40 tägliche Studien) pour atteindre et conserver le plus dégré de perfection au piano, consistant en 40 Etudes.

— — Liv. I, II, III . . . . . à — 50

— — Liv. IV . . . . . — 70

— — Complet (Vol. 10) . . . . . Net. 1 25

— Op. 636. 24 petites études de vélocité (Vorschule zur Fingerfertigkieit).

— — Cah. I, II, III. . . . . à — 75

— — Complet. (Vol. 50). 1 25

— Op. 740. L'art de délier les doigts. (Kunst der Fingerfertigkeit).

— — Cah. I, II. . . . . à 1 —

Kieff, Kreschtschatik № 29.

Léon Idzikowski

Varsovie, Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETROGRAD, A. Johansen, | ROSTOW s/D. L. Adler. | H. Krygier. IEKATERINOSLAW,

MOSCOU, Lemberg, Lecayet et C-o. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. | WILNO. J. Zawadzki.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF, Kieff, Rue Grande Gitomirskaia, № 20.