

August 2019

# СОЛНЦЕ ВСХОДИТЬ И ЗАХОДИТЬ

Z. Martynov

A. Chernyavskago

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1>

---

## Recommended Citation

Martynov, Z. and Chernyavskago, A., "Солнце всходитъ и заходитъ" (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 28.  
<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/28>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact [scholarexchange@furman.edu](mailto:scholarexchange@furman.edu).

# „ВАСИЛЬКИ“

## „BLUETS“.

Выборъ изъ новыхъ и самыхъ любимыхъ пьесъ, арій и мелодій изъ оперъ, романсовъ и пр.  
въ легкой арранжировкѣ съ точной аппликатурой

ПОДЪ РЕДАКЦІЮ

**А. ЧЕРНЯВСКАГО** И ДР.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 1. <i>Брага, Г.</i> Серенада. (Sérénade) . . . . . — 40  | 26. <i>Годарь, Б.</i> Колыбельная пѣсня изъ оп. „Жоселень“. (Berceuse de „Jocelyn“) . . . . . — 25   | 52. — Гавоть изъ балета „Пробужденіе флоры“. (Gavotte du ballet „Le Réveil de Flore“) . . . . . — 40                       |
| 2. <i>Верди, Г.</i> Маршъ изъ оп. „Аида“ (Marche de l'op. „Aïda“) . . . . . — 40   | 27. <i>Гуно, К.</i> Весною (Au printemps). Романсъ . . . . . — 40  | 53. — Вальсъ изъ балета „Эсмеральда“ (Valse lente du ballet „Esmeralda“) . . . . . — 40                                    |
| 3. <i>Тома, А.</i> Знаешь-ли чудный край? изъ оп. „Миньонъ“. (Connais tu le pays? de l'op. „Mignon“) . . . . . — 40          | 28. <i>Гости, Е.</i> Покинуть міръ. Романсъ (Vorrei morire!) . . . . . — 25  | 54. <i>Гуно, К.</i> Вальсъ изъ оп. „Ромео и Юлія“ (Valse de l'op. „Roméo et Juliette“) . . . . . — 25                      |
| 4. <i>Леонкавалло, Р.</i> Аріозо изъ оп. „Па-яццо“ (Arioso de l'op. „Paillasse“) . . . . . — 40                              | 29. <i>Оффенбахъ, Ж.</i> Письмо Периколы изъ оперетты „Птички пѣвчія“. (Air de l'opérette „La Périchole“) . . . . . — 25                       | 55. <i>Гродзкій, Б.</i> Любимый ноктюрнь. „Крики чайки бѣлоснѣжной“ . . . . . — 40   |
| 5. <i>Марсельеза.</i> (La Marseillaise) . . . . . — 25   | 30. <i>Веллингсъ, Н.</i> Это сонъ. Романсъ. (C'est un rêve) . . . . . — 40   | 56. <i>Сенъ-Сансъ, К.</i> ор. 40. Пляска смерти (Danse macabre) . . . . . — 40   |
| 6. <i>Гуно, К.</i> Арія Зибеля „Жизнь улыбалась“ изъ оп. „Фаустъ“ (Air de Siebel de l'op. „Faust“) . . . . . — 25            | 31. <i>Планкетъ, Р.</i> Пльви мой челнь, изъ оперетки „Корневильскіе колокола“. (Air de l'opérette „Les cloches de Corneville“) . . . . . — 40 | 57. <i>Шубертъ, Ф.</i> ор. 51. Военный маршъ. (Marche militaire) . . . . . — 40  |
| 7. <i>Робауди, В.</i> Звѣзда любви (Alla Stella confidente). Романсъ . . . . . — 40  | 32. <i>Герція, А.</i> Не любилъ онъ. Романсъ (Non m'amava) . . . . . — 25  | 58. <i>Томе, Ф.</i> Простое признаніе. (Simple aveu) . . . . . — 40  |
| 8. <i>Гуно, К.</i> Маршъ изъ оп. „Фаустъ“ (Choeur des soldats de l'op. „Faust“) . . . . . — 25                               | 33. <i>Варламовъ, А. Е.</i> Красный сарафанъ. Русск. народн. пѣсня . . . . . — 40  | 59. <i>Врангель, Баронъ, В.</i> Ты мое утро! Романсъ . . . . . — 40  |
| 9. — Романсъ Зибеля „Разскажите ей“, изъ оп. „Фаустъ“. (Faites lui mes aveux de l'op. „Faust“) . . . . . — 40                | 34. — Ахъ ты время времячко. Романсъ . . . . . — 40  | 60. <i>Ботари, Дж. де,</i> Поцѣлуй меня. Цыг. романсъ . . . . . — 40   |
| 10. <i>Гурилевъ, А.</i> Матушка голубушка. Русск. пѣсня . . . . . — 25   | 35. <i>Сенъ-Сансъ, К.</i> Арія изъ оп. „Самсонъ и Далила“. (Air de l'op. „Samson et Dalila“) . . . . . — 40                                    | 61. — Ты не спрашивай. Цыг. романсъ . . . . . — 25   |
| 11. <i>Лакомъ, П.</i> Эстудантина. (Estudiantina) . . . . . — 25   | 36. <i>Верди, Г.</i> Арія изъ оп. „Травиата“ (Air de l'op. „Violetta“) . . . . . — 25  | 62. <i>Глинка, М. И.</i> Краковякъ изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Krakoviak a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) . . . . . — 30      |
| 12. <i>Верди, Г.</i> Пѣсенка изъ оп. „Риголетто“ „Сердце красавицы“. (La donna e mobile de l'op. „Rigoletto“) . . . . . — 25 | 37. <i>Джонсъ, К.</i> Пѣсня изъ оп. „Гейша“. (Romance de l'op. „Geisha“) . . . . . — 25  | 63. — Мазурка изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Mazurka a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) . . . . . — 30                             |
| 13. <i>Бизе, Ж.</i> Пѣсня Тореадора изъ оп. „Кармень“ (Chanson du Toréador de l'op. „Carmen“) . . . . . — 40                 | 38. <i>Кампана, Ф.</i> Взгляни какъ мѣсяцъ ясный. (Guarda che bianca la luna) . . . . . — 40   | 64. — Польскій изъ оп. „Жизнь за Царя“ (Polonaise a. d. Op. „Das Leben f. d. Zar“) . . . . . — 30                          |
| 14. — Хабанера изъ оп. „Кармень“ (Habanera de l'op. „Carmen“) . . . . . — 25   | 39. <i>Н. Блейхманъ, Ю.</i> ор. 9 № 1. Ты помнишь-ли? (Te souviens tu?) Романсъ . . . . . — 50   | 65. — Маршъ Черномора изъ оп. „Русланъ и Людмила“. (Marsch des Tschernomor a. d. Op. „Russlan u. Ludmilla“) . . . . . — 30 |
| 15. <i>Санта Лючія.</i> Неаполитанская пѣсня. (Santa-Lucia) . . . . . — 40   | 40. <i>Зубовъ, Н.</i> Подъ чарующей лаской твоей. Цыг. романсъ . . . . . — 30  | 66. — Вальсъ-фантазія (Valse-fantaisie) . . . . . — 40   |
| 16. <i>Ренардъ, Ф.</i> Колыбельная пѣсня. (Berceuse) . . . . . — 40  | 41. <i>Варламовъ, А. Е.</i> Ангель. (Der Engel) . . . . . — 40   | 67. <i>Вальверде, И.</i> Danse du Paraguay (Парагвайскій танецъ) . . . . . — 40  |
| 17. <i>Форъ, Распятіе.</i> (Crucifix). Религозн. мел. — 40   | 42. <i>Рождественская пѣсня:</i> „Святая ночь, тихая ночь“ (Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“) . . . . . — 25                      | 68. <i>Штейнбергъ, М.</i> Гай-да тройка! Снѣгъ пушистый, цыганскій романсъ . . . . . — 40                                  |
| 18. <i>Дриго, Р.</i> Серенада изъ балета „Арлекинада“. (Sérénade du ballet „Les Millions d'Arléquin“) . . . . . — 40         | 43. <i>Алябевъ, С.</i> Соловей. (Die Nachtigall) . . . . . — 40  | 69. <i>Шпачекъ, В. I.</i> Хочу веселья! романсъ . . . . . — 40   |
| 19. <i>Тома, А.</i> Антрактъ изъ оп. „Миньонъ“ (Entr'acte Gavotte de l'op. „Mignon“) . . . . . — 40                          | 44. <i>Годарь, Б.</i> Пѣсня Флоріана. (Chanson de Florian) . . . . . — 25  | 70. <i>Глинка, М. И.</i> Сомнѣніе. Романсъ . . . . . — 40  |
| 20. <i>Верди, Г.</i> Мизерере изъ оп. „Трубадуръ“. (Miserère de l'op. „Le Trouvère“) . . . . . — 40                          | 45. <i>Верди, Г.</i> Квартетъ изъ оп. „Риголетто“. (Quartett aus „Rigoletto“) . . . . . — 25   | 71. — Не искушай. Романсъ . . . . . — 25   |
| 21. <i>Россини, Г.</i> Арія изъ „Стабать матеръ“ (Cujus animan aus „Stabat mater“) . . . . . — 40                            | 46. <i>Денца, Вернисъ</i> (Torno) . . . . . — 40   | 72. — Сѣверная звѣзда. Романсъ . . . . . — 40  |
| 22. <i>Неруда, Ф.</i> Славянская колыбельная пѣсня. (Berceuse slave) . . . . . — 25  | 47. <i>Гости, Е.</i> Воспоминаніе. (Penso) Романсъ . . . . . — 40  | 73. <i>Оффенбахъ, „Сказки Гофмана“</i> Баркаролла . . . . . — 25   |
| 23. <i>Денца, Л.</i> Когда-бъ вы знали все. Романсъ. (Si vous l'aviez compris) . . . . . — 25                                | 48. <i>Гастальдоне, Запретная мелодія.</i> (Musica proibita) . . . . . — 40  | 74. <i>Послѣдній нынѣшній денечекъ.</i> Русская народн. пѣсня . . . . . — 30   |
| 24. — Любила-бъ ты! (Si-tu m'aimais!) . . . . . — 25   | 49. <i>Гуно-Бахъ, Дѣва Марія.</i> (Ave Maria) . . . . . — 25   | 75. <i>Солнце всходитъ и заходитъ,</i> изъ др. „На днѣ“ . . . . . — 30   |
| 25. <i>Шопень, Ф.</i> Похоронный маршъ (Marche funèbre) . . . . . — 25   | 50. <i>Гуно, Серенада.</i> (Serenade) . . . . . — 25   | 76. <i>Дубинушка.</i> Русск. рабоч. пѣсня . . . . . — 25   |
|  | 51. <i>Дриго, Р.</i> Пиччикато изъ балета „Арлекинада“ (Pizzicato du ballet „Les Millions d'Arléquin“) . . . . . — 40                          | 77. <i>Леонкавалло, Р.</i> Разсвѣтъ (Mattinata) итальянск. романсъ . . . . . — 30  |
|  |  | 78. <i>Быстры какъ волны.</i> Студен. пѣсня . . . . . — 25   |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.

РИГА.

ЛЕЙПЦИГЪ.

ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, у Гебеперь и Вольфъ.



# Солнце всходитъ и заходитъ.

Васильки №75.

Русская пѣсня.

Andante maestoso.

Э. МАРТЫНОВЪ.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a whole note in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes *mf* and *f* dynamic markings, accents, and a fermata over a whole note in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a whole note in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes *f* and *ff* dynamic markings, accents, and a fermata over a whole note in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes *p*, *pp*, and *rit.* dynamic markings, and a fermata over a whole note in the bass line.

Успѣхъ сезона.

Les succès de la saison.

Любимѣйшія пьесы нынѣшняго сезона  
для фортеп. въ 2 руки.

Morceaux favoris de la saison  
pour Piano à 2 ms.

Вяльцева-Концертъ. (*Wiälzewa-Concert.*)

сост. А. Чернявскій.

Большое попури изъ любимѣйшихъ нов. цыг. пѣсень въ 2 руки — 1 р. Для военн. муз. и мѣди. хора въ партитурѣ — 1 руб.

Маленькая Китайка. (*La Petite Tonkinoise.*)

Муз. Скотто. — 20 к.

Съ объясненіями танца Н. Яковлева. — 50 к.

Маленькая серенада. (*Petite Sérénade.*)

Ж. Оки-Альби, Ор. 131.  
40 к.

Bergère de Watteau. IDYLLE. A Son Altesse la Princesse Marie de Roumanie.

Edouardo Garcia-Mansilla.  
60 к.

Вѣяніе весны. ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭМА. (*Frühlings-weben. Lyr. Tondichtung.*)

М. Заннеманъ, Ор. 29.  
90 к.

*Pedal nach Massgabe des Harmoniewechsels.*

Пьеро и Пьеретъ. БАЛЕТНАЯ СЦЕНА. (*Pierrot et Pierrette. Scène de ballet.*)

М. Заннеманъ, Ор. 30.  
90 к.

*Pedal nach Massgabe des Harmoniewechsels.*

Вечерняя молитва. (*Prière du Soir.*)

М. Заннеманъ, Ор. 32.  
50 к.

*Pedal nach Massgabe des Harmoniewechsels.*

НОВОСТЬ: Въ дешев. томовомъ изд. „Циммерманъ“ вышелъ:

БАЛЕТЪ = АЛЬБОМЪ. (*Ballett-Album.*) содер. самыя любимыя пьесы и танцы изъ нов. балетовъ соч. Делибъ, Дриго и др. Роск. изд. съ портретами 8 любимѣйшихъ артистокъ Импер. балета — 1 р. 50 к. въ перепл. — 2 р. 50 к.