

August 2019

Nuit Blanche, Op. 82, No. 13

Stephen Heller (1813-1888)

A. Boukhovtzeff

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1>

Recommended Citation

Heller, Stephen (1813-1888) and Boukhovtzeff, A., "Nuit Blanche, Op. 82, No. 13" (2019). *Music at the Periphery – Russian Volume 1*. 31.

<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-russian1/31>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – Russian Volume 1 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

EDITION W. BESSEL & C^o.

COLLECTION DE PIÈCES

INSTRUCTIVES ET MODERNES, CHOISIES, DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES.

PAR

A. BOUKHOVTZEFF.

I-er Degré.

1. Bodmann, H. Pièces instructives (Choix), Cah. I. 40

I-er à II-me Degré.

1. Bodmann, H. Pièces instructives (Choix), Cah. II. 60

II-me Degré.

1. Lichner, H. Tändeln und Scherzen 40
 2. — Winde 35
 3. — Tulpe 35
 4. — Rondino 35
 5. — Mein Eigen 25
 6. Spindler, Fr. Danse bohémienne 40
 7. Duvernoy. Boléro 35
 8. Godard, B. Marche des garçonnets 25
 9. — Marche des fillettes 25
 10. — Maison de poupée 25

II-me à III-me Degré.

1. Lange, G. Verirrtes Kind 35
 2. Lange-Lachner. Ständchen 50
 3. Lichner, H. Beau rêve 50
 4. — Kleiner Schelm 50
 5. — Danse tzigane 40
 6. Ravina, H. Calinerie 40
 7. Giese, Th. Chanson de la grand'mère 35
 8. Behr, Fr. Les bohémiens 35

III-me Degré.

1. Behr, Fr. Sérénade tzigane 40
 2. Haberbler, E. Barcarolle 25
 3. Heller, St. Nuits blanches 25
 4. Lange, G. Gondolière vénétienne 50
 5. Pierné, G. Sérénade 35
 6. Giese, Th. Adieu 35
 7. — Jugenderinnerung 35
 8. Spindler, Fr. Auf der Heide 35
 9. Lichner, H. Mazurka 40
 10. — Valse lente (Herzenskummer) 35
 11. Behr, Fr. Rêverie 40
 12. Spindler, Fr. Lillie 35
 13. Wolff, B. La Volée 40
 14. Ravina, H. Petite valse 25
 15. — Etude mignonne (La min.) 25
 16. — — (Sol min.) 25
 17. Grieg, E. Volksweise 25
 18. Giuliani, A. Tarantelle 25

III-me à IV-me Degré.

1. Dubois, Th. Adagietto 25
 2. — Scherzetto 50
 3. Bachmann, G. Les Sylphes. Impromptu-Valse 50
 4. Godard, B. Improvisation 35
 5. Wolff, G. Impromptu 35
 6. Lange, G. Sérénade de Gounod 50
 7. Massenet, I. Air de ballet 50
 8. Durand, A. Deuxième Valse 60
 9. — Première Valse 60
 10. Grünfeld, A. Petite Sérénade 35
 11. Jadassohn, S. Improvisation 35
 12. Pessard, E. Les peureuses 25
 13. Wolff, G. Barcarolle 35
 14. Lange, G. Schifferständchen (Barcarolle) 50

12. Lange, G. Lied an den Abendstern (aus «Tannhäuser») 50
 13. — Pilgerchor (aus «Tannhäuser») 60
 14. — Au bord du Ganges 60
 14^a Pessard, E. Chanson Huguenote 25
 14^b — Chaconne 50
 14^c — Scherzetto 40
 15. Bendel, Fr. «An Lucia» Sérénade 50
 15^a Scharwenka, X. Mazurka 35
 15^b — Polonaise 50
 16. Godard, B. Promenade en mer 40
 17. Grieg, E. Deux feuilles poétiques 40
 18. — Elégie 25
 19. Pessard, E. Andalouse 25
 20. Joncières, V. Sérénade hongroise 60
 21. Spindler, Fr. Gondolière 35
 22. — Steyrische Idylle (F-dur) 35
 23. Scharwenka, Ph. Bagatelle 40
 24. Schytte, L. Mondscheinwanderung (F-dur) 35
 25. Reinecke, C. Neapolitanischer Mandolinenspieler 35
 26. Paer, E. Chanson du savoyard 50
 27. Godard, Ch. Le matin 40
 28. Godard, B. Gavotte parisienne 50

IV-me Degré.

1. Godard, B. Brésilienne 50
 2. Liszt, Fr. Souvenir de Russie 25
 3. Godard, B. Les hirondelles 35
 4. — A la Chopin 25
 5. Wachs, P. Allegresse 50
 6. Daquin, C. Le coucou 40
 7. Bendel, F. Orientalischer Marsch 50
 8. Liszt-Schubert. Der Aufenthalt 60
 9. Godard, B. Nocturne italien 50
 10. Heller, St. Valse brillante (Es-moll) 75
 11. Liszt, Fr. Marche hongroise 60
 12. Godard, B. Etude rythmique (B-moll) 35
 13. Schubert, F. Scherzo 50
 14. Godard, B. Barcarolle crépusculaire 40
 15. Liszt-David. Capriccio 50
 16. Jadassohn, S. Albumblatt 50
 17. Bendel, Fr. Schlummerlied 50
 18. Godard, B. Deuxième Valse 50
 18^a — Pan 50
 19. Haberbler, E. Sérénade 25
 20. Heller, St. Spaziergänge eines Einsamen 60
 21. — Fantaisie «Charles VI» 1
 22. Willmers, R. Junge Träume 50
 23. Ravina, H. Nocturne (Des-dur) 50
 24. Schulhoff, J. Nocturne 60
 25. Grieg, E. Berceuse 35
 26. — Oisillon 25

IV-me à V-me Degré.

1. Liszt, Fr. Consolation (Des-dur) 35
 2. Wehle, Ch. Trinklied 50
 3. Jensen, A. Nocturne 50
 4. — Idylle 50
 5. Raff, I. Valse (C-dur) 60
 6. Moszkowski, M. En Automne 60
 7. Hofmann, J. Mazurka (A-moll) 50
 8. — Mazurka (G-dur) 35
 9. — Berceuse 35
 10. Liszt, Fr. La gita in gondola 50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

WASSILY  BESSEL & C^o.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Невскій, 54.

FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE

МОСКВА.
Петровка, № 12.

ВАРШАВА, у ГЕБЕТНЕРА и ВОЛЬФА.

NUIT BLANCHE.

ST. HELLER, Op. 82. No 43.

Allegretto con grazia, M.M. ♩ = 76.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music is marked with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *p*. There are fingerings indicated above the notes. Pedal markings are present below the bass line, including a double asterisk (*) and the word "Ped".

Second system of the musical score. It continues the piece with dynamics *pp*, *p*, *mf*, and *p*. Pedal markings include double asterisks (*) and the word "Ped".

Third system of the musical score. It begins with the instruction *delicatamente* above the treble staff. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *p*. Pedal markings include double asterisks (*) and the word "Ped".

Fourth system of the musical score. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *mf*, and *f*. Pedal markings include double asterisks (*) and the word "Ped".

Примѣч. Знакъ Ped указываетъ нажатіе педали тотчасъ послѣ ноты (или аккорда,) пока пальцыеще не оставили соответствующихъ клавишъ, если предъ знакомъ Ped. звѣздочка (*) отсутствуетъ; то послѣдняя предполагается на мѣстѣ знака Ped. причемъ слѣдующая педаль нажимается тотчасъ послѣ ноты или аккорда т. е. берется, такъ называемая, запаздывающая педаль

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *pp rall.*. There are several circled notes in the bass staff, each accompanied by a small asterisk and the word "Red".

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked "a tempo". The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. Circled notes in the bass staff are marked with "Red" and asterisks.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music features intricate fingerings and dynamic markings such as *p* and *pp*. Circled notes in the bass staff are marked with "Red" and asterisks.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music is characterized by frequent dynamic shifts between *mf*, *p*, and *f*. Circled notes in the bass staff are marked with "Red" and asterisks.

Handwritten musical score system 5. It consists of two staves with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music concludes with dynamic markings of *pp*, *mf*, and *pp rall.*. Circled notes in the bass staff are marked with "Red" and asterisks.



NOUVEAU RÉPÉTOIRE.



Collection des pièces modernes et classiques.

1. Z'lica. Berceuse	— 20	66. Neustedt, Ch. Menuet. G-dur (d'enfants)	— 30
2. Behr, Fr. Op. 575 N° 2. Au mois de Mai. (Im Mai)	— 20	67. Behr, Fr. Op. 503 N° 40. Echo N° 41 Vieille chanson. (Altes Lied)	— 20
3. — Op. 503 N° 31. Danse de grand-père. (Grossvaters Tänzchen)	— 20	68. Schmitt, J. Sonatine. A-moll. (E. Breslaur)	— 20
4. Baumfelder, F. Op. 215. Chanson. (Liedchen)	— 15	69. Müller, A. Scherzo. B-dur. (E. Breslaur)	— 20
5. Chaminade, C. Op. 123 N° 7. Romance	— 20	70. Kuhlau, Fr. Rondo. G-dur	— 25
6. Z'lica. Gavotte	— 20	71. Lack, Th. Op. 106. Souvenir d'Alsace. Petit Laendler	— 30
7. Behr, Fr. Op. 503 N° 8. Valse (Walzer). F-dur	— 20	72. Kleinmichel, R. Rondo. D-dur	— 25
8. Chaminade, C. Op. 123 N° 2. Intermezzo	— 20	73. Händel, G. Sarabande de la VIII-me Suite	} (E. Breslaur).
9. Behr, Fr. Op. 503 N° 36. Rosée matinale. (Morgentau)	— 20	— Mozart, W. Menuet de Don Juan	
10. Chaminade, C. Op. 123 N° 1. Prélude	— 20	74. Beethoven, L. Rondo. F-dur. (E. Breslaur)	— 20
11. Behr, Fr. Op. 503 N° 42. Tour de Valse. C-dur	— 20	75. Bach, J. S. Gavotte (G-dur) et Bourrée (H-moll). E. Breslaur	— 20
12. Wolff, B. Op. 44 N° 2. Une histoire. (Eine Geschichte)	— 20	76. Schubert, Fr. Deux valse sentimentales:	
13. Z'lica. Quand le chat est parti... les souris dansent.	— 20	B-dur (Op. 50a N° 5).	} (E. Breslaur).
14. Behr, Fr. Op. 503 N° 44. Berceuse de la poupée. (Puppen-Wiegenlied) N° 45. Au crépuscule. (Beim Sonnenuntergang)	— 20	A-moll (Op. 9a N° 1).	
15. Chaminade, C. Op. 123 N° 9. Orientale	— 20	77. Behr, Fr. Mélodie. C-dur	— 25
16. Behr, Fr. Op. 503 N° 57. La fée au lilas. (Fliederfee) N° 59. Prière du soir (Abendgebet)	— 20	78. Schumann, R. Op. 68 N° 16 et 8. Erster Verlust und Wilder Reiter (E. Breslaur)	— 15
17. Z'lica. Mon petit oiseau est mort	— 20	79. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 1. 2	— 30
18. Chaminade, C. Op. 123 N° 3. Canzonetta	— 20	80. — " " " N° 3	— 20
19. Behr, Fr. Op. 503 N° 58. Sur le lac. (Auf dem See)	— 20	81. Czerny, C. Romance. D-moll (E. Breslaur)	— 20
20. Chaminade, C. Op. 123 N° 5. Gavotte	— 20	82. Mayer, C. Op. 340 N° 15. A la Harpe	— 15
21. Behr, Fr. Op. 503 N° 5. Chant de montagne. (Aus den Alpen) N° 6. Chant Carinthien. (Kärntner Liedchen)	— 20	83. Beethoven, L. Romance. G-dur	} (E. Breslaur)
22. Z'lica. Valsons	— 20	— Clementi, M. Andante con espressione	
23. Behr, Fr. Op. 503 N° 51. La jolie meunière. (Die schöne Müllerin)	— 20	84. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 4.	— 20
24. Chaminade, C. Op. 123 N° 4. Rondeau	— 20	85. — " " " N° 5.	— 20
25. Behr, Fr. Marche (C-dur)	— 20	86. Schubert, Fr. Op. 142 N° 3. Impromptu. B-dur. (Thème et deux variations). E. Breslaur	— 20
26. Z'lica. En chasse	— 20	87. Behr, Fr. Op. 503 N° 25. Au lac des ondines. (Am Nixenteich)	— 20
27. Behr, Fr. Op. 503 N° 52. Dans les champs. (Feldblumen) N° 53. Petite sérénade. (Ständchen)	— 20	88. Hummel, J. Scherzo. D-dur.	} (E. Breslaur)
28. Chaminade, C. Op. 123 N° 6. Gigue	— 20	— Bach, J. S. Menuet. A-moll	
29. — " " " N° 10. Tarantelle	— 20	89. Behr, Fr. Op. 312 N° 2. Sérénade mauresque. (Maurisches Ständchen)	— 20
30. Z'lica. Dimanche matin	— 20	90. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 6. 7	— 20
31. Chaminade, C. Op. 123 N° 8. Barcarolle	— 20	91. — " " " N° 8. 9	— 20
32. Mayer, C. Op. 340 N° 17. Valse	— 15	92. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 6. Premier chagrin.	— 15
33. Chaminade, C. Op. 123 N° 11. Air de ballet (D-dur)	— 20	93. Mayer, C. Op. 340 N° 11. Allegro	— 20
34. Behr, Fr. Op. 503 N° 49. Une feuille de rose. (Ein Rosenblatt) N° 2. Mélodie espagnole. (Spanisches Liedchen)	— 20	94. Beethoven, L. An Elise. Albumblatt	— 25
35. Chaminade, C. Op. 123 N° 12. Marche russe	— 20	95. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 10	— 20
36. Behr, Fr. Op. 503 N° 33. Aven (Geständnis) N° 47. Petite caline. (Kleine Schelmin)	— 20	96. — " " " N° 11. 12. 13	— 30
37. Sartorio, A. Op. 233 N° 4. Bonne petite soeur. Valse.	— 20	97. Mayer, C. Op. 340 N° 4. Scherzo. G-dur	— 20
38. Behr, Fr. Op. 503 N° 27. Danse hongroise. (Ungarischer Tanz) N° 15. Menuet	— 20	98. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 14	— 30
39. Sartorio, A. Op. 233 N° 1. Toujours en avant	— 20	99. — " " " N° 15	— 20
40. Behr, Fr. Op. 503 N° 7. Trot de cavalerie (Reitermarsch). G-dur.	— 20	100. Lack, Th. Op. 131. Menuet. H-moll	— 30
41. Kuhlau, Fr. Op. 42. Variations	— 20	101. Spindler, Fr. Op. 79 N° 2. Fleurs d'Automme. (D-dur). Idylle	— 20
42. Wolff, B. Op. 44 N° 3. Berceuse. (Wiegenlied)	— 20	102. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 10. Menuet des Bambins	— 40
43. Behr, Fr. Op. 503 N° 50. Au printemps. (Im Frühling) N° 60. Danse polonaise. (Mazurka)	— 20	103. Kirchner, Fr. Op. 78 N° 1. Ländler	— 30
44. Behr, Fr. Op. 503 N° 37. Doux bonheur. (Stilles Glück) N° 34. Sous bois. (Im Walde)	— 20	104. — " " " N° 4. Gavotte	— 30
45. Lange, G. Op. 243 N° 1. Prélude	— 20	105. — " " " N° 6. Walzer	— 30
46. Behr, Fr. Op. 503 N° 32. Nuit de Mai. (Mainacht) N° 38. Refrain Autrichien. (Oesterreichisches Volkslied)	— 20	106. Egghard, J. Op. 63 N° 3. Nocturne. C-dur	— 30
47. Krentzlin, R. Op. 4 N° 2. Un morceau gai	— 30	107. Mozart, W. Rondo alla turca. (E. Breslaur)	— 20
48. Behr, Fr. Op. 503 N° 43. Le regiment qui passe. (Wachtparade) N° 56. Chant arabe (Orientalisch)	— 20	108. Egghard, J. Op. 144 N° 3. Nocturne mignon. (G-moll)	— 25
49. Neustedt, Ch. Menuet C-dur (du petit trianon)	— 20	109. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 5. Ronde populaire française. (Nous n'irons plus au bois)	— 30
50. Lichner, H. Op. 144 N° 2. Conte. (Schlaraffenland)	— 25	110. Spindler, Fr. Op. 66. Papillons: N° 1. Es-dur	— 25
51. Behr, Fr. Op. 503 N° 24. Chant italien. (Italienisches Liedchen)	— 20	111. — " " " N° 2. D-dur	— 30
52. Kirchner, Fr. Op. 82 N° 3. Dorfmusikanten. (Fête de Village)	— 30	112. — " " " N° 3. F-dur	— 20
53. Behr, Fr. Op. 503 N° 35. Ronde de nuit. (Nächtliche Runde)	— 20	113. Godard, B. Op. 27 N° 2. Solitude	— 25
54. Lange, G. Op. 243 N° 14. Chanson slave	— 20	114. Dussek, J. S. La Matinée. Rondo. D-dur. (S. Lebert)	— 30
55. Lichner, H. Op. 134 N° 6. Zu Hause	— 30	115. Reynald, G. Op. 6 N° 3. Perles de rosée (Thauperlen)	— 25
56. Behr, Fr. Op. 503 N° 10. Sous les palmes (Unter Palmen) N° 20. Chant suisse. (Schweizer Liedchen)	— 20	116. Schubert, Fr. Op. 51. Trois marches militaires: N° 1. D-dur	— 25
57. Beethoven, L. Deux Sonatines: N° 1. G-dur	— 15	117. — " " " N° 2. G-dur	— 15
58. — " " " N° 2. F-dur	— 20	118. — " " " N° 3. E-dur.	— 25
59. Kuhlau, Fr. Rondo. D-dur. (E. Breslaur)	— 20	119. Bach, Ph. Em. Solfeggietto	— 20
60. Behr, Fr. Op. 503 N° 13. Chant hongrois. (Ungarisches Liedchen) N° 14. Chant russe (Гимна „Ель Молли“).	— 20	120. Wachs, P. Mon doux secret. Confidence	— 40
61. Behr, Fr. Op. 503 N° 21. Gavotte. N° 23. Au Noël. (Zur Weihnachtszeit)	— 20	121. Lack, Th. Op. 263. Pastorella	— 30
62. Lack, Th. Op. 62 N° 1. Valse—mélodie (mignonne)	— 30	121a. — Op. 264. Valse harmonieuse	— 40
63. Behr, Fr. Op. 503 N° 39. La petite fileuse (Die kleine Spinnerin)	— 30	122. Leybach, J. Op. 4. Deuxième Nocturne	— 30
64. Müller, A. Scherzo. F-dur. (E. Breslaur)	— 20	123. Wachs, P. Coquetterie. Caprice	— 30
65. Behr, Fr. Op. 503 N° 23. Dans le moulin. (In der Waldmühle)	— 20	124. Poldini, Ed. Marche mignonne	— 30
		125. Schytte, L. Op. 79 N° 10. Chant de la source	— 30
		126. Lack, Th. Op. 82. Valse-Arabesque	— 40
		127. Chaminade, C. Op. 37 N° 1. Pas des Amphores. 2-me air de ballet	— 40
		128. — " " " N° 2. Pas des Echarpes. 3-me air de ballet	— 40
		129. — Op. 41. Pierrette. Air de ballet	— 30
		130. Brahms, J. Op. 65 N° 3. Valse. A-dur	— 15
		131. Lack, Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	— 30
		132. Godard, B. Op. 107 N° 7. En Songe. Etude	— 45
		133. Kalkbrenner, Fr. Toccata. A-moll. (Reichardt et Lawroff)	— 60
		134. d'Albert, E. Op. 5 N° 3. Romance	— 30
		135. Moszkowski, M. Op. 53 N° 4. Valse coquette du ballet „Laurin“	— 40